شيحان

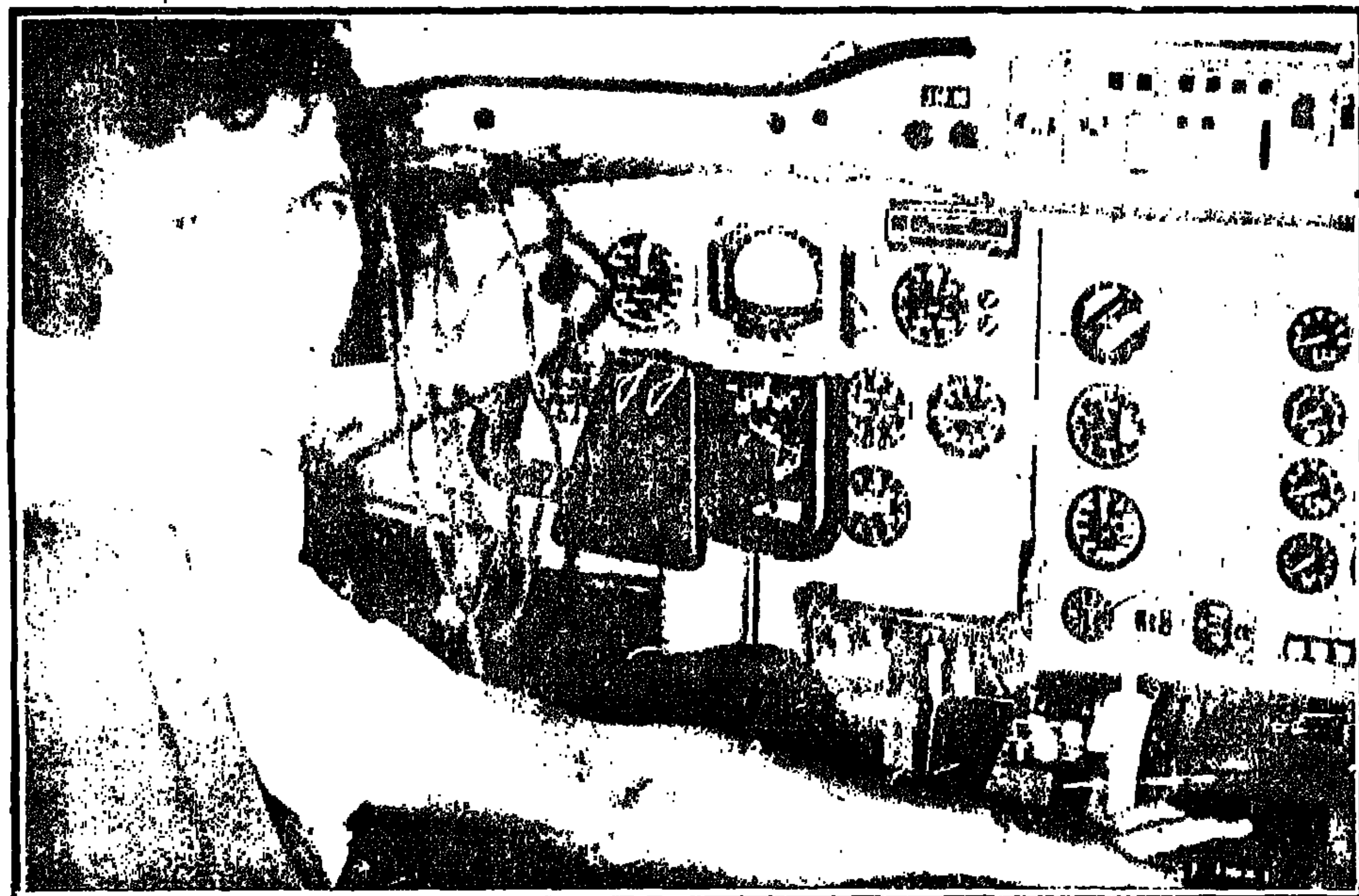
اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة — ١٠٠ فلس

الأردن ١ - ٧ حزيران ١٩٨٥ - ١٣ رمضان ١٤٠٥ - العدد ٣٩

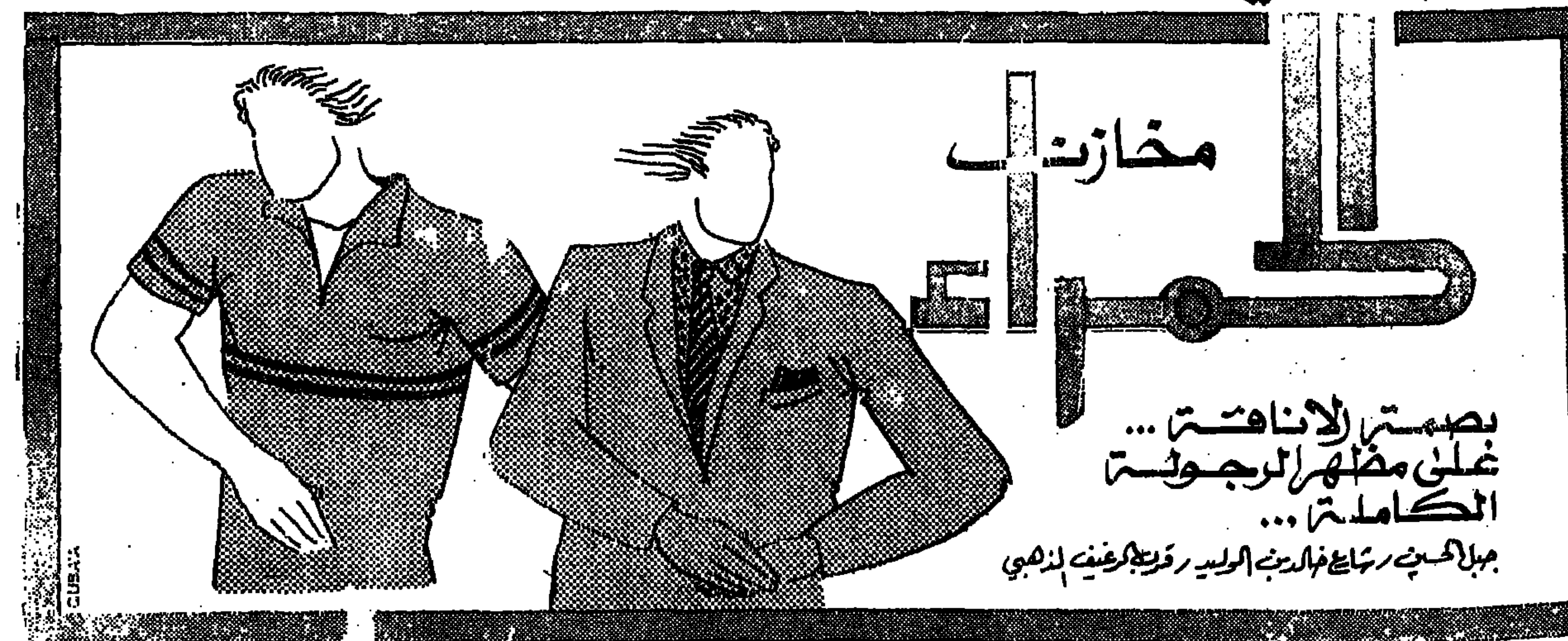
SHIHAN - 1 - 7 June 1985 - No. 39

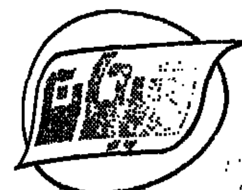






الى متى .. يبقى مازن مكبلاً بالجنازير







الناس والجريمة

(الشبرية) مرة اخرى

الملكية الفردية حق فطري، غرسه الله تعالى في النفس الانسانية . هذه حقيقة - ولكننا - وا اسفاه - نغذي هذه الغرسة بشرور نحن نختلقها، ونركبها، لتصبح سائلا رطبيا يصب في عصبها، فتزهر على اغصانها اوراق سوداء قاتمة لا تظلل غير البؤساء، من الذين قضوا على انفسهم هذه التغذية. وقصتنا لهذا العدد - اعزاءنا القراء - ما هي الا مرآة تنقل «بكل صدق» وامانة - ونؤكد على هذين القوسين هذه العينات من البؤساء التائهين الذين لا ينتهجون مسارا واضحا في هذه الحياة العابرة:

تنحنح (ابو محمود) معلنا وجوده ، حينما سمع طرقات على باب بيته الخشبي، والذي كانت ثقوبه تبعث لحنا حزينا كلما عصفت الريح بجنباته.

تقدم من الباب، فتحه بشيء من الجهد، نظرا لانه تجاوز الخمسين من العمر، ولان بابه القديم، كان مصفحا بعقد خيزرانية الثقل والصلابة.

- اهلا (ابو خليل)!

اين انت يا رجل؟ منذ زمن لم اركـ؟!

- والله يا «ابو محمود» مشاغل الدنية كثيرة شو اخبارك؟

- والله إنك في البال دائما، (شو رأيك بعدما نشرب الشاي نطلع عالبستان عشان نعيد ايام زمان؟).

- طيب يا ابو محمود، بس قلي شو اخبارك، وشئون الصحة، شايفك تعبان يا رجل، يا سلام!! الدنيا شو دوارة)!..

اشار (ابو محمود) لزوجته لتصنع (الشاي) وبعد ان شربا واستمتعا معاً، قاما من فورهما الى حيث كانا يعزمان، وبعد ذلك ودع كل منهما الآخر، لان (ابا خليل) كان على موعد مع احد اقربائه، ليتناول العشاء، كما هي العادة في الريف، او في مثل من هم في هذه الصفات من الذين يقدرون العادات خاصة في مجال الضيافة.

رجع ابو محمود الى بيته تعبا مكدوداء لانه قضى الوقت المتبقي - بعد زيارة صاحبه - في بستانه الذي يحبه كثيرا، والذي افنى عمره في رعايته، من اسقاء وتعشيب وغير ذلك.

كان سعيدا ببستانه، كان ينظر اليه من بعيد، كمن يتملى حلما تحقق فجأة دون سابق اشارة .. هكذا كان (ابو محمود) يقدس ارضه التي ورثها عن آبائه الأولين، هكذا كان!..

وفي صباح مختلف ، او - على الاصح - في فجر مشرق بنوره المتوهج العميق، حمل (أبو محمود) فأسه (وشاعوبه) وحبه، الى ارضه التي كانت تنتظره، وما أن وصلها حتى وقعت عيناه على سور يفصل بين بستانه وبستان جاره «ابي سعيد».

كان السور قديما، قدم هذه الارض الحبلى بالخير والبركة، ولكنه وجده جديدا، لسبب ما، لم يكن فيما مضى من الزمان، يعيره اهتماما ابدا، ولكن في هذا الصباح الجديد، اخذ يعاتب نفسه على عدم اهتمامه

بهذا السور، وكأنه احس: أن حد ارضه ليس هنا، بل يبعد (عن هنا) قليلا، فقرر ان يرجع السور الى مكانه (القانوني) أو ربما خيل اليه ذلك، فأخذ يلتقط الحجر تلو الحجر.

ويقذف به بعيدا، مختما على هذا المكان الذي (نقله) في الاثناء تلك، قدم جاره (ابو سعيد) فلما وجد (ابا محمود) يقوم بهذا العمل قال له: - (شو بتعمل يا جار؟) فرد ابو محمود:

- انني ارجع السور الى حيث يجب ان يكون!!

فصرخ ابو سعيد غاضبا:

- هذا هو مكانه الاصلي، فابتعد عنه والا....

لم يعر (ابو محمود) لجاره اي اهتمام وانما واصل عمله الدؤوب بازالة هذا السور (البغيض) عن ارضه (وحدوده) التي رسمها.

هنا ... تقدم (ابو سعيد) من (ابي محمود) وامسك بكتفه وهزه هزة قوية كانت سببا في عراك بالايادي، وضع له (ابو سعيد) حدا بذهابه الى

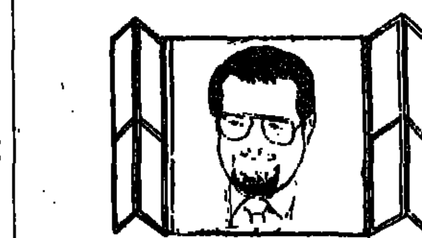
مركز الشرطة! لحق به (ابو محمود) الى المركز، وفي الطريق عاود الاثنان تسعير المواقف مما ادى الى عراك آخر، سحب خلاله

(ابو سعيد) شبرية كانت على جنبه، وطعن بها جاره عدة طعنات قاتلة، مما ادى الى وفاته على الفور.

لم يتمالك (ابو سعيد) نفسه، واحتار ماذا يفعل!!.. واخذ يدور حول نفسه مرات ومرات ناظرا حوله مرة، والى (ابي محمود)

المضرج بدمه مرة اخرى، والى شبريته المخضبة بالدم مرة ثالثة والى ... والى... حتى سولت له نفسه دفن الشبرية تحت حجر كبير، بعد لفها بوريقة لجريدة قديمة.

بعد ذلك، ركض الى قسم الشرطة مسلماً نفسه، واعترف بفعلته، وعيناه تتقادحان خوفا ورهبا!..



• ساطع أبو حسين •

المسالة الشبابية

بعد وقت ليس بالبعيد سيتدفق عدد كبير من الشباب الى الشوارع والحواري (يصيعون) ما شاء لهم ذلك.

فماذا اعددنا لهؤلاء الشباب في عطلتهم الصيفية؟ اذ ليس من العدل ان ندعهم (يعربشون) هنا وهناك دونما بستاني يرعى ويشذب هذه الزهور في حديقة الوطن.

لماذا لا تكون هناك خطة معدة لتستفيد من طاقاتهم التي تذهب هدرا، فأثناء الدوام المدرسي يكون اغلب طلابنا الشباب يتلهون بقتل الوقت امام مدارس البنات، ويستعرضون عضلاتهم ومواهبهم الدونجوانية وكأنهم الفراش يحوّم حول الشموع ... ثم نأتي الى (التشفيط) المعهود هنا وهناك بالسيارات وعلى مبدأ (شوفيني يا خيّه) وكل هذا وذاك، كان يجري فيما كانت الالتزامات والواجبات المدرسية بانتظارهم، فكيف سيكون الحال الآن وقد اصبح وقتهم كله فراغاً؟

هل نتركهم ليسقطوا واحدا تلو الآخر فرائس للمقاهي؟ تبتلعهم الشوارع الخلفية في مدننا وتتلقفهم دور السينما بثقافتها الرخيصة ؟

ثم نتحرك بعد ان يقع المحذور ونقول: يا ليت لو ... ان هذه الطاقات الشبابية بحاجة الى من يستغلها في الصالح العام، ويدربها ويؤهلها لتصبح عناصر فاعلة وفعالة.

ما هو دور وزارة الشباب في هذا الموضوع وماذا ستقدم المراكز الشبابية المتناثرة طولا وعرضا؟

كيف سيشارك هؤلاء في دفع عجلة البناء الوطنية وهم يلكبون على طاولات المقاهي، ويتحلقون حول اجهزة الفيديو التي تنقل لهم الزائف من حضارة الغرب والتي تبرمج لهدم تفكيرهم وتعطيل ادمغتهم؟

لماذا لا يتطوع جهاز ما لتبني توجيههم وتأهيلهم فربما يعود عليهم ذلك بالنفع المجدي!

مجرد اسئلة نطرحها على المسؤولين عن الحركة الشبابية ونرجو ان تجد صداها، وعلى كلٍ من المسؤولين الشبح المطلي لتلك..



د. رياض الحروب

الصدق في الصداقة!!

احيانا تكون موفقا باختيار اصدقائك، واحيانا تكون سيء الحظ وفي كلتا الحالتين أنت مجبر على تحمل النتائج وما يترتب عليها من شكليات واشكالات بسبب هذه الصداقة.

وحسب تصوري لنوع العلاقة بين الاشخاص فانها تقوم على ثلاث نظريات واسس فلسفية:

النظرية الاولى: هي التي تقول ان هنالك نوعا من الصداقة التي تفرض عليك وتجبر على قبولها لاسباب وظروف لا تتحكم بها.

والثانية: هي التي تتحدث عن الصداقة التي تفرضها انت على غيرك لهدف او مصلحة ترتئيها وترجو منها الفائدة.

والثالثة: تعتبر ان الصداقة هي تآلف ومحبة دون مصلحة لطرف على الآخر ودون ان يكون لها برنامج او هدف محدد، والتي اعتبر هذا النوع من العلاقة هو: الامثل والاصح والذي باعتقادي سيستمر ويطول، ومع ذلك فانه اصبح عملة نادرة في هذا العصر.

واما في الحالتين الأولى والثانية فان العلاقة تعيش لفترة بسيطة وحسب برنامج معين، وغالبا تنتهي بانتهاء ذلك الهدف او تلك المصلحة ويبقى مكانها فراغا يصل احيانا الى حد الجفاء والكره.

ان الملاحظ والمتتبع لطبيعة العلاقات والصداقات التي تقوم بين الناس وبين المجتمعات وحتى بين الدول المختلفة تعتبر من النوع المبني على مصالح وغايات واضحة اما الصداقة والحب الحقيقي فانها تكاد تكون معدومة لا وجود لها على الاطلاق.

وانني اذكر قولا للسيد ليش فاليسا، زعيم الاتحادات النقابية في بولونيا، عندما سئل، مرة من قبل الصحفيين ان كان يعتبر الروس اصدقاء ام اشقاء، فكان جوابه بلهجة فيها من السخرية دلالة، حيث قال: ان الروس اشقاء بالتأكيد لانكم تعرفون ان الاصدقاء نحن الذين نقوم باختيارهم.

ولهذا فانني اعتقد ان الرومنسيين والحالمين هم الذين يتحدثون عن الحب والجمال والصداقة في عصر يتسابق فيه الذهب والدولار على الوصول الى القمة!!

أحبائنا

الجدل ما يزال قائما حول ما نكتبه في شيحان بين مؤيد ومستغرب ومتسائل والجميع متفقون على ان ما نكتبه ونتبعه كخط واسلوب في شيحان يعتبر متميزا وجديدا، سواء في طرح القضايا او معالجتها. ونحن نؤكد لجميع الاخوة الذين لا زالوا يستغربون الخروج على الصحافة الكلاسيكية المتعارف عليها واننا نعتبر انفسنا جزءا من التغيير نحو الافضل في مجتمعنا ونحو كل ما هو جديد ومفيد. لاننا نؤمن ان مقتل اي شعب في العالم يكمن في الروتين والحياة الروتينية، التي لا تقدم شيئا جديدا ونافعا. وايمانا منا بدورنا في خدمة امتنا نقوم دائما بطرح السلبيات ومناقشتها من اجل التغيير والاصلاح كما ونقوم بنشر الايجابيات لكي نضاعف منها ونشحذ الجهد من اجل الاستمرار على طريق البناء والتقدم والرفاه وعلى الخير والمحبة نلتقي.

هوامش اقتصادية

• بدأ الصيف وبدأت المستشفيات تستعد لاستقبال حالات التسمم الغذائي الناتج من بعض عبوات الاغذية الغير منتجة بطريقة سليمة او التي تم تخزينها لمدة طويلة ونحن نأمل من الشركات المنتجة بان تتقي الله في صحة المواطن الاردني وتحافظ عليه ونعمل بقولة جلالة الحسين (الانسان اغلى ما نملك).

• المؤسسة الطبية العلاجية اعلنت انها ستقوم بحل مشكلة البطالة بين الاطباء ولست ادري هل ما زال فلذات قلوبنا يريدون السفر للدراسة في الخارج وزيادة البطالة اضافة على ذلك هل ما زالوا مصرين على اخراج مزيد من العملة الصعبة خارج البلاد مجرد سؤال؟؟..

• اللجنة الوطنية الاردنية لغرفة التجارة الدولية اثبتت بالادلة ان القطاع الصناعي الاردني حقق معدلا قياسيا حيث ان الانتاج الصناعي في الاردن قد وصل في نهاية العام الماضي الى ١٧٣ مليون دينار مقابل ١٥٠,٩ مليون دينار في نهاية ١٩٨٣ اي انه حقق زيادة مقدارها ١٥٪ وهي اعلى نسبة نمو يحققها منذ عام ١٩٨٠ وعلى طريق النمو والتقدم الاقتصادي نسير دائما.

• يشهد الاردن هذه الايام عودة ابنائه المغتربين وكلهم امل بالمساهمة في انعاش اقتصاد بلدهم حاملين معهم كدهم وعرقهم لسنوات طويلة ونحن نامل من المؤسسات الاقتصادية ان تفتح المجالات امامهم بصدور رحبة وعقول واعية وتحميهم من الاستغلال حتى لا ييأس البعض ويرجع من حيث اتى، ويكون الاقتصاد هو الخاسر الاوحد.

• حركة الاسهم في سوق عمان المالي في تحسن، بعدما عانت من الركود لفترة غير قصيرة ونحن نعتقد بأن هذا التحسن ناتج من انتعاش الامال بعد التغيرات الاقتصادية التي واكبت تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة معالي السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء. فالكل يدرك تماما ان الرجل المناسب يجب ان يكون في المكان المناسب والى الخير والضحية نصبو دائما.

اللجنة الدولية للصليب الأحمر تمنح سيدة اردنية وسام نايتنجيل

. منحت اللجنة الدولية للصليب الاحمر السيدة نجية النابلسي رئيسة الفرع النسائي للجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني في عمان عضو اللجنة التنفيذية وسام فلورنس نايتنجيل تقديرا لخدماتها في حقل الخدمات الانسانية والصحية.

وقلد الدكتور احمد ابو قورة رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الوسام للسيدة النابلسي في احتفال أقيم في مقر الجمعية يوم الثلاثاء الماضي.

وجدير بالذكر ان وسام فلورنس نايتنجيل يمنح للمرضات او السيدات العاملات في حقل الخدمة الانسانية والصحية ممن يقدمن خدمات في ظروف صعبة او خطرة.

وزارة الصحة تكرم الرواد الاوائل

تقيم وزارة الصحة في الرابع من الشهر القادم احتفالا في مجمع النقابات المهنية لتكريم الرواد الاوائل في الوزارة.

وسيتم خلال الاحتفال الذي يقام بمناسبة احتفالات المملكة بعيد الاستقلال تقديم شهادات تقديرية وميداليات لعدد من الاطباء والعاملين الذين ساهموا في تأسيس وزارة الصحة وقدموا خدمات جليلة ساهمت في رفع المستوى الصحي وتطوير وتحديث اجهزة الوزارة.

الحسين يهنىء أمير الكويت بنجاته من الاعتداء الاثم

اجرى جلالة الملك الحسين اتصالا هاتفيا من مقر اقامته في الولايات المتحدة مع سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت مهنئا سموه والشعب الكويتي بنجاته من محاولة الاعتداء الآثم على حياته.

واكد جلالة الحسين في اتصاله الهاتفي وقوف الاردن الى جانب الكويت الشقيق في التصدي لكل المحاولات التي لن تنال من صمود الكويت او حرفه عن مبادئه في ادانة الجريمة وعدم الرضوخ للابتزاز.

واشاد جلالة الحسين بشجاعة سمو الشيخ جابر الصباح المشهورة وتمنى لسموه الصحة والعافية والعمر المديد وان يحميه الله من كل شر ومكروه ليبقى يقود مسيرة الكويت الخيرة الهادفة الى خير الأمة.

قرارات مجلس الوزراء

عقد مجلس الوزراء جلسة عادية ظهر امس برئاسة السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم.

ووافق المجلس على مشروع مؤسسة النقل العام لعام ١٩٨٥ كما وافق المجلس على اصدار طابع بريد تذكاري بمناسبة الذكرى الخامسة لاقامة مهرجان جرش.

وقرر المجلس الموافقة على اتفاقية قرض مقدمة من البنك الدولي قيمتها ٢٨ مليون دولار للمساهمة في تمويل مشروع التطوير الحضري الثاني واتفاقيه الرياض العربية في التعاون القضائي التي اقرها مجلس وزراء العدل العرب.

المشاركة بمؤتمر العمل الدولي في جنيف . الشهر المقبل

يترأس المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية الوفد الاردني لاجتماعات الدولة الحادية والسبعين لمؤتمر العمل الدولي التي تبدأ في السابع من شهر حزيران المقبل في جنيف.

ويضم الوفد في عضويته ممثلين عن الحكومة وهم السادة: عصام شحاتيت والدكتور منصور العتوم وعن العمال عبدالحليم خدام ومحمود فالح حرز الله وفوزي روسو بالاضافة الى ممثلين عن اصحاب العمل.

ويتضمن جدول اعمال الدورة التي تستمر ثلاثة اسابيع دراسة واستعراض تقريرين من رئيس مجلس ادارة منظمة العمل الدولية، والمدير العام لمكتب العمل الدولي حول انجازات ونشاطات المنظمة عن العام المنصرم ومقترحات البرنامج المالي وموازنة العام المقبل ١٩٨٦.

كما يناقش المؤتمر المعلومات والتقارير المرسلة من الدول الاعضاء حول تطبيق اتفاقات العمل الدولية ودراسة ومراجعة الاتفاقية الخاصة باحصائيات الاجور وساعات العمل وسبل تطوير هياكل منظمة العمل الدولية والاجراءات التي اتخذتها الدول الاعضاء ازاء التمييز العنصري الذي تنتهجه حكومة جنوب افريقيا.

ويذكر ان مجموعة من الدول العربية ستعقد اجتماعا على هامش هذه الدورة في الخامس من الشهر المقبل لتنسيق المواقف في مجمل القضايا التي سيناقشها المؤتمر وخاصة متابعة تنفيذ قرارات منظمة العمل الدولية السابقة الخاصة التي ادانت ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي التعسفية ضد العمال واصحاب العمل العرب ومصادرة الاراضي بهدف اقامة المستوطنات عليها. وسيغادر الوفد الاردني في الرابع من الشهر المقبل لهذه الغاية.

اسم وقول

قال جلالة الملك الحسين انه لمن حسن الحظ ان الاردن يحتفل بعيد استقلاله التاسع والثلاثين في الوقت الذي احتفل فيه هنا في جامعة برون بتخرج نجلي فيصل، وقال جلالته انني اشعر بالسعادة لان نجلي سوف تؤهله السنوات الاربع التي قضاها في الجامعة الى تحقيق ما يصبو اليه، كما انني استمتع تجاه تعليم الاجيال الصاعدة في بلدي، فقد كرس الاردن مبالغ كبيرة وجهدا زائدا من اجل توسيع نظامه التعليمي، وتحسينه، على الرغم من ان موارده محدودة، فموردنا الرئيسي في الاردن هو الانسان الذي نفتخر به.

• قال معالي السيد محمد الخطيب وزير الاعلام في حديث لصحيفتي الاتحاد والسياسة ان موقف الاردن من الحرب العراقية الايرانية ينطلق من ان اي اعتداء تتعرض له الاراضي العربية يشكل تهديدا واضحا وصريحا ضد استقلال وارادة الامة العربية، واضاف قائلا ان الزيارة التي يقوم بها جلالة الملك المعظم للولايات المتحدة هي من اجل ان تقوم امريكا بالضغط على اسرائيل باي شكل من الاشكال، وان الاردن لا يقتصر تحركه على الولايات المتحدة من اجل الوصول الى حل لمشكلة الشرق الاوسط واشار بهذا الصدد الى الزيارة التي يقوم بها الى موسكو السيد طاهر المصري وزير الخارجية حيث يحمل رسالة من جلالة الملك الى القادة السوفيات، واشار كذلك الى الاتصالات التي اجراها جلالته مع الحكومة البريطانية وهو في طريقه الى الولايات المتحدة .

• قال السيد زيد حمزه وزير الصحة حول الدور الجديد الملقى على عاتق المجلس الوطني الاردني في ضوء مقترحات التعديل الجديد ان للمجلس دورا اساسيا يتمثل باعداد برنامج تدريبي تعليمي للاطباء الاردنيين غير القادرين على التخصص في الخارج من الامكانيات المتوفرة كالمستشفيات والجامعة الاردنية والخدمات الطبية الملكية ووزارة الصحة، كما قال ايضا اننا تفاءلنا خيرا بنشأة المجلس الطبي الاردني قبل سنوات قليلة لتنفيذ المهمتين الاساسيتين اللتين حددتا له وهما تدريب الاطباء الاردنيين غير القادرين على الذهاب الى الخارج لقضاء سنوات وتقييم شهادات الاطباء الاردنيين العائدين من الخارج. واوضح ان المهمة الاولى لم تنجز وانقلبت القضية الثانية الى الامتحان بدلا من التقييم.

• قال المهندس محمد شاهر اسماعيل المدير العام لمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ان المؤسسة وضعت في الخدمة التجارية منذ عيد الاستقلال في العام الماضي وحتى هذا العام العيد الذي يحتفل به اثنا عشر مقسما وتابعا الكترونيا جديدا، مجموع سعاتها الميدانية (١٠٠) الف رقم آلي. وقد تمكنت المؤسسة ان تضع في الخدمة التجارية اثنى عشر مقسما وتابعا الكترونيا جديدا في كل من اربد، الرمثا، الحصن، جرش، العقبة، عنجرة، المفرق، الزرقاء، والرصيفة، ومادبا والاشرفية بعمان.

القاء القبض على المتهم باطلاق النار على المهندس منذر حدادين

تمكنت شرطة محافظة البلقاء من القاء القبض على المدعو «ع. ت. ع» وعمره ٤٥ سنة والمتهم باطلاق عدة عيارات نارية على الدكتور منذر حدادين رئيس سلطة وادي الاردن في الحادي والعشرين من الشهر الحالي اثناء تواجده في مكتبه، مما ادى الى اصابته بجروح مختلفة يعالج على اثرها في مدينة الحسين الطبية حاليا.

وكانت معلومات وصلت الى شرطة البلقاء تفيد ان المتهم الذي لاذ بالفرار بعد الحادث مباشرة يتواجد في احد المنازل المأهولة في قرية ضرار بدير علا، فقامت قوة من شرطة المحافظة بمداهمة المنزل والقت القبض على المتهم حيث تولت الجهات المختصة التحقيق معه في ملابسات الحادث.

١٨٧٢ اسرة سجلت بمكاتب الأحوال المدنية

ـ بلغ مجموع الاسر المسجلة في سجلات مكاتب الأحوال المدنية خلال الشهر الماضي ١٨٧٢ اسرا مجموع افرادها ١٦٢٣٧ [illegible] ٨٠٨٤ من الذكور

شيحان
اسبوعية ـ محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان ـ الشميساني
مثلث المدينة الرياضية ـ شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك ـ شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ ـ ص.ب ١٤١
الزرقاء ـ شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان
عمان ـ الشميساني
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الاشتراكات
للأفراد ١٠ دينار
للمؤسسات ١٥ دينار
للخارج تضاف اجور البريد

(شخصيـــة الاسبوع)

• الاسم: احمد حسن القرعان
• مكان وتاريخ الولادة: الطفيلة سنة ١٩٣٨.
• الدراسة الثانوية كانت في مدرسة كلية الحسين في عمان. اما الشهادة الجامعية فكانت ليسانس دراسات فلسفية واجتماعية من جامعة دمشق.
• الحالة الاجتماعية..
ـ متزوج واب لسبعة ابناء.
• التسلسل في السلك الوظيفي.
ـ في سنة ١٩٦٠ عملت مدرسا في ثانوية السلط للبنين وفي عام ١٩٦٢ عينت مديرا لناحية سلفيت ـ لواء نابلس، وفي عام ١٩٦٢ عينت مديرا لقضاء او قائم مقام الكوره (دير ابي سعيد) ثم مديرا لقضاء المفرق في نفس العام وفي عام ١٩٦٤ مديرا لقضاء العقبة. ثم طولكرم في العام الذي تلاه. حيث سافرت بعدها للخارج لمدة ٤ سنوات كموجه للتربية الاجتماعية في معهد معلمي الطائف وفي مكتب اشراف تبوك وفي عام ١٩٦٩ مديرا لقضاء دير علا. وفي عام ١٩٧١ مساعدا لمحافظ السلط. وفي العام الذي تلاه متصرفا للواء المفرق. ثم متصرفا للواء عجلون. وفي عام ١٩٧٦ مساعدا لمحافظ معان. وبعدها محافظا للكرك بالوكالة حتى عام ١٩٨٠ حيث نقلت متصرفا للواء العقبة. وفي عام ١٩٨٢ نائبا لمحافظ العاصمة. وفي عام ١٩٨٤ شغلت منصب محافظ الكرك والذي لا زلت اشغله حتى الان.
• الهواية.
ـ المطالعة والرحـــلات والسباحة.
• حكمتك المفضلة:
ـ حديث نبوي شريف: «ان لله عبادا اذا ارادوا اراد»

قبـل الطبـع

• أغرب زواج شهدته احدى مدن المملكة كان ما بين عجوزين، الزوج عمره (١٠٥) اعوام والزوجة (٨٠ عاما) وكلاهما قد تزوج للمرة الرابعة، مهر العروس كان (٢٠٠) دينار مؤجل ومثلها معجل، اكبر ابناء الزوجة من زيجاتها السابقة عمره (٤٥) عاما والى شباب اليوم نقول، لم تكن هناك اية كمبيالات او شروط قاسية، الزوجان الآن يعيشان (شهر العسل) مرتاحي البال حيث لا كمبيالات تثقل كاهلهما ولا حموات تؤنبهما (عقبى عند المتحسرين).

•□•

تشاجر زوج مع زوجته نتيجة (زوغان عين الزوج الدائم) وكانت ام البنين سيدة الموقف، مما ادى الى محاولة احد الجيران التدخل السريع لفض النزاع لكنه اصيب (بعضة) حوالية استدعت نقله الى المستشفى حيث اعطي ابرتين ضد التسمم، (تعيش وتوكل غيرها، لأنه من تدخل فيما لا يعنيه، أكل عضا لا يرضيه).

اول مرة بشوف المدير مبسوط هكذا.

من أخبار المحافظات

الكرك

• صادق السيد محافظ الكرك على موازنة مجلس قروي المشيرفة البالغة ١٤,٦٧٤ دينارا خصص منها مبلغ ١٨٧٩ للانشاءات، وتم رصد بقية المبلغ لغايات اقامة المباني العامة والنفقات الاخرى.

• وافق السيد فهيم البوايسه مدير قضاء القصر على موازنة مجلس قروي اريحا وابونرابه والعالية البالغة ٦٢,١٥٨ دينارا خصص منها مبلغ ١٥٦٠٠ دينار للابنية المدرسية وشراء سيارة قلاب و١٥ الف دينار لاقامة مبنى للمجلس القروي و١١ الف دينار لفتح وتعبيد الشوارع و٧ الاف دينار لاستملاك قطعة ارض للمنفعة العامة وصيانة المسجد و٥٠٠ دينار مساهمة في مجلس الخدمات المشتركة لقرى العمرو.

انتخابات بلدية فقوع

• أ. الترشيح لانتخابات بلدية فقوع في الخامس والعشرين من الشهر المقبل ويستمر ثلاثة ايام.

ويذكر ان عدد الناخبين لانتخابات البلدية المقرر اجراؤها في الرابع من شهر تموز القادم يبلغ ١٠٤٧ ناخبا وناخبة.

• احالت بلدية الكرك عطاء بمبلغ ١٤٣ الف دينار لاقامة المرحلة الاولى من المدينة الرياضية قرب كلية مجتمع الكرك.

وذكر السيد مدالله الجمافرة رئيس البلدية ان هذه المرحلة تشتمل على اقامة ملعب لكرة القدم ومدرج واماكن للسباقات المختلفة.

ومن جهة اخرى فقد قام بجولة الى الازرق والضليل من اجل عمل دراسات تقديرية للشوارع في هاتين المنطقتين حيث تم رصد مبلغ ٢٥ الف دينار للضليل و٧٥ الف دينار للازرق.

• ذكر السيد محمد الرنتاوي مدير مكتب تعاون الزرقاء بانه تم عقد اجتماع لعدد من سكان مدينة الزرقاء وذلك بنية تأسيس جمعية متعددة الاغراض تحت اسم المروج الخضراء. وسيتم رفع الطلب الى المنظمة التعاونية في عمان لاكتمال سجلها قانونيا.

اربد

• قرر السيد محمد علي الامين محافظ اربد تشكيل مجلس قروي كفر راكب في قضاء الكورة من السادة يوسف احمد علي رئيسا، فايز عبدالله مصطفى، محمود احمد محمد، قاسم عوض صالح، محمد امين علي، شاهر صالح محمد، محمود محمد عبدالله، علي احمد علي، محمد محمود سليمان، علي سليمان محمد، مصطفى احمد صالح وعبدالاه حسين عبدالله اعضاء.

• تم انتخاب لجنة فرعية لنقابة الاطباء في لواء الرمثا من السادة الدكتور فاروق ديباجة رئيسا والدكتور متعب ابوعليقة امينا للسر والدكتور محمود خرابشه امينا للصندوق والدكتور احمد الجهماني رئيسا للجنة العلمية.

الزرقاء

• ذكر المهندس محمود حجازي مدير هندسة بلديات لواء الزرقاء بانه تم استلام مدارس محارة والسمرة وحوض عقله، بعد ان انهى المتعهد من اتمامها حيث بلغت تكاليفها ١٢ الف دينار.

معان

• قرر السيد سالم القضاة محافظ معان تشكيل لجنة برئاسة السيد عبد العلايا مساعد المحافظ وعضوية مدراء بلدية معان والاشغال والبلديات والزراعة ودائرة الاراضي ورئيس نادي معان ومشرف مركز الشباب ورئيس قسم الابنية في دائرة التربية للاشراف على متابعة انشاء الضاحية الرياضية في المدينة من حيث تحديد قطعة الارض المنوي اقامة المشروع عليها ووضع التصاميم اللازمة لذلك وتوفير النفقات لاقامة المنشآت اللازمة.

• بلغت قيمة القروض المقدمة للمزارعين في معان حتى الثاني والعشرين من الشهر الحالي ١٠٤ الاف و٨٠٠ دينار.

المفرق

• بحث السيد خالد البواليز متصرف لواء المفرق في اجتماع عقده امس مع مديري دوائر الخدمات في اللواء المبادىء الاولية للخطة الخمسية للمشروعات التنموية لعام ١٩٨٦ في اللواء.

وتتضمن الخطة مشروعات المياه والمدارس والتنمية الاجتماعية والسياحة والآثار والامن الغذائي.

وطلب السيد المتصرف من مديري دوائر الخدمات اعداد المسح الكامل والدراسة الشاملة لوضع خطة تعتمد على الاولويات ضمن الامكانات المتاحـــة.

جرش

• تم انتخاب هيئة ادارية جديدة لجمعية كفر خل الخيرية بحضور السيد فيصل البشابشة مدير التنمية الاجتماعية للواء جرش من السادة محمد محاسيس رئيسا ومحمد نواصره نائبا للرئيس وماجد محاسنة امينا للسر واحمد محاسنة امينا للصندوق ونصري ابوغزالـــة وسليمان محاسنة وعبدالمنعم محاسنة ومحمد نواصره اعضاء.

عجلون

• تقرر افتتاح مكتب بريد في بلدة عفنا يشمل على (١٠٠) خط هاتفي لخدمة قرى عفنا، عصيم، المرجم، بير الدالية، صنعار، خربة الرجاجة.

وقـفـة

صراع البقاء

دعنا عزيز القارىء نقف واياك وقفة عند البرنامج الذي كان التلفزيون الاردني يعرضه قبل مدة (صراع البقاء) والذي كنا نشاهد فيه العجب العجاب كنا نشاهد الحيوانات بانواع مختلفة وهي تجاهد بعناء وهي تسعى للحصول على غذائها اما بافتراس كبارها لصغارها او بالحصول على مصادر اخرى للرزق. كانت تجول في مخيلتي ذات يوم وانا اتابع ذلك البرنامج الشيق الذي يحمل الينا كل جديد وقديم ـ فكرة مؤداها ان الكائنات الحية التي خلقها الله سبحانه وتعالى على وجه الارض ونحن جزء منها لا تختلف عن بعضها البعض من حيث الهدف العام حب البقاء والصراع من اجله وان اختلفت الاساليب لتحقيق هذا الهدف بين الانسان والحيوان، الاخير يسلك سلوكا فطريا بهيميا ويتعب من اجل الحصول على غذائه. واما الانسان فيستعمل عقله (والعقل نعمة لصاحبه) في استغلال وتسخير امكانياته من اجل الحصول على مستلزمات وعوامل البقاء.

والذي قادني الى هذا الكلام ما نلاحظه في انسان اليوم هذا المسكين الذي يصارع من اجل بقائه في الوقت الذي تنهشه متطلبات الحياة اليومية بمخالبها والتي تكاد ان تجهز على المخلوق الضعيف دونما هوادة وبدون مراعاة لامكانياته ومقدرته على تحمل الاعباء الملقاة بثقلها عليه.

اصبح شغل انسان (هالايام) ان يستر حاله مع كل من هم حوله من مؤسسة الاتصالات اذ عليه تسديد فاتورة الهاتف الى سلطة الكهرباء الى دائرة الترخيص ان ابتسم الحظ في وجهه واقتنى سيارة .. الى صاحب البيت ان كان يسكنه بالايجار.. الى.. الى.. الى ان يصل الامر ان يستر حاله مع اطفاله وزوجته.. في تأمين احتياجاتهم تصور اخي القارىء كم يجهد الفرد منا نفسه من اجل (السترة والستيرة) اذن نحن نصارع من اجل البقاء من اجل العيش والله يعين كل واحد على همه وكما يقولون (كل همه على قده)
والمعين هو الله

جليل الهلسه

اسرار شيحان

• شركة مقاولات كبرى اسما وقولا تعطي عمالها اجرة يوم او اثنين مرة واحدة كل خمسة اشهر، وذلك بحجة عدم وصول النقود لها.

• بعض الشركات تتحايل على قانون المواصفات والمقاييس، بحيث انها لا تؤمن احتياطا كافيا للمواد التي تستوردها. وعلى من تتعطل سيارته او ثلاجته ان ينتظر الغيث.

• مدير احدى المؤسسات الصناعية يماطل عماله الوافدين بدفع مستحقاتهم بحجة انه (يوفرها) لهم ريثما يعقدون نية العودة الى بلادهم، اما اذا عضهم الجوع بانيابه فلينتظروا ـ الفرج ..



هل ابتلعهما المحيط؟؟

اجرى التحقيق: صقر طاهر الزرقان

ماذا يعني التجاهل اللامبالي لمصائر طلبتنا في الخارج، وما هي الردود الشافية التي نستطيع هضمها هضما يسيرا في الاجابة على سؤال كهذا؟..

اننا في «شيحان» اخذنا البحث عن الحقيقة هدفا ساميا نعتز به ونفخر، لاننا نؤمن بان هذا الشعب الكريم جدير بكل عناية، وبكل رفاه وسعادة، وبان هذا الوطن، الذي يخرج شعبا مثقفا واعيا، هو الام الحانية التي تهدهد ابناءها بكل حنو ودعة ولكن: ان يبني الوطن اجيالا واعية ويبعث بها الى خارج حدوده لتتلقى المزيد من العلم والمعرفة، فلا تعرف مصائرها، فان هذه هي المصيبة الطامة، التي تهز سكوننا، وتبعث بنا الروع والهلع!!

كثيرا ما ننبش الرماد، ولا يهمنا ان كانت هناك جمرة خفية، ستلذعنا، فاننا نؤثر اللذع والسعير على البرود والفتور.

ان الام التي تهز سرير وليدها بين النوم واليقظة، تمني نفسها برجل او امرأة تشعر بالسعادة لسعادته، وبالبؤس لبؤسه فتفني عمرها وهي تحمل في قلبها رسالة يجب ايفاؤها. فتقوم بما يجب عليها من ايفاء، وعندما يصبح وليدها رجلا بالغا، عليه ان يدفع لها الخراج، وعليه ان يحضنها، وهو بكل خير يفعله لاجلها لا يمكن له ان يفي بدينها وبحقها الذي سفحته سفحا عند قدميه، قبل ان تخطوان على اديم الارض وبعد ان تصبحا عداءتين في طريق الحياة الوعر! هذه الام، ماذا نقول لها، اذا ما فقدت ولدها؟!

فان كان نحبه مقضيا فهذا هو القضاء، والموت حق لا نقاش فيه، اما الفقدان، فهذا ما يبعث في نفسها الحسرة (الابدية) والوجع الانثوي، وخاصة اذا لم نجد جوابا شافيا على مصير ولدها، او اذا لم نجد السعي الحثيث الذي يجب ان يباشر من قبل الموفد لابنها الى مكان ما!!..

ماذا نقول الى هذه الام، والى هذا الاب، والى الاخ والاخت والاعزاء والاقربين؟ ماذا نقول لهم؟ هل هناك مجال لتهدئة روع هؤلاء، هل هناك قول فاصل، نستطيع ان ندخل صدقه وجديته الى عقولهم وتفكيرهم ووجدانهم؟!

لا نعتقد ذلك ابدا!!

ونحن من هذا المنطلق، نقلب صفحات الماضي القريب، لنعرف مصير مواطن فقد دون اي بينة او حجة ونصرخ بوجوه المعنيين:

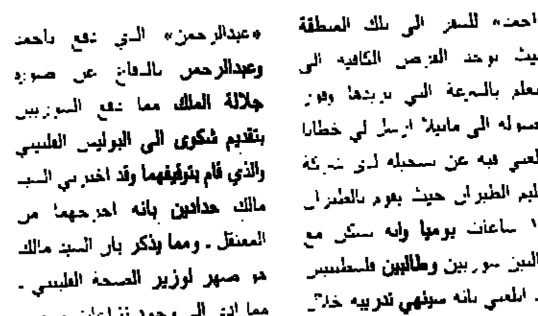
نريد الحقيقة يا معنيون!!

فانها مسؤوليتكم التي ستسألون عنها امام الله، وامام ضمائركم، نريد الحقيقة، والحقيقة فقط، فقد قيل عن مصيره الكثير، ولكن كل هذه التقولات، لم تكن الا نفخات في كير حجري، لا يجلب الا الاحراق والريح الخبيثة، التي تنشقها هذه العائلة المعذبة.

هلموا بنا ـ جميعا ـ لنتعرف على هذه القصة، التي تشبه الاسطورة في ملابساتها واحداثها، واذا ما جنح بنا التعبير في هذه المقدمة، فما هو الا لصالح الوطن، الذي نفاخر الاخرين، بانبثاقنا منه، وعلى ثراه ترعرعنا صغارا، ومن خيراته وبركاته جنينا الكثير شبابا وشيوخا !!

ـ في البداية التقينا مع «الحاج جميل مطلق السعايده» والد الطيار المفقود حيث قال:

ـ منذ البداية، كان طموح ولدي «احمد» هو ان يكون طيارا وبعد حصوله على شهادة الثانوية حيث قمت بتسجيله لدى كلية..... ووعدت بان يقبل في هذا الموضوع الا انهم في النهاية امتنعوا عن قبوله بحجة المعدل المنخفض. ومن اجل تحقيق رغبته قمت بتسجيله لدى السفارة الباكستانية من اجل السفر للباكستان وتعلم الطيران وبقي في الباكستان مدة ١٦ شهرا حيث انهى المنهاج النظري المقرر، اضافة الى ٣٥ ساعة طيران عملي، وبعدها: ارسل الي رسالة يخبرني فيها بان هناك عقبات امام دراسته منها ارتفاع الزيوت للطائرات اضافة الى ان ساعات العمل قليلة حيث يتلقى ساعتين في الشهر مما يؤدي الى زيادة المصاريف وبعد ان تلقيت تلك الرسالة، توجهت الى مطار عمان الدولي من اجل تسجيل ساعات عمل له لدى اكاديمية الطيران الاردني حيث راجعت السيد «جميل الروسان» وكان يشغل منصبا مهما حيث اعطيته لمحة عن ظروف «احمد» في الباكستان الامر الذي جعله في البداية موافقا على تعليمه الساعات العملية المتبقية في مطار عمان. وعلى الفور ارسلت الى «احمد» للحضور بالسرعة الممكنة لهذه الغاية. وذهبنا معا الى السيد (الروسان) الذي قام بدوره بادخالنا الى السيد «علي غندور» حيث اطلع على الاوراق الثبوتية لولدي وقد فوجئنا بانه يطلب ٧٠ ساعة عملية، علما بان «احمد» انهى ٣٥ ساعة واعتذر لنا ومن ثم عاد ولدي الى الباكستان ومن هناك توجه الى (الفلبين) مع طالب اردني من مدينة مأدبا يدعى «مالك حدادين» حيث كان يدرس في الفلبين والذي شجع «احمد» للسفر الى تلك المنطقة حيث توجد الفرص الكافية الى التعلم بالسرعة التي يريدها وفور وصوله الى مانيلا ارسل لي خطابا يطلعني فيه عن تسجيله لدى شركة تعليم الطيران حيث يقوم بالطيران ١٠ ساعات يوميا وانه سكن مع طالبين سوريين وطالبين فلسطينيين وقد ابلغني بانه سينهي تدريبه خلال شهر واحد، وفي يوم من ايام عام ١٩٨١، ابلغت من قبل السيدين «مالك المحيسن» و «محمد المبيضين» بتلقيهم مكالمة من السيد «مالك حدادين» يبلغهم بغرق ولدي «احمد» اضافة لزميل له من سحاب يدعى «عبدالرحمن عوض الله» وقد اتصلت مع السيد مالك حدادين في مانيلا حيث ابلغني عن ملابسات الحادث وعن غرقهم في البحر وقال:



«عبدالرحمن» التي تقع باحمد وعبدالرحمن بالدفاع عن صورة جلالة الملك مما دفع السوريين بتقديم شكوى الى البوليس الفلبيني والذي قام بتوقيفهما وقد اخبرني السيد مالك حدادين بانه اخرجهما من المعتقل ـ ومما يذكر بان السيد مالك هو صهر لوزير الصحة الفلبيني ـ مما ادى الى وجود نزاعات مستمرة بينهم، هذا وقد طلب مني السيد مالك بضرورة ارسال مندوبين عن المفقودين بالسرعة الممكنة لاطلاعهم على الحقيقة وبدوري قمت بمراجعة السيد عامر شموط امين الخارجية انذاك حيث ابلغني بانه طلب من السفارة الاردنية في اليابان التحقيق في ملابسات الحادث وبالسرعة الممكنة.



ما مصير مدربهما الفلبيني الاعرج؟

ان شاء الله سنقوم بانتشال الجثة فابعث من طرفكم من يتسلمها، وقد ذهبت الى وزارة الخارجية من اجل تقديم العون والمساعدة من اجل احضار الجثة على نفقة الحكومة الاردنية، وقد تحدثت مرة اخرى مع السيد (الحدادين) من اجل الاستفسار عن انتشال الجثة فقال لي على الهاتف ان موضوع غرق الطالبين غير وارد وان الموضوع يتعلق في مشاجرة جرت بينهما وبين الطالبين السوريين اللذين قاما بانزال صورة جلالة الملك من غرفة «احمد» و

وعن امل وجود الطيارين على قيد الحياة وعودتهما قال الحاج جميل السعايدة ان امر وجودهم لا شك به خاصة ان السلطات الفلبينية لم تحضر اي وثيقة تثبت وفاتهم بل على العكس فنحن نعيش على الامل وننتظر عودتهم، اما عن موضوع انضمام احمد الى القوات الفلبينية المسلحة في الجنوب فقال والده: بان هذا الامر لا شك فيه ايضا حيث كان يخبره في رسائله بالضغوط الكبيرة على المسلمين بل انه في احدى الرسائل تحدث عن الكره

هل هما سجناء؟ ام انهما يرقدان في قاع المحيط؟

التي باكمه مدربه الطيار الفلبيني وهو طيار «اعرج» والسبب الوحيد كونه مساما.

وبعد ان اتاه (شيحان) بوالد الطيار وقع بين يدينا كتاب السفير الاردني في طوكيو «سعد المعلي» رقم ي ط /١٦/٢٠٨٥.. بتاريخ ١٩٨١/٦/١١ والذي رفع فيه تقريرا الى معالي وزير الخارجية اعده الملحق السيد «... الملقي» بخصوص ايفاده الى الفلبين للتحري عن حادثه طائرة التدريب المزعومه والتي راح ضحيتها الطالبان الاردنيان احمد جميل السعايده وعبدالرحمن عوض الله اللذان كانا يدرسان الطيران في الفلبين وتفاصيل عمليات البحث عن جثتيهما في المحيط وعلى الشواطىء حيث يقول السيد الملقي بانه غادر الى الفلبين في يوم ٦/٢ الساعه السادسة مساء ويقول بانه وفور وصولي عند منتصف الليل الى الفندق اجتمعت بشقيقي المرحومين وهما السادة صالح سعايده وخالد عوض الله اللذان كانا قد وصلا الى مانيلا من عمان يوم ٦/١. كما التقيت بالمواطنين الاردنيين وهما السيد فيصل عبدالرحمن والسيد منصور علي حسن احمد وهما يدرسان الطيران ايضا في الفلبين وزملاء للمرحومين وقد اطلعاني على كل التفاصيل والمعلومات المتوفرة لديهم حول وقوع الحادث والاجراءات التي اتخذتها السلطات الفلبينية منذ ذلك التاريخ وحتى يوم وصولي والتفاصيل كالتالي:

في يوم ٥/٢٥ ظهرا اقلع المرحومان في جولة تدريبية على طائرة تدريب من طراز PA 21 من مطار مدينة سيبو ـ وهي جزيرة تبعد حوالي ٧٠٠ كم عن مانيلا ومعهما المدرب الفلبيني الطيار (جوليبو جوموان) وقاما بالمرور على عدة مطارات ومدن كان اخرها مطار مدينة (بوتوان) ـ جزيرة تبعد حوالي ٦٠٠ كم عن مانيلا ـ ثم اقلعت من هذا المطار الساعة الثانية ظهرا في طريقها للعودة الى مطار (تاباه). وبعد ان اصبحت فوق البحر وعلى مسافة خمسة اميال فقط من مطار الاقلاع تحولت مقدمتها فجأة الى اتجاه رأسي الى اسفل متجهة الى سطح البحر ثم ارتطمت فيه وغاصت به على عمق ١٥٠٠ قدم، وعلى مقربة من مكان الحادث كانت توجد باخرة ركاب فلبينية اسمها ـ سليمان ـ تابعة لشركة (اسكانو) للملاحة وذكر كابتن الباخرة انه وبعض رجاله شاهدوا الطائرة وهي تسقط في البحر على بعد حوالي ١٠٠ متر من الباخرة التي كانت تبحر في الاتجاه المعاكس لموقع السقوط وانهم شاهدوا شخصين يجلسان على جناح الطائرة، يلوحان بايديهما وشخصا ثالثا يسبح في الماء على بعد مترا من الطائرة . الا انه المرحومين بان كلاهما لا يعرف السباحة ابدا مما يدل على ان الشخص الثالث الذي كان يسبح هو الطيار الفلبيني . وعلى الفور قد غيرت السفينة اتجاهها نحو الطائرة ووصلت الى الموقع بعد حوالي ٢٠ ثانية ولكنهم لم يجدوا اي اثر وانزلوا احد الزوارق كما قفز بعض البحارة الى الماء ولكنهم لم يتوصلوا الى اي نتيجة وظلوا يبحثون حوالي ساعة ونصف ولكن بدون جدوى وذكر الكابتن ايضا انهم تمكنوا من العثور على ورقة تصريح برحلة الطائرة

فلفهما المجهول في الفلبين

المنكوبة (وجاكيت) للنجاة وجزء من المقعد في الطائرة ثم قام بعد ذلك بحوالي ست ساعات بالابراق بالواقعة الى برج المراقبة في مطار (سيبو) الذي يبعد ٦٠ كم عن مكان الحادث ولم يقم بابلاغ برج المراقبة (بوتوان) الذي يبعد فقط ١٠ كم مدعيا عدم توفر نفس الجهاز ـ نفس نوع جهاز البرق ـ الذي لديه مما يستحيل معه الاتصال مباشرة بينما، قام برج مراقبة (سيبو) في اليوم التالي ٥/٢٦ بابلاغ الحادث الى رئيس مكتب تنسيق عمليات البحث في مانيلا الذي امر بارسال قوة من الشرطة المحلية للبحث عن الجثث او اي اثر على الشواطىء القريبة من منطقة الحادث وكذلك سئل الاهالي فيما لو شاهدوا الحادث او عثروا على اي شيء يتعلق به وكانت نتيجة البحث طوال يومي ٢٦ ـ ٥/٢٧ كلها مع الاسف سلبية فقام الطالبان الاردنيان في يوم ٥/٢٧ بابلاغ قنصلنا في (مانيلا) بالحادث.

قابلت يوم ٦/٣ صباحا السيد (ريكاردو وسيلفاريو) قنصلنا الفخري في مانيلا واطلعني على كافة تفاصيل الحادث التي حصل عليها من السلطات المختصة وكانت مطابقة لاقوال الطالبين ثم سافرت بنفس اليوم بالطائرة الى مدينة (بوتوان) ووصلت اليها عند منتصف الليلة نفسها، وكان ذلك على اثر وعد شخصي من وزير الدفاع الفلبيني بارسال قوة من الضفادع البشرية فورا الى المنطقة للبحث عن الطائرة.

في صباح اليوم التالي التقيت مع رئيس شرطة المقاطعة، الذي لم تكن لديه اية معلومات حول ارسال او وصول هذه القوة، وقد اعلموه فقط باني قادم للمنطقة للتحري عن اسباب الحادث ونتائجه، وعليه فقد قام باستئجار زورق لنا ـ حيث لا يوجد لدى خفر سواحل هذه المنطقة او المدنية اية زوارق ـ وقمنا بتمشيط الشاطىء المحاذي لمكان الحادث والذي يبلغ طوله ٥٠ كم بحثا عن اي اثر ولكن بدون جدوى وفي المساء اتصلت بالقنصل الفخري واعلمته عدم وصول القوة المنتظرة ووعد بمراجعة المسؤولين وفي صباح اليوم التالي ٦/٥ وصل السيد (سلفاريو) بطائرته الخاصة وبقي حوالي ساعتين، قمنا خلالها باعداد الترتيبات لقوة من الشرطة، المسلحة (١٠ جنود) تقوم بتفتيش منازل الاهالي في منطقة الساحل المقابل لمكان الحادث، بعد ذلك سافر القنصل الفخري وقمنا نحن بمرافقة الجنود في عملية التفتيش (حوالي ١٠٠ منزل على امتداد الشاطىء) حيث من المحتمل ان يكون احد الاهالي وجد . احدى الجثث واخفاها بعد ان سرق ما بحوزتها من مال او اي شيء (ثمين) كساعة يد او خاتم ولم تسفر عمليات التفتيش عن اي نتيجة ايجابية، قمت في مكتب الشرطة باستجواب المواطن الفلبيني المدعو (اندروس لابي) كابتن الباخرة (سليمان) التابعة لشركة الخطوط البحرية (اسكانو) وهو الذي شهد الحادث وزميله وكان انطباعي عنه انه دون مستوى الشخص المناسب لتحمل مسؤولية قيادة باخرة والحفاظ على ارواح ركابها (٣٥٠ راكبا) اورد ادناه بعض الاسئلة التي وجهتها له:

- هل شاهدت الطائرة بعينك وهي تهوي الى الماء؟
- ـ نعم!
- كم كانت تبعد باخرتك عنها في ذلك الوقت؟
- ـ حوالي ٢٠٠ متر من الخلف الى اليسار!
- ولكنك التفت من جهة اليمين حسب افادتك الم يكن من الافضل الالتفاف من جهة اليسار بزاوية ٩٠ بدلا من التفافك من جهة اليمين بزاوية ١٨٠ درجة وكان ذلك سيكون اسرع؟
- ـ (لا اجابة)...
- حسب محاضر الشرطة انك في بادىء الامر ذكرت بان الطائرة قد غاصت في الماء كليا، ثم ذكرت بانك شاهدت احد الاشخاص بداخل نافذة الطائرة ثم ذكرت بانك رأيت احد الاشخاص يسبح بجوار الطائرة، ثم ذكرت مؤخرا بانك شاهدت شخصين يجلسان على جناح الطائرة بينما يسبح ثالث الى جوارهما فما تعليقك؟
- ـ بعد ان سقطت الطائرة مباشرة شاهدنا شخصين يجلسان على الجناح والثالث يسبح جوارهما.
- من شاهد معك ما تقول؟
- ـ زميلي الكابتن واثنان آخران
- كم مضى من الزمن منذ ان شاهدت الطائرة تهوي الى الماء الى ان وصلتم موقعها؟
- ـ حوالي ٢٠ ـ ٣٠ ثانية، ولكننا لم نجد لهم او للطائرة اي اثر، وعلى الفور انزلنا زورقا للانقاذ وقفز بعض البحارة الى الماء ولكنهم لم يعثروا على اي شيء سوى ما ذكرت في محضر الشرطة واستمرت عملية التفتيش حوالي ساعة ونصف بدون جدوى!
- كان واجبا عليك ان تقوم فورا بالتبليغ عن الحدث ولكنك بلغت عنه بعد اكثر من ٦ ساعات من وقوعه لماذا هذا التقصير؟
- ـ لقد ابلغت عن الموضوع بعد الانتهاء من البحث بقليل!
- ان مكتب عمدة مدينة (نسيبة) والتي تبعد ١٢ كم فقط عن مكان الحادث لديهم نفس جهاز اللاسلكي الذي تستعمله وكان يمكنك ان تختار اقرب مكان لتبلغه الحادث بدلا من ان تبلغه اول شيء الى مسافة ٦٠ كم؟!
- ـ لم اكن اعلم ان مكتب عمدة مدينة (نسيبة) يمتلك مثل هذا الجهاز!



- ما هو طول او عرض او ارتفاع باخرتك؟
- ـ (بعد طول فترة ارتباك وبحضور قائد الشرطة) لا اعرف لانني لست معدا مواصفات السفينة!
- ولكنك استطعت من نظرة واحدة تقدير ان مكان السقوط هو على بعد مئتي متر من الباخرة فكيف لا نستطيع ان تقدر طول عرض باخرة تراها عشرات المرات يوميا علما بان التقدير الذي ستقوله لي الان سافارنه بمواصفات السفينة؟
- ـ لا اعرف! (اندهش لهذه الاجابة قائد الشرطة واربعة اخرون كانوا حاضرين)



- هل من المحتمل ان يكون ما رأيت هو مجرد فقاعات هواء، وبفعل انعكاس ضوء الشمس على سطح الماء وبعدكم عن الطائرة مما جعلك تعتقد انهم الضحايا؟
- ـ محتمل.

ارسلت يوم الخميس مساء ٦/٤ برقية الى وزير الدفاع شخصيا اعلمه فيها بعدم وصول الضفادع البشرية المنتظرة حتى حينه، ولم يصلني الرد الا في اليوم التالي مساء من رئيس مركز تنسيق البحث: بانه لن يمكن ارسال ضفادع بشرية متخصصة كما هو مطلوب لعدم توفر الاعداد المطلوبة وعليه: وبعد ان جمعت ما امكن من التقارير المتبادلة بين الجهات المتعددة في هذا الخصوص وحصلت على صورة من تصريح الطيران للرحلة المنكوبة والموضح فيها اسماء المرحومين، فقد عدت بالطائرة ظهر يوم السبت الى (مانيلا) ولم استطع مقابلة قنصلنا الفخري لغيابه في جولة عمل خارج العاصمة!

غادرت يوم الاحد ٦/٧ صباحا الى (طوكيو) كما غادر شقيقا المرحومين مدينة (بوتسوان) متوجهين الى (مانيلا) للعودة الى عمان. وبعد: فاني ارجو ان ابين بعض استنتاجاتي عن هذا الحادث:

لقد قابلت احد كبار الطيارين في الخطوط الفلبينية وافاد بانه يستحيل على الطائرة ان تتحول مقدمتها فجأة الى اسفل لتسقط في اتجاه رأسي نحو الارض حتى لو توقف محركها تماما حيث في حالة توقفه يمكن للطيار ان يهبط بطائرته على بطنها هبوطا اضطراريا ولكن هناك حالتان فقط يمكن للطائرة ان تهبط بهما على هذا الشكل الرأسي، الاول: ان يعتمد قائد الطائرة توجيهها رأسيا الى اسفل وهذا مستبعد في هذه الحالة. والثانية: ان ينقطع سلك التحكم في ذيل الطائرة فجأة نتيجة قصور في عمليات الصيانة او الكشف عليها من فترة لاخرى.

كذلك فاني استبعد ان يكون سمك القرش قد هاجم الطيارين، فحسب ادعاء كابتن الباخرة التي شهدت الحادثة بانهم وصلوا الى الموقع بعد ٣٠ ثانية وانهم انزلوا زورق انقاذ، كما قفز بعض البحارة الى الماء وظلوا يبحثون حوالي ساعة ونصف وقد نفى الكابتن انهم رأوا خلال هذه المدة سمك القرش.

وعليه فاني اضع احتمالين بالنسبة لمكان الجثث:

الاول: انهم ما زالوا بداخل الطائرة في قاع البحر مقيدين باحزمة النجاة في المقاعد وهذا كما هو معروف ضرورة عند تحليق طائرات التدريب وان احدى النوافذ فقط هي التي انكسرت وخرجت منها بعض الاوراق (وجاكت) النجاة التي وجدها البحارة طافية على سطح البحر، فالطائرة لم تنفجر وهيكلها لم يتكسر ولم يتناثر حطامه، كما انه قد لا يكون من صالح شركة التأمين المؤمن لديها على الطائرة وهي ملك نادي (اغرر) للطيران في (وايار) العثور على الطائرة.

الثاني: (ان تكون الجثث قد خرجت بالفعل من الطائرة وظلت حوالي ٣٠ ساعة، ثم طافت ولكنها اتجهت بعيدا عن الشاطىء بفعل التيارات فقد اطلعت على خرائط سير التيارات المائية في (منطقة سقوط الطائرة) ووجدت انها تتجه من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي بعيدا عن الشاطىء وقد ذكر لي (الكولونيل) قائد شرطة المنطقة: انه وقعت حادثة مشابهة منذ عدة سنوات، وان الجثث قد تم العثور عليها بعد حوالي شهر ونصف على شاطىء يبعد ١٥٠ كم في اتجاه التيار، واني لا استبعد ان يتكرر نفس الموضوع في هذه الحادثة وانه لم يتم العثور عليهم بعد لوعورة هذه الشواطىء المتشابكة الاشجار على امتداد مسافات طويلة، وكذلك لخلو هذه الاماكن البعيدة من السكان.

وعليه فقد وعد قائد الشرطة ـ بناء على طلبي ـ باستمرار البحث على الشواطىء حتى مسافة ١٥٠ كم بعيدا عن مكان وقوع الحادث وفي اتجاه التيار.

كانت السلطات الفلبينية المختصة متعاونة معي الى ابعد الحدود الا ان قصر امكانياتهم بشكل عام حال دون وصولنا الى نتيجة ايجابية وستقوم هذه السلطات باخطارنا فور عثورها على الجثث او اي دليل اخر بعد هذا التقرير ويكون قد مضى اربع سنوات على كتابته وحتى الان لم يعثر على اي دليل ولم تخبر السلطات الفلبينية باي شيء.

والتقت (شيحان) مع شقيق الطيار (احمد السيد صالح السعايده) حيث يقول:

«عندما عدت من (الفلبين) عدت بخفي حنين بلا جثة وبلا دليل قطعي! مما جعلنا حتى الان في شك دائم حول مصير (احمد) والاثبات الوحيد الذي يثبت وفاة احمد هو تلك الورقة الموجودة في ملف التحقيق في مدينة (مدناو) والتي وجدت طافية على سطح الماء والمكتوب عليها رقم الرحلة واسماء الطيارين ويضيف السيد السعايدة: بان امر وفاة احمد ما زال بين هرج ومرج، واذا كان صحيحا فانه من الله ونال (احمد) الشهادة في سبيل الله غريبا وغريقا وباحثا عن العلم! وتتمنى من السلطات المسؤولة قطع الشك باليقين والعمل على فتح المجال امام الطلبة الاردنيين للتعلم في بلدهم الاردن (فالوطن احق بمواطنيه).

وهنا تنتهي (شيحان) من سرد قصة واقعية اشبه بالاساطير كان ضحيتها اثنين من شباب الاردن في موقف غامض لم نحل رموزه حتى الان لنتلل عائلتا المفقودين بين الحقيقة والخيال.

وللعلم فقط فما زال اسم (احمد) مطلوبا لدى مكتب تجنيد وتعبئة لواء الطفيلة لتأدية خدمة العلم لعدم وجود شهادة وفاة.

وماذا بعد!!

لعلنا في «شيحان» تأخرنا في طرح هذه القضية، ونقول (قضية) لان بها مواصفات القضايا العصيبة التي تضرب برزخاً بين الحقيقة والحقيقة وبين الخيال والخيال. وعذرنا ـ اعزاءنا القراء ـ اننا ولدنا منذ عهد قصير، فلم يتسن لنا طرح هذه (الواقعة) فيما مضى، لان الصمت، والصمت فقط، كان محيطا بها من كل جانب، ونحن بدورنا اثرناها من جديد كما تعودنا دائما لان قضية كهذه لا يجب السكوت عليها ابدا كي نحس اننا مواطنون، وان وراءنا اجهزة تبحث لنا عن الحقيقة، وهذا ما يحصل في بلادنا الغالية، ولكن في هذه القضية، نحس ان هناك تقصيرا كبيرا، من الجهات المختصة بحق احمد وزميله، وبحق هذه العائلة الاردنية المعذبة، التي ضاقت عليها الارض بما رحبت، والتي وحتى هذه اللحظة تبحث عن الحقيقة، فماذا نقول!؟

وماذا تقول الجهات المسؤولة عن طلابنا المغتربين؟.. اين الردود الشافية والبينات النيرة، التي تهدينا وتهدي هاتين العائلتين؟..

هذه واقعة نظهرها للعموم، وعسى الله ان يتوب علينا.

وعلى طريق الحقيقة نلتقي دائما


الشقق أنتهت في البناية ولكننا مستعدون لأضافة طابق آخر اذا اردتم!

إلى متىٍ يبقى مازن مكبلا بالحديد؟!

تحقيق: مصباح الشريف

الانسان كائن اجتماعي بطبعه منذ وجد على هذه البسيطة. ومن الصعب ان يعيش بمفرده تحت اي ظرف من الظروف. رغم سماعنا عن بعض الحالات النادرة التي سمعنا عنها بالقصص والخرافات. والانسان من حقه ان يعيش بحرية يلعب مع من يشاء. يصادق من يشاء. يحب من يشاء. ولكنه حينما يشعر انه فقد حريته التي وهبها الله له، فانه قد يتحول الى وحش كاسر. فكيف يشعر طفل في العاشرة من عمره مكبل بالجنازير خوفا من عبثه المدمر!!

وصاحب قضيتنا لهذا الاسبوع هو الطفل مازن جلال وعمره عشر سنوات من سكان مدينة العقبة.

ولان شيحان دائما تبحث النادر من مشاكل وقضايا شعبنا الطيب ومحاولة منها لايجاد حل لمثل هذه المشاكل. لذلك كان لمندوب شيحان في العقبة لقاء مع السيد جلال والد الطفل مازن في منطقة العالمية (اسكان موظفي شركة الاسمدة).

والسيد ابومازن هو رب اسرة مؤلفة من اربعة افراد غير الزوجة. ومازن هو الطفل البكر لوالديه.

ولقد احببنا ان نشاهد مازنا فطلبت من والده ذلك بعد ان شرحت له وجهة نظر «شيحان» في طرح مثل هذه القضايا ومحاولة حلها. فرحب ابومازن بالفكرة لانه يطلب المساعدة من اي جهة تمد يدها لمساعدة ولده مازن حيث انه يعيش هذه المأساة منذ عشر سنوات.

ودخلنا الى المطبخ وفي زاوية البرندة الجنوبية من البيت حيث كان مازن يجلس، «عاريا» بدون اية ملابس والجنزير مربوط بقدميه والطرف الاخر منه مثبت «بالدرابزين» خوفا من هروبه او عبثه المدمر لانه عندما يكون طليقا سيقوم بتكسير واتلاف كل ما يقع تحت يديه.





• مازن يثيره اي شيء غريب

عندما حاولت تصويره ثار وغضب وحاول ان يكسر «الكاميرا» ولكن منعه من ذلك الجنزير. وغضب وعبر عن غضبه بالهياج. ربما شعر ان هذا الغريب يريد منه شيئا فعبر عن رفضه بعنف. ولكنه حينما شعر ان هذا الشيء الغريب يلمع اصبح يقوم بحركات وكأنه يطالب بتصويره مرة اخرى بعد ان بدا الارتياح والسعادة على تصرفاته.

• مصاب باعاقة ال «منكوليا»

يقول عنه الاطباء بانه مصاب «بالمنكوليا» ومن ملاحظاتي عنه انه يستطيع تمييز الاشياء، يفهم ولكنه لا يدري ماذا يدور حوله. وهو ايضا مصاب بالاضافة الى التخلف الشديد بالبكم اي انه لا يتكلم.

• طرقت كل الابواب:

والد مازن لم يأل جهدا حيث يقول: طرقت كل الابواب ملتمسا المساعدة والرعاية لمازن ومحاولة تخفيف التكاليف الباهظة ويقول بانني حينما كنت اعمل في مؤسسة الموانئ كتبت لمدير المؤسسة اشرح له وضع ولدي مازن للمساعدة، ولقد قام بتحويل استدعائي للسيدة انعام المفتي وزيرة التنمية الاجتماعية انذاك والتي قامت بدورها بتحويلنا الى مدرسة «المنار» باربد وهذه المدرسة تستقبل نزلاءها من المتخلفين عقليا. ولقد قامت المدرسة باستقباله. ولكني فوجئت بعد اسبوع ان المدرسة تستدعيني. وبعد ذهابي لهم، قالوا لي: خذ ابنك ودربه كيف يذهب الى الحمام «المرحاض» حيث كان يوميا تحته.

بالعقبه مازن اول متخلف مسجل فيها وكلما تحدثت مع المسؤولين فيها لا احصل منهم سوى على المواعيد والاحلام.. والكثير الكثير من سوف.. وسوف.. وسوف.. (فماذا افعل يا اخي بكلمه سوف)؟

يحاولوا مدرسة لتدريب المعوقين والمتخلفين عقليا تطلب مني انا ان اقوم بتدريبه كيف يذهب الى الحمام، او كيف يقوم بتناول الطعام، اين ما هو واجب المدرسة!؟ ويدعون بان لديهم افضل المؤهلين والمدربين لمعالجة مثل هذه الحالات، واصروا ان اخذ ابني، وبالفعل اخذته لان «صحا اولى بعرابه» كما يقولون.

• لماذا الجنازير؟

لم يكن هناك اية طريقة امام والدي مازن الا مثل هذا الحل، ان يربطوه بالجنازير خوفا من ثورته وللحد من كثرة حركته لانه اذا ترك حرا فانه لا يترك شيئا امامه الا ويكسره فلم يجدوا بدا من هذا الحل، ربطه بالجنازير. ولقد تعودت عليه. تصوروا انه في بعض الاحيان حينما نعطيه المفتاح يفتح القفل بالمفتاح لوحده دون اية مساعدة!!

• جمعياتنا الخيرية.. لا حياة لمن تنادي

وحينما قلنا له بان هناك جمعيات عديدة في الاردن تهتم بشؤون المعوقين والمتخلفين عقليا. فما هو دور مثل هذه الجمعيات في وضع كوضع مازن؟ قال: جمعياتنا جميعها تسير على مبدأ القول القائل (لا حياة لمن تنادي) فجمعية النعر

• الامير يوصي والامريكان يرفضون :

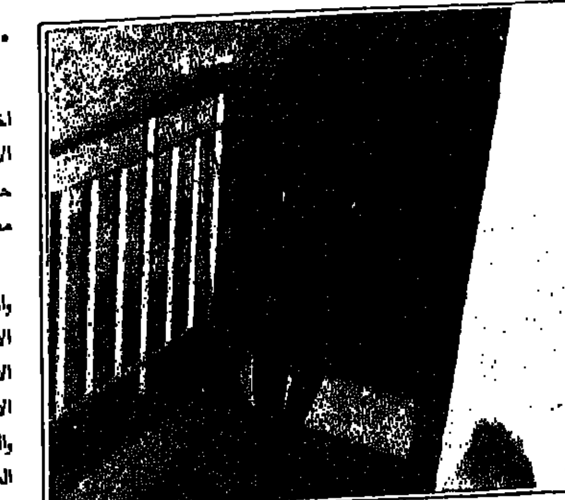
والامير هنا هو امير منطقة تبوك عبدالمجيد بن عبدالعزيز. حيث سمعت عنه الكثير وعن مساعدته لمثل هذه الحالات فتوسمت به خيرا وحينما شاهده اوصى بان يحال الى لجنة اطباء في مستشفى (وتكلر الامريكي) وبالفعل حضرت لجنة من هناك وقامت بفحصه وقالوا بان «المنكوليا» ليس لها علاج وكل ما يحتاج اليه حاليا هو مصحة نرعاه وندربه ولا داعي لسفره الى الخارج.

اذن لا بد من وجود جهة تهتم بمثل هذه الاعاقة فولدي مازن لديه القابلية السريعة للفهم والتعلم ولكن على ايد رحيمة تستطيع تحمله ومحاولة اخراجه من هذا الصراع الدائم. فتارة نراه هادئا وديعا يضحك.. وفجأة يثور كالبركان يتطاير شررا، يكسر، ويمزق ملابسه فانت تراه معظم وقته بدون ملابس. ولكم حاولنا ان نلبسه شيئا من اللباس فيمزقه ويرفضه بشدة.

• التلفزيون في المناسبات فقط

كثيرة هي برامج التلفزيون التي تتحدث عن الاهتمام بالمعوقين والمتخلفين، وحينما حضر التلفزيون الى العقبة بمناسبة يوم عالمي لمناسبة ما وقام بتصوير مازن ووعدوا خيرا ولكن الشريط مر بتواني و(يا دار ما دخلك شامت) (وما حدا احسن من حدا!!).





• انه ذكي.. ولكن :

حينما احرجت علبة السجائر نظر الي. فقدمت له العلبة. فاخذ منها سيجارة. اولعها له. فبدأ بالتدخين وعدل من جلسته وكأنه شيخ قبيلة. وكان يحاول مداعبتي ليأخذ مني الكاميرا...

ومازن هو طفل جميل القسمات. وازداد جمالا حينما البسه والده ملابسه الجديدة النظيفة.

• حاول الهرب اكثر من مرة

حينما يكون في حالته الطبيعية يقول ابومازن: اننا ندعه ينام مع اخوته ولكننا نفاجأ به في الصباح هاربا من البيت. فنحن نضع المفتاح معلقا باعلى الباب. حتى لا يتمكن من انزاله ولكنه يحضر (المكنسة) وينزل المفتاح. وكثيرا ما نجده عند الشاطئ على البحر او عند الجيران ولانهم جميعهم يعرفون حالته يعيدونه الينا

واستعانته بالمكنسه لانزال المفتاح دليل على ذكائه وانت حينما تسأله اين فمك او انفك فانه يشير اليه بسرعة!!

• اخاف التقليد :

واذا اطلقنا سراحه فانه يضرب اخوته. وعندما يكون مقيدا فانني الاحظ ان اخوته يقومون بتقليده في حركاته كما ان الاواني في البيت معظمها مكسر.

وفي هذه الاثناء نظر مازن الينا وامسك منفضة السجائر وقذفها على الارض، وقام بسكب الماء من الابريق الموجود امامنا على الارض وعلى نفسه. عندها اضطر والده الى اعادته الى مكانه خوفا من المزيد!

• رأي الطب النفسي في حالة مازن:

- نحن بدورنا اتصلنا بالدكتور «محمد علي كنعان» أخصائي الطب النفسي حيث علق على مثل هذه الحالة قائلا:

ان حالة «المنجلوزم» تنتج عن اضطراب في عدد او ترتيب «الكروموسومات» في الجنين ولها علاقة بالحمل المتأخر للأم. وفي بعض الأحيان يكون هناك استعداد لدى الأبوين او احدهما. ويكون للمولود شكل خاص لا يشبه شكل ابويه وانما يشبه شكل الانسان (المنجولي) ومن هنا جاءت التسمية.

وان اهم مشكلة يعانيها الطفل المصاب بهذا المرض واهله هي الاعاقة العقلية التي تتفاوت من اسوأ الدرجات الى حالات التخلف العقلي المتوسط. ولا يوجد علاج دوائي لمثل هذه الحالة. وانما بالامكان تجنب ولادة اطفال منجوليين بالاستشارة الطبية للحامل لدى اختصاصي الأمراض النسائية.

ان مشكلة التخلف قد يصاحبها اضطرابات اخرى سلوكية او جسمية او ذهنية يمكن معالجتها باستشارة طبيب نفسي.

أما حالة التخلف نفسها فيمكن وضع الطفل لدى احدى المؤسسات الخاصة التي تعنى بالمتخلفين عقلياً وذلك من أجل تعليمه المهارات الحياتية المختلفة حسب طاقته ويوجد في الأردن بعض هذه المؤسسات مثل :

المدارس التابعة لجمعية الصحة النفسية والجمعية الوطنية لرعاية المعوقين وجمعية الشابات المسيحيات، ومؤسسة جعفر. وجميعها جمعيات هدفها تطوعي وغير مكلفة مادياً.

واخيرا اعزاءنا:

مسؤولية من؟ وعلى عاتق من؟ سيبقى مازن مكبلا بالجنازير والقيود. الا يوجد جمعية تستطيع رعاية شؤونه؟ وتحمل بعض اعباء هذه العائلة المسكينة؟ اما من فارس يستطيع كسر قيود مازن هذا الطفل المحتاج للرعاية والعناية. اما من قلب رحيم يستطيع مساعدة طفل عمره عشر سنوات يصرخ بصمت.

● حدث الاسبوع

احتفلت الأسرة الاردنية الواحدة يوم السبت الماضي بالذكرى التاسعة والثلاثين للاستقلال .. وقد شارك سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد ابناء الأسرة الواحدة احتفالاتهم بعيد الاستقلال الذي اقيم في مدينة الحسين للشباب.

واشتمل على اقامة حلقات الدبكة والاهازيج الشعبية ومعزوفات موسيقية قدمتها فرقة موسيقات القوات المسلحة الأردنية، كما شملت الاحتفالات انطلاقة موكب الزهور من موقف سيارات الزرقاء عبر شارع الهاشمي. وشارع الملك حسين، ثم دوار الداخلية وشارع الاستقلال حتى الجسر الواقع مقابل القصور الملكية العامرة. وقد احتفلت بهذه المناسبة الغالية والعزيزة على قلوب الاردنيين في جميع مدن وقرى المملكة في سائر المحافظات.

وفي اربد طافت مسيرة من ابناء المحافظة شوارع المدينة الرئيسية المزدانة بأقواس الزينة واللافتات التي رفعت في الشوارع والميادين .. وشاركت في المسيرة الفعاليات الاقتصادية والشعبية في المحافظة .. ومن ناحية اخرى واصلت مساء اول امس الفرق الشعبية في المحافظة تقديم عروضها الفنية

ففي مدينة الزرقاء تم الاحتفال بذكرى الاستقلال برعاية السيد محمد الدبعي متصرف اللواء رئيس لجنة البلدية، وبدأ الاحتفال بمسيرة شعبية انطلقت من مجمع السفريات الخارجية مخترقة شوارع المدينة الرئيسية يتقدمها راعي الاحتفال وحشد كبير من المسؤولين والمواطنين وفرقة موسيقات الجيش العربي.

وفي العقبة نظم ابناؤها مسيرة شعبية انطلقت من امام متصرفية اللواء وطافت شوارع المدينة التي ازدانت بصور جلالة الملك المعظم والاعلام الأردنية.

وفي الرمثا انطلقت مسيرة كشفية وشعبية وفرق موسيقية تتقدمها الاعلام الاردنية وصور جلالة الملك، وقد بدأ الاحتفال بتلاوة اي من الذكر الحكيم وقد القيت في الاحتفال عدة كلمات تناولت مسيرة الأردن خلال ٣٩ عاما.



ـ سمو ولي العهد يتفقد احدى السيارات المشاركة.



ـ امين العاصمة كان في الاستقبال.



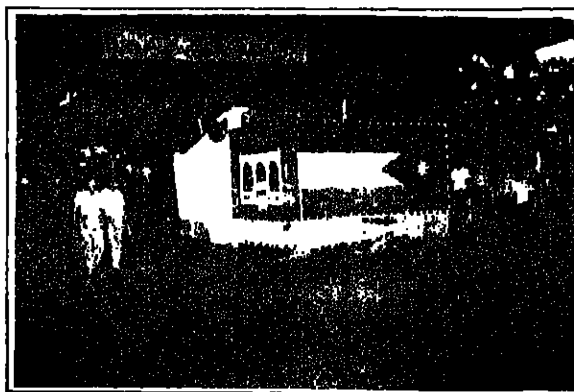
ـ فرحة شعبية.



فرقة بيت فجار تحتفل بالعيد



تحية محبة ووفاء لصانعي الاستقلال



العلم الاردني ، رمز الاستقلال ، يتقدم الموكب



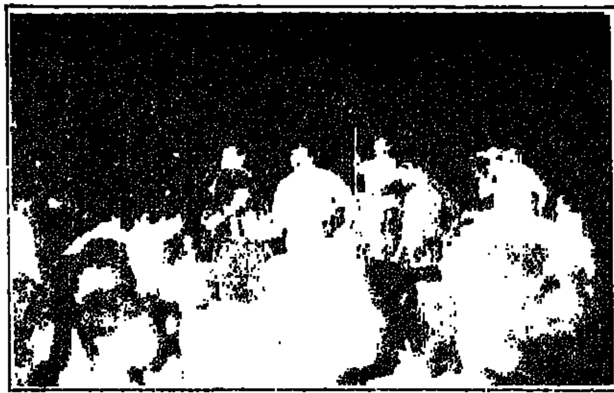
ـ سمو الامير واستقبال رسمي وشعبي.



جانب من الاحتفال.



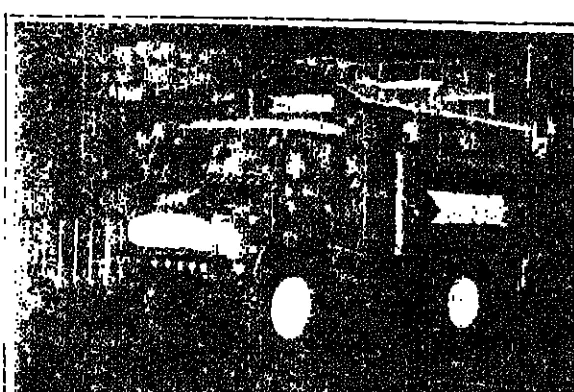
غمرته الفرحة ، فنسي مقود السيارة



المصورون كانوا هناك



عقدوا حلقات الدبكة والرقص في الساحات.



الاذاعة في جميع الميادين.



ـ العلم الاردني ورتفع امام ساحة امانة العاصمة.

كلمة.. والاجر على الله

بين المواطن والموظف

مواطنونا الذين هم عماد نهضة الوطن وبناة لبنات التقدم والازدهار فيه يعانون في احيان كثيرة من اجحاف الموظفين بحقهم وتسلطهم الشيء الكثير، فما معنى ان تهان كرامة المواطن من ابنه او اخيه او ابن وطنه؟ وقبل ان يبتعد بكم الخيال وتثيروا علامات استفهام كبيرة وكثيرة حول ما نعنيه، نستمهلكم قليلا.. وتعالوا لنكمل سوية:

ان الموظف العام انما يؤدي خدمة للمواطن والوطن من خلال تواجده على مكتبه، ووظيفته بهذه الحالة امانة في عنقه، وتقتضي منه طبيعة وظيفته مهما كانت ان يعامل اخوانه بالمحبة واللطف وان يسهل معاملاتهم بدون تفريق بين زيد وعمرو، وان يكونوا بالنسبة اليه سواسية كأسنان المشط.

فالعجرفة والتكشير والتعالي هي صفات ان استخدمها الموظف اثناء ادائه لواجبه انما يدل على نقص او ضعف، نقول هذا ونحن نرى الكثير من المسلكيات التي يمارسها ابناؤنا الموظفون على اختلاف مراكزهم الوظيفية ضد المواطن الذي تسوقه ظروفه لمراجعتهم.

فمتى يفهم هؤلاء اصول التعامل مع المراجعين: ومتى يدركون انهم لا يتميزون عنهم بشيء؟ ولا يختلفون عنهم الا بكونهم قد تبوؤا مراكزهم في سبيل خدمتهم، وبالتالي فهم يتقاضون نظير خدمتهم هذه اجرا شهريا وتسهيلات جمة فلماذا يصر موظفونا على تعقيد معاملات المواطنين وممارسة كل ما تجود به قريحتهم بل ونفسياتهم من اساليب القهر والاستعلاء.. والامثلة على ذلك كثيرة وكثيرة جدا..

ففي احيان كثيرة نشاهد رقباء السير وهم يتعاملون مع المواطن وكأنهم (الحاكم بأمره) وهنا يطل السؤال الكبير برأسه، هل تعتبر المخالفة جناية بنظر هؤلاء؟ ومع ادراكنا ان الجمع بين اللفظتين قانون مستحيل لان المخالفة تظل مخالفة، والجناية تظل جناية ورغم ذلك فانها في نظر بعض رقباء السير سيان فتراهم يكشرون، ويصرخون ويتعالون و (يا ارض انهدي..) ونرجو ان نذكر احبتنا رقباء السير ان المخالفة تتطلب الارشاد اولا وليس من المعقول ان نصطادها اصطيادا.

ومثال آخر.. فقد قال احدهم: راجعت دائرة رسمية لانهاء معاملة خاصة بعملي الذي اقدم من خلاله خدمة عامة فارسلوني الى مبنى آخر تابع للدائرة وبعد وصولي اليه اعادوني الى المبنى الرئيسي وبقيت اراوح بين المبنيين طيلة النهار وبلغ عدد رحلاتي في ذلك اليوم ما بين ذهاب واياب ست رحلات، واستغرق الوقت الذي انهيت معاملتي خلاله بشكل كامل ستين يوما ونصف يوم، لماذا؟ لانني لم ارق لاحد موظفي الدائرة..

هذا غيض من فيض فالى متى تظل الوظيفة العامة مطية للبعض يسيئون استخدامها لاغراض في انفسهم؟

نحن لا نطالب بالمستحيل، وما نطلبه لا يعدو عن كونه مطلب حق، فمتى يشعر ابناؤنا الموظفون انهم جزء من هذا الجسد الواحد الذي اذا مرض جزء منه تداعت له سائر الاجزاء بالسهر والحمى، متى يا احبتنا، هل يأتي يوم يشعر المواطن فيه انه ليس بحاجة الى (حبوب مهدئة) عند مراجعته لبعض الدوائر؟

ساطع ابوحسين

اعلان مناقصة

تعلن بلدية غور الصافي عن طرح مناقصة اصلاح النواقص في السوق التجاري فعلى المتعهدين المصنفين الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة بلدية غور الصافي للاطلاع على النواقص لاستلامها خلال اسبوع من نشر هذا الاعلان.

اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس بلدية غور الصافي
مشهور فلاح العشيبات

اخبار ع الماشي من بلدية الطفيلة

- زاد عدد الكتب في مكتبة بلدية الطفيلة لدرجة ان المجلس البلدي وزع الزائد منها على المدارس النائية في اللواء
(لا يوجد مكتبة اطلاقا)

- قامت بلدية الطفيلة باستيراد زهور من بلغاريا لزراعتها في المتنزه البلدي في وسط المدينة حرصا منها على البيئة المحلية.
(ازالت البلدية المتنزه من اجل اقامة كراج)

- قامت ورش بلدية الطفيلة في وقت متأخر من الاسبوع الماضي بجمع اطواق الزهور المتبقية على المقابر في مقبرة الطفيلة منذ زمن بعيد.
(للعلم انه لا يوجد سور للمقبرة باعتبارها مرعى)

- تقوم بلدية الطفيلة بفرش الملعب البلدي بالبساط الاخضر وانارة الملعب بعد اقامة المدرجات عليه.
(تفتقر مدينة الطفيلة لملعب بلدي)

- يفتتح يوم غد المتحف الشعبي الذي اقامته بلدية الطفيلة في قلعة الطفيلة الاثرية ويحوي المتحف على تاريخ المدينة من عهد الانباط والادوميين والرومان حتى الوقت الحاضر.
(ما زالت القلعة تحتضر وتنتج الفئران)

- بعد ان قامت البلدية بازالة الفجوة ما بينها وبين المواطن قام عدد من اغنياء المدينة بالعمل على اقامة مجلس لاعمار المدينة أسوة بالمدن الاخرى.
(ترك الاغنياء المدينة وبقيت البلدية)

صقر الزرقان

القرار والحكم

عندما يهبط الانسان دون انسانيته، يصبح اعوجاجه امرا مسلما به، ليس بحاجة الى تدليل واثبات، وعندما يتخلى الانسان عن هذا الشرف الرفيع - وهو خلافة الله على الارض - فان تصوره وسلوكه يتناقضان، ليصبحا - في النهاية - تيارين متنافرين بنبضين يصعب تسكينهما الا بالردع، والردع فقط.

فقد اسندت النيابة العامة الى الاظناء ع. س. ع، والظنينة ن. ع. م، والظنينة ت. ج. م، جرم (القوادة) خلافا لاحكام المادة ٣١٠/ عقوبات، بالنسبة للظنين ع. س. ع. وجرم التواجد في ظروف موجبة للشبهة خلافا لاحكام المادة ٣٨٩/ عقوبات بالنسبة لباقي الاظناء وبالمحاكمة الجارية سرا بحضور الظنينة (ت) وحضور ممثل النيابة لم يحضر الاظناء: ع. س. ع، و: أ. ع. م، المتفهمون موعد الجلسة فقررت المحكمة اجراء محاكمتهم بمثابة الوجاهي ولم تحضر الظنينة ن. ع. م، المتبلغة موعد الجلسة، فقررت المحكمة اجراء محاكمتها غيابيا، ثم تلي قرار الظن الصادر عن المدعي العام، وسئلت الظنينة (ت) عما اسند اليها فافادت بانها مذنبة بالجرم المسند اليها، وتطلب رحمة المحكمة.

وقد قدم ممثل النيابة بينة الحق العام، وطلب ابراز ملف القضية التحقيقية وابرز الملف بكامل محتوياته، ثم ردد تقرير مراقب السلوك الاجتماعي بحق الظنينة (ت) لكونها (حدثا) ومن مواليد ١٩٦٧/٢/١٧م، وقد ختم ممثل النيابة بينة الحق العام، وطلب تحديد مجازاة الاظناء بما اسند اليهم.

اما الظنينة (ت) في اقوالها الاخيرة، فقد قالت بانها مذنبة، وتطلب رحمة المحكمة.

وقد قررت المحكمة ادانتها والحكم عليها بالمادة ٣٨٩/ عقوبات ودلالة اعادة ١٨]٣/ د من قانون الاحداث بوضعها بدار تربية الاحداث، مدة اسبوع واحد محسوبة لها مدة التوقيف.

وبالنسبة لباقي الاظناء، وحيث ثبت للمحكمة ارتكابهم ما اسند اليهم عل ضوء شهادة الشهود، فقررت ادانتهم بما اسند اليهم والحكم على الظنين ع. س. ع، بالحبس لمدة شهر واحد، والرسوم والغرامة عملا بالمادة ٣١٠ من قانون العقوبات، محسوبة له مدة التوقيف.

كما قررت المحكمة ادانة الاظناء ن. ع، و: أ. ع، بجرم التواجد بظروف موجبة للشبهة المسندة اليهم والحكم على كل منهم مدة اسبوع واحد والرسوم محسوبة لكل منهم مدة التوقيف ان وجدت، عملا بالمادة ٣٩٨ عقوبات.

قرارا وجاهيا بحق الظنين (ت)، وقرارا بمثابة الوجاهي بحق الاظناء: ع. س. ع و: أ. ع. قابلا للاستئناف، وغيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف بحق الظنينة ن. ع صدر وافهم في ١٩٨٥/٣/٢٥.

الاستهلاك... بدون ترشيد

الفكرة السائدة في مجتمعنا هي ان «المال يشتري كل شيء» من مظاهر الحضارة والتقدم والعلم والرخاء..

وقد ادت هذه الفكرة الخاطئة الى تفشي الامراض الاجتماعية العديدة، وانخفاض مستوى الحس بالمسؤولية، وتحويل مجتمعنا الى مجتمع استهلاكي بحت، وتحويل كل انتاج ثقافي واقتصادي الى قيمة استهلاكية، وبالتالي تلويث «سمعة» سياسة ومبدأ «الرفاء الاجتماعي»....

وقد افرز مجتمعنا الاستهلاكي ظواهر وانماطا اجتماعية شاذة، واصبح الرمز الجديد للرقي والتطور الاجتماعي هو ذلك الرجل الوسيم الذي يقود السيارة الفاخرة ولا يحمل الهم في قضايا وطنه وامته.. وتلك السيدة الانيقة تتبختر بمعطفها الفرو الفاخر بين محلات الفيديو وتخطط لسهرة المساء....

نعم.. الرجل الوسيم الذي لا يقرأ سوى العناوين الرئيسية لجريدة الصباح.. ولا يهتم باخبار وطنه «المقروءة» لانها لا تعنيه... فهي تمثل وجه الحياة القبيح الذي يريد ان يتناساه.. كل ما يفعله هو انه يركز على صفحة الرياضة واخبار المجتمع، لعل وعسى...

والسيدة الانيقة التي لا تعمل.. انها تجد الفطور جاهزا مع مجلات الازياء كل صباح.. تقرأ الصور، وعناوين التحف والمجوهرات.. وتدرس وتتمعن في الاعلانات، فهي بحاجة مستمرة الى من يرشدها ويهديها الى انواع جديدة من البضائع التي تخدم حاجاتها التي لا تنتهي.. ولا تهتم بالاخبار الثقافية، ولا تحشر انفها في تربية صغارها، فلذة كبدها، وتترك هذا العمل الى الخادمة الفلبينية الموهوبة والمتخصصة في تربية الاطفال.. شباب المستقبل..

وهناك المثقف «المسكين» الذي يعاني من كل هذه المظاهر والظواهر لانها تخدم التيار المضاد له، ذلك التيار الذي يحتقر المثقفين ويعتبرهم مجموعة من «الملوثين» بيئيا واجتماعيا، ويعكرون صفو الحياة الهنيئة...

المثقف، فوق كل هذه المعاناة، يعيش واقع عالمه العربي المرير حيث الخذلان والتجزئة والتخلف والتبعية.. تحطمت النظريات والايديولوجيات التي اخفقت في تحقيق طموحاته في العيش بعزة وكرامة.. ولا يجد امامه اليوم الا الشارع العربي الذي كان مستنفرا الى ابعد الحدود، وقد خلى تماما من المشاعر القومية المتاججة...

وامام هذا التيار المضاد ليس امام المثقف الذي يحترم نفسه الا ان ينسحب محافظة على اخلاقه وكرامته...

ويترك الميدان الى فئة «انصاف المتعلمين» الذين يحملون اي شهادة ليلتحقوا بالعمل.. وماذا يعملون.. لا يهم.. وماذا ينجزون في العمل.. لا يهم.. فهم وعاء للبطالة المقنعة.. والانتاجية الاقل.. والمهم هو التفكير والتخطيط للراتب في آخر الشهر.. والزيادات المرتقبة.. والتنزيلات الموسمية.. هذه الفئة، لا هم لها الا الجانب المظهري في العلاقات، والتشبه بالاخرين، واستثمار انعكاسات الحياة الاستهلاكية على الحياة اليومية..

اننا في امس الحاجة، ونحن على عتبة القرن الواحد والعشرين، الى تطوير مداركنا في التعليم والتربية الثقافية الاجتماعية.. لسد الفجوة، بعد ان افتقرت كل القيم من حولنا والعودة الى نظام ودستور الامة الواحدة، ورائد المد الراديكالي للجيل الذي يعاني من الاتكالية واللامبالاة.. وتطوير العمل في المؤسسات والدوائر العامة، ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب.. ووضع حد للتضخم الوظيفي، وايجاد المعادلة المناسبة لاستثمار واستغلال الطاقات البشرية.. وبالتالي تعديل مسار الاستهلاك بدون ترشيد !!!

([illegible])

بلدة حرثين الواقعة في لواء مادبا

نحن سكان بلدة حرثين الواقعة في الجنوب من لواء مادبا وتبعد عن اللواء حوالي عشرة كم نعاني من نقص الخدمات التالية علما با البلدة يبلغ عدد سكانها حوالي (٥٠٠٠ نسمة) ويوجد في البلدة ايضا مجلس قروي:

١- المياه: حيث يعتمدون على الآبار الموجودة بالقرب منهم والتي تفيض من مياه الامطار والتي تحمل معها الاوساخ والقاذورات مما يسبب المرض للمواطنين.

٢- الكهرباء: ان خط الكهرباء للضغط العالي يمر من فوق شوارع البلدة علما بان منطقة لب المجاورة والتابعة لها قد انيرت منذ مدة هذا وقد دفع المجلس القروي تكاليف تمديد الكهرباء لهذه المنطقة.

٣- الهواتف: لا يوجد في البلدة هواتف مطلقا علما بان القرى المجاورة لها وصلتها الهواتف.

٤- واخيرا نرجو من المسؤولين ان يتم تأسيس بلدية لهذه البلدة لعل الله يصلح خدمات هذه البلدة.

نرجو من المسؤولين اخذ هذه المطالب بعين الاعتبار والله الموفق

عن اهالي بلدة حرثين
ساجد نمران الفلاحات
احمد المصالحة

شيحانيات واخزة

من منطلق حرية ابداء الرأي ننشر هذا الرد الذي وصلنا من بلدية القويسمة ردا على ما نشر في هذه الزاوية عن (سوق الحلال) والشوارع في القويسمة والنهارية ومن مبدأ «امانة الصحفية نورده حرفيا، مع الاعتذار عن بعض الأقواس واشارات الاستفهام والتعجب التي وضعناها حول بعض الكلمات..

الأخ رئيس تحرير جريدة شيحان المحترم،
تحية واحترام،
من منطلق حرية الرأي
تحية واحترام

لقد تجنيت على بلدة القويسمة في مقالك المذكور دون ان تكلف نفسك ... الحقيقة

ارجو نشر ردي في مكان مناسب حول المقال الذي نشر بجريدتكم الغراء يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٥/١٨ حول القويسمة في باب (شيحانيات) واخزة..

الى الاخ ابو عماد

(ان سوق المواشي وما حوله من مساكن يقع ضمن حدود امانة العاصمة وليس ضمن حدود هذه البلدية) والأمانة جادة بذلك الا ان هنالك (اشكالات ما بين الأمانة واصحاب حظائر المواشي على التعويض عن ممتلكاتهم الواقعة داخل السوق) وبنفس الوقت فان الأمانة والجهات الرسمية عازمة بإذن الله على تحويل ارض السوق الى مدينة رياضية تخدم سكان جنوب عمان الذين هم بحاجة ماسة الى متنفس يلبي طموحات شبابهم اما شوارع القويسمة والنهارية فأعتقد جازما بأنك ايضا تجنيت علينا حيث لم تجد لها شوارع كما ذكرت، اود ان اؤكد هنا ان معظم شوارع القويسمة معبدة ولها ارصفة لقد انتهينا في نهاية العام الماضي من عمل خلطات اسفلتية لكافة شوارع البلدية كلفت البلدية ما يزيد على ربع مليون دينار، الا (اننا نعترف بأن هنالك حفريات عديدة على جوانب الشوارع من اجل تمديد مواسير للمجاري) وهذا الانجاز يعتبر خطوة الى الامام في انجازات البلدية العديدة والتي يلمسها مواطنيها وكافة الزوار اصحاب (الضمائر الحية؟!!).

ارجو لك التوفيق في توخي الدقة عند وخزك للآخرين مع تمنياتي لجريدتكم بالتوفيق.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

انور محمد الحديد
رئيس بلدية القويسمة والجويدة

وبعد .. نشكر للسيد رئيس البلدية تجاوبه الكريم ونؤكد له ان الهدف من وخزاتنا هو الصالح العام .. ولا شيء غير ذلك ولكن..

ندعو الله ان يساعد الأمانة وتتغلب على مشاكلها مع اصحاب الحظائر.

كما ونأمل ان لا يأتي الصيف القادم والذباب ما زال يسيطر على المنطقة، وان يكون سكانها قد تخلصوا من شم (برفان) الحظائر بالاكراه، ونلفت نظر السادة الأكارم في البلدية والأمانة بأن لا يختاروا لتنفيذ مشاريعهم متعهد سلحفائي التنفيذ، حتى لا يطول انتظار سكان جنوب عمان لذلك المتنفس الموعود.

وعلى كأس من نقيع الشيح نلتقي بإذن الله.

استراحة البحر الميت

وهذه الملاحظات

انطلاقا من مبدأ اعرف وطنك وتشجيعا للسياحة الداخلية قمت ومجموعة من الاصدقاء بزيارة في احد ايام ال[illegible] الى منطقة غور الاردن وبالتحديد الى استراحة البحر الميت، وبعد دفع الرسوم التي تستحق على الزائر للدخول اليها، قمت واصدقائي بالتجوال في اركانها للتعرف على معالمها، والحق يقال ان الاستراحة قد بنيت وجهزت بكل الوسائل التي توفر للزائر جو الراحة والهدوء النفسي، عدا عن ان طبيعة المنطقة ومنظر البحر امامها يضفي رونقا اخر لينا المكان الذي يعتبر فريدا من نوعه بالعالم .. ولكن الحفاظ على هذه الاستراحة وعلى نظافة المكان لا يقل اهمية عن بنائها، فحالما تجاوزنا مداخلها ظهرت امامنا بعض الملاحظات، التي ارغب ان اوردها، علها تؤدي الى الفائدة التي نرجوها جميعا للحفاظ على الجو نعتني به.

المرحظة الاولى .

تتعلق بالجناح الجنوبي للاستراحة الا وهي منطقة احواض السباحة الخاصة بالاطفال، والاطفال امنه في ... ولكن يبدو ان المسؤولين عندما قرروا انشاء هذا الجناح فاتهم ان ينتبهوا للمصمم الى اهمية العامل الصحي والوقائي تصوروا ... هذه الاحواض، فمثلا لا يوجد عند المدخل المؤدي الى احواض السباحة، حوض لتعقيم القدمين والذي يجب ان يحتوي على ... مادة معقمة تعمل اوتوماتيكيا حال مرور الطفل في حوض تعقيم القدمين، وضرورة هذا هو لتعقيم الطفل قبل نزوله الى الماء ولمنع انتقال الاتربة والاوساخ مع قدمي الطفل الى هذه الاحواض ومثل هذا موجود في كافة الدول المتقدمة صحيا.

الملاحظة الثانية :

تتعلق بالجناح الشمالي، فعلى الرغم من وجود العديد من المقاعد والطاولات، الا انه لا يزال يفتقد الى امور بسيطة في غاية الاهمية للحفاظ على نظافته، كعدم وجود منافض للسجائر وعدم وجود حاويات حديثة للقمامة، مما يضطر المواطن الى اطفاء سجائره في ارض الجناح وترك بقايا الفاكهة والمكسرات على الطاولات، وبما انه يندر وجود اي عامل نظافة يعمل على ازالة هذه البقايا، يصبح المكان يعج بالاوساخ مما يحمل المواطن، اما على نظيف المكان الذي يريد الجلوس اليه بنفسه واما ان يترك المكان الى مكان اخر.

الملاحظة ثالثة :

و... حول الجناح المخصص للعب الاطفال، فعلى الرغم من وجود ... على من هم دون ... عشرة من ... الالعاب الخاصة بالاطفال وللاسف لم يكن محتلة الا ممن هم فوق السادسة عشر.

الملاحظة الرابعة :

وتتعلق بهذا الشاطىء الساحر الذي نحسد عليه، والرمال الناعمة النظيفة ومياه البحر الخالية من اي تلوث، والشمس الساطعة والجو الدافىء والهواء النقي، كل هذا يجعل من المنطقة موضع استقطاب لكافة السياح، العرب منهم والاجانب بالاضافة الى المواطن نفسه، ولكن الشاطىء وللاسف نكاد يخلو من كل ما هو مشجع للسباحة، فدوشات المياه العذبة للاغتسال من ملوحة مياه البحر مفقودة مما يضطر السائح للاغتسال بماء النافورة على الرغم من وجود شاخصة تحذيرية تمنع ذلك، المظلات الواقية غير موجودة، الاسرة الخشبية او البلاستيكية التي تستخدم للحمامات الشمسية معدومة، اصناف رياضات البحر ايضا مفقودة، كدراجات الماء، والتزلج، وقوارب التجديف، والزلاجات الشراعية وغيرها وغيرها، كل هذا موجود وبكثرة في كافة شواطىء وبلاجات الدول السياحية حيث يدفع مواطننا مئات الدنانير للذهاب اليها والاستمتاع بها هو واطفاله.

الملاحظة الخامسة :

وهي لمواطننا الكريم، اخي المواطن، ان السباحة هي من ارقى انواع الرياضة واكثرها سموا، ولهذه الرياضة لباس خاص، له اسم عالمي ويدعى (بالمايوه) وهو ذو ثمن بخس ومتوفر لدى كافة محلات الملبوسات ان ارتداءك المايوه، هو احترام لرياضة السباحة، ولمشاعر غيرك من المواطنين فلم تكن السباحة يوما لتمارس بارتداء الملابس الداخلية، وليس لك الحق بأن تفرض على الاخرين تحمل ما يرونه من مظهرك لدى خروجك من الماء ان احترامك لمشاعر واحساس الاخرين، يفرض عليهم احترامك حتى لا نضطر الى القول بأننا نجلس على شاطىء عراة.

الملاحظة السادسة :

والاخيرة لها علاقة بالمطعم، فعند دخولك الى هذا المكان تشعر بالمستوى الرفيع الذي هو عليه وبالخدمة السريعة والوجه البشوش ونحمد الله ونقول: لقد اصبح لدينا شباب تفقه اصول العمل بالمطاعم والفنادق عدا عن المستوى الجيد للطعام والصالة المكيفة ولكن لنا رجاء من المسؤولين الا وهو المحافظة على استقلالية جناح العائلات وعدم التمييز بين اسود وابيض لاننا جميعا ننتمي الى عائلات.

هذه الملاحظة ننقلها الى المسؤولين بكل صدق وامانة، مع تقديرنا الكامل لمؤسسة الضمان الاجتماعي على انشاء مثل هذه الاستراحات المشجعة للسياحة الداخلية، مع املنا بانشاء المزيد منها في كافة مناطق المملكة التي تكاد تكون منحنا متكاملا من شمالها الى جنوبها.

المهندس : هاني عكاوي

بقعة ضوء

في الطريق الى الشاطىء الجنوبي وبالتحديد في المنطقة الواقعة بين محطة العلوم البحرية والشاطىء المخصص للامن العام - استراحة الشهيد وصفي التل - هناك شاطىء رملي جيد تتوافر فيه عدة مزايا:

اولا: عدم بعده عن مدينة العقبة اذ انه يبعد حوالي خمسة كيلومترات فقط عنها وهي مسافة لا تحتاج الى قطعها بالسيارة الا لدقائق معدودة.

ثانيا: سهولته فهو منبسط تماما ويخلو من الوديان والتعرجات.

ثالثا: نظافة شطآنه وخلوه من الحجارة الكبيرة.

رابعا: ضحالة مياهه اذ تمتد فيه طبقة رملية على عمق يتراوح بين ٣٠ - ٥٠ سم في مسافة تزيد عن عشرين مترا تساعد المواطنين وحتى اطفالهم على السباحة الامنة.

خامسا: امتداده بمقطع شمالي غربي يساعد على تعرضه لتيارات الهواء المشبعة ببرودة البحر فيثير نسيمات منعشة.

سادسا: كثرة تعرضه لحركة الجزر نظرا لضحالة مياهه مما يعطي الفرصة للاطلاع عن قرب على مكنوناته الجميلة.

هذه المزايا الكثيرة نرجو ان تشجع سلطة اقليم العقبة التي عملت في العام الماضي على ايجاد المظلات وخزانات المياه العذبة في مناطق الشاطىء الجنوبي الاخرى كي تشمل هذه المنطقة ايضا بتنظيم خاص بحيث تظللها بشكل متصل يتيح لاكبر عدد من الزوار من الانتفاع من موقعها الفريد وان توفر لها المياه العذبة فتساهم بذلك في ايجاد ركن بحري جميل، سكان العقبة وزوارها بحاجة ماسة الى امثاله.

مصباح الشريف
العقبة

الى دائرة السير ونقابة السواقين

تبادر الى اسماعنا، كثير من التذمر من قبل المواطنين، والسائقين على حد سواء، يتساءلون عن سبب عدم وجود عدادات في اكثر من خمسين سيارة (تاكسي) في العاصمة، مما يؤثر على الثقة بين السواقين والركاب، وعندما استفسرنا عن سبب ذلك. قال احد السائقين: اننا نطالب بالعدادات من مدة تجاوزت الشهر، وما من مجيب..

ونخص من مكاتب (التاكسي) بالتحديد: مكتب (تكسي) عامر، ومكتب (تاكسي) المرج.

«مجرد ملاحظة»

من البريد

الاخت عبير ف.ع.أ.
نضم صوتنا الى صوتك وتتمنى على الأخوة السائقين ان يتريثوا أثناء قيادتهم لسياراتهم، اما التقليد، فهو ظاهرة مرض نتمنى أن تزول من جسد مجتمعنا.

الاخ موسى عبدالله حجازين - الزرقاء
ارسل لنا الموضوع، ولا بأس ان ارسلت لنا عنوان الطفل لدراسة حالته، شكرا على تعاونك معنا.

الاخ محمد عبدالنبي رمضان - الزرقاء
وصلتنا رسالتك وهذا نداء منا الى وزارة الاوقاف للحفاظ على حرمة المقابر في الزرقاء.



نسائيات

لما كان المجتمع اسرة كبيرة، كان طبيعيا ان ندرك ضمنا ان الاسرة مجتمع صغير، هكذا يقول من يمفسطون الكلام ويتحذلقون في ترتيبه، الاالهومما لا شك فيه ان الاسرة سواء اسميناها اسرة او مجتمعا صغيرا، او ما نشاء، تظل كيانا اجتماعيا متكاملا، يضم الاقوياء والقياديين من الافراد، كما يضم الضعفاء والاستسلاميين منهم، لهذا كان لا بد لها من رب يرعاها وينظم العلاقات بين افرادها، تماما كما يحتاج المجتمع الكبير الى حكومة تنظم العلاقات بين افراده.

عندما نفكر بهذه الطريقة سيدتي، نصل الى نتيجة حتمية مفادها: انه وبرغم كل حركات التحرر النسائية وحركات المطالبة بالمساواة تبقى ثمة حاجة لصاحب قرار متنفذ في الاسرة، يملك الحق باصدار القرار الحاسم ان لم تلتق وجهات النظر حول امر ما، تلافيا لتشتيت الجهود ونشوء الخلافات التي قد تتحول الى مشاكل تحطم الاسرة بسرعة. وقد يكون مما يمر بعضهن في حين يغضب الحريات ان الطبيعة سيرت مجريات الامور بحيث يكون هذا الشخص هو الزوج، فباتت المرأة مطالبة بالتزام قراره ـ ان عجز عن اقناعها به او عجزت هي عن تقبله ـ خصوصا وان هذه المرأة المستقلة المطالبة بحريتها ابت الا ان تتزوج الرجل الذي تحبه ـ وربما كانت مستعدة للعمل على تغطية رأيه وقراره وتحكيم رأيها وقرارها بشتى الوسائل ان استطاعت لو كان رجلا عقد قرانها عليه ولكنه رجل تحبه ـ وهذا الحب يأبى عليها ان تنقص من (رجولته) في نظر الاخرين بتسيير رأيها وقرارها، حتى وان كانت قادرة على تنفيذ ذلك وحتى وان ارتضى هو ذلك.

الى هنا يظل الامر معقولا ومقبولا، اما ان يتحول تقبل المرأة لهذا التنفيذ في القرار من قبل زوجها الى عبودية امة لمولاها، فباطل لا يرتضى مهما كانت حيثيات ذلك الانحدار في علاقة لدين سمح احدهما للاخر بالبت في كل امر لا يلتقيان عليه، حرصا على مصلحة اسرة، وحماية لاحلام وآمال مشتركة بنيت بالحب والتفاهم وحق لها ان تعيش على الحب والتفاهم.

فعلاقة الندين اللذين تجمع بينهما المحنة، فتسوق احدهما للتنازل حرصا على موقع الاخر، لا يصح ان تتحول الى وضع تخشاه كل امرأة تحمل قلبا حرا وعقلا حرا، كالوضع الذي تغنت به كوكب الشرق المرأة حين غردت قائلة:

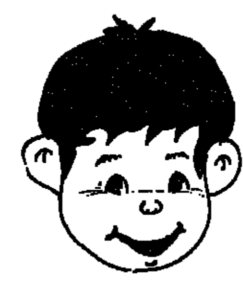
ويعجبني خضوعي اليه
واسامحه وهو ظالمني

ربيحة الرفاعي



اسأله شو بده لأنك بتعرف لغته.

هكذا تكلم الرضيع



نهضت من نومي نشيطا وسعيدا جدا.. ولكن ما يعكر صفو هذه السعادة ويحد من هذا النشاط ! رائحة كريهة جدا تنبعث من اسفل ملابسي.. وشيء ما يعيق حركة قدمي!! حبوت قليلا واخذت اعبث بجفون امي.. لعبة لطيفة ما ان صحت والدتي حتى ابتسمت وجذبتني نحوها ودثرتني معها وما ان غطت راسها.. حتى بحلقت عينيها وكانها تستجمع انفاسها المبددة ونهضت بسرعة.. لتستنشق بعض الهواء النقي.. وجذبتني لتكشف عن مؤخرتي قائلة!!

(قرد يضربك من وين جايب هالمصيبه) وصفعتني على قفاي.. واضافت حيوان.. حقير.. ما بتعرف تحكي كع؟؟ كع؟؟ بس شاطر تعملها..

شغلة عجيبة!! واحد رضيع محترم مثلي يتبهدل... لقد قضيت حاجتي وليس في ذلك الامر شيء خاطىء.. من وجهة نظري المتواضعة!!!

فعلام اتلقى الصفعات على مؤخرتي لاجل ذلك.. لم ارتكب ملا سئيئا استحق عليه العقاب.. وقد اخذت امي من يدي الحلوى التي جلبها ابي لي ولشقيقي (مهند) خشية ان الوث ملابسي.

لقد تأثرت جدا!! لانني لا اجد فرقا لدي ان كنت نظيف الهندام ام لا.. ولكنني اجد ان سحب الحلوى من يدي عمل مرفوض.. فهي هدية والدي الي.. اما ان احرم من الحلوى خشية ان تتسخ ملابسي.. فالقضية فيها نظر.. وسوف ادونها في يومياتي حتى تنتبه الامهات. فغسيل ملابسي ليس اكثر اهمية من مضايقتي نفسيا كانسان مرهف الشعور...

يبدو لي ان افكاري كلها معلقة في معدتي.

فانا في تصوري للحياة انها عبارة عن رضاعة مليئة بالحليب.. وقطعة حلوى لذيذة.. لهذا اتمنى ان اكبر.. لأكل كل الحلوى واشرب كل الحليب الموجود على الكرة الارضية.

طبق اليوم



سمك فيليه بالقرشلة

لتتمتعي واسرتك بفطور رمضاني شهي جهزي سيدتي طبق سمك الفيليه بالقرشلة..

المواد اللازمة:

١ـ كيلو سمك فيليه.
٢ـ فرشلة غير محلاة مدقوقة
٣ـ بيضتان.
٤ـ زيت قلي.
٥ـ ملح + بهار.

الطريقة:

١ـ قطعي السمك عرضيا اصابع بعرض انشين تقريبا.
٢ـ اخفقي البيضتين جيدا مع رشة ماء ثم اضيفي لها الملح والبهار.
٣ـ احمي كمية كافية من الزيت في المقلاة لان القلي يجب ان يكون عميقا.
٤ـ ملحي القرشلة وبهريها حسب الذوق.
٥ـ غطسي اصابع السمك بالبيض ثم انقليها الى القرشلة حتى يتغطى السمك بطبقة متوسطة من القرشلة.
٦ـ اقلي اصابع السمك المغطاة بالقرشلة بالزيت.
٧ـ صفيها في صينية فوق اوراق الخس او البقدونس المفروم.
٨ـ زيني الطبق بشرحات الليمون والبندورة.
٩ـ يقدم ساخنا مع السلطة والشوربة.

(وصحتين وعافية)

كسوة العيد

من مذكراته

فوجئت بينما انا اراقب البرامج الرمضانية على شاشة التلفزيون بصوت علا على صوت الجهاز المرتفع حين دخلت جارتنا ام صلاح خلف زوجتي وقد اطلقت العنان لاوتارها الصوتية لترتفع كما تشاء. لم استغرب ارتفاع صوتها فقد عودتنا على ذلك ـ وكنت لاعتادها لو لم المح عيني زوجتي تفعان رغما عنها على الاكياس التي تحملها ام صلاح والتي نقشت عليها باناقة اسماء المحلات الراقية التي تبيع الملابس الثمينة، واحسست بنفسي انضاءل وهي تعدد ما اشترت «لكسوة العيد» وكأنما هي تسبب باظفرها جرحا في قلبي حين ذكرت بان بين ما اشترت فستانا احمر... نعم ذكرني بذلك الفستان الذي دخلت زوجتي تتمطى به حاملة صينية ملئت بفناجين القهوة عندما انطلقت من بين شفتي والدتي زغرودة ميلاد سعادتي يوم وافق والدها على خطوبتها لي، لقد كان احمر كخديها.. بل كوجهها الذي كساه الخجل والتأدب يومها لوما استعاره من الورد، وبدت فيه كملكة بابلية يحار رائيها ايهما يمنح الاخر جماله.. الثوب ام التي ترتديه.. لم اكن يومها اتخيل بأني ساعجز عن وعدها بشراء ثوب مثله.. لقد اشتريت ملابس العيد للاولاد ولكن.. ملابس سيدة الاسرة لم نشتر بعد، وكان الاجدر بي ان اشتري لها ثوبا جميلا حتى ولو بعت دمي لتأمين ثمنه.. ومع ذلك فلم اشتره حتى الان، وقتلتني تلك الفرحة في عيني ام صلاح.. فكرهت عجزي عن منح زوجتي فرحة مثلها.. وانا اعلم ان كل النساء تفرح للثوب الجديد والحلي الجديدة، كرهت صبرها الذي بات يقتلني، تمنيت ان تثور فتستفز رجولتي، ان تقارنني بفلان او فلان لتكشف لي ضعفي، لتطالبني بحقها علي.. ولكنها لم تفعل، بل سعلت برقة سعلة احسست من خلالها بان حكما سيصدر بحق رجولتي، فلم يختلف حكمها عن روعتها التي عشتها منذ زواجنا.. لقد مدت يدها الصغيرة فامسكت بكفي ثم قالت بانها التحقت بدورة لتعليم الخياطة وانها عازمة على خياطة ثوبها بنفسها، اوهمتها بان لديها رغبة في صنع ثوبها بيديها، واكدت على ذلك حين اعربت عن رغبتها بخياطة ملابس الاولاد في العيد القادم، لم انخدع انا بذلك ولكني احببته، ولم تحاول هي خداعي.. لم تكن ترضى المي، ولم تكن ترضى في الوقت ذاته ان انخدع بشعور خاطىء يجعل الامور تختلط علي فاسيء الحكم، وكانت قد التحقت فعلا بدورة للخياطة وان لم تكن تحب ذلك الا انها لم تسمح للجارة ان تتغلغل في بيتنا الى الحد الذي يكشف لها معاناتنا، لم تسمح لها ان تسفك ماء وجهي كانت عملاقة كعهدي بها.. قوية.. جميلة.. ذكية.. سريعة البديهة، تصل الى ما يود المرء قوله حتى وان لم يقله، ونغلق بابنا علينا فنداري خلفه كل ما يسيء انتشاره الى معنويات احدنا حتى وان كان طفلتنا الصغرى.

ولم اتمالك نفسي لاخفي ما ترافس في صدري فقلت بحب لم يشف عن حبي لها طوال عمرك.. ستبقين عظيمة.

من مذكراتها

حاولت جاهدة ان اخفي انفعالاتي المتضاربة عندما دخلت كعادتها، تحمل اكياس النايلون المحشوة بالملابس الجديدة، وقد علت وجهها ابتسامة تسفر عن اسنان صفراء مسودة الاطراف، واثارت في نفسي قرفا كبيرا سيما عندما لمحت القلق يبدو مليا في عيني زوجي وهي تقول بهجة مبالغ فيها: لقد تحوجت للعيد واحضرت لنفسي فستانا احمر وتنورة وقميصين، وتابعت وهي تتخذ لنفسها مجلسا على الاريكة الى جانب زوجي ـ وهذا الحذاء ما رأيك به؟ اليس لونه لائقا بالفستان.. أو والصندل.. ما رأيك بالصندل؟ هل تودين رؤية ملابس الاولاد.. اوه.. لا اظن ذلك.. اعتقد بانك اشتريت ملابس لاولادك..

ونظرت بثبات في عيني زوجي لابث له شيئا ولكنه كان واجما يفكر بشيء اجهله مما اعجزني عن ايصال ما يجول بخاطري له، واضطربت وشعرت بذلك التوتر الذي غمر زوجي عندما طرقت موضوع ملابس العيد، واكاد اجزم بانه تألم لوضعه الحالي والذي يعجزه عن شراء ثوب يناسبني كما يقول ـ كتلك الاثواب التي اعتدت على ارتدائها ايام تعرفت به.

زوجي كادح لا يبخل بجهد ولا يقصر في عمله ومع ذلك فانه بالكاد يغطي دخله نفقاته الرئيسية، وانا لست بالتي تبعثر اموال زوجها على خرق بالية، فقد عودتني امي على الثقة باني انا التي امنح الثوب جماله لا العكس منذ شعرت بان طبيعة لباسي بدأت تتغير بعد الزواج او ربما منذ شعرت بانني اختلس النظر الى الجزء الذي ينظر اليه احدهم من ثوب.. خشية ان يكون الامر لعيب فيه.

وسعلت لانبهه ثم امسكت بكفه لامرر له نفسه حب كبير وثقة بالغد معه ثم قلت بصوت تعمدت ان اغرقه بالبهجة:

المعذرة يا ام صلاح.. لو لم تكن صيما لقدمت لك كوبا من العصير، سيما وانت تبدين منهكة بعد هذه الساعات الطويلة من التجول في الاسواق، بحثا عن ثوب جميل، اما انا فقد وفرت على نفسي كل هذا العناء واكتفيت بشراء ملابس الاولاد من متجر في آخر الشارع، كما اشتريت قطعة قماش صفراء لي افضل ان تريها بعد ان اخيطها والبسها، وربما لم اعلمك مسبقا باني التحقت منذ فترة بدورة لتعليم الخياطة التي اعدتها الجمعية الخيرية التي حضرنا احتفالاتها بيوم المرأة العالمي في العام الماضي، وآمل باني ساتمكن في العيد القادم من خياطة ملابس الاولاد ايضا، فقد خشيت ان افعل ذلك الان لاني لست على ثقة من قدرتي على حياكة البنطلونات ـ ثم اصطنعت ضحكة كبيرة حازمة وانا اقول ـ وانا على ثقة باني سأبدو الاجمل اذا اجتمعنا يوم العيد، فجهزي نفسك للمباراة يا حبيبتي.

ولم يسعدني في حياتي شيء كذلك البريق الذي لمع من عيني زوجي حين ابتسم قائلا: طوال عمرك.. ستبقين عظيمة.

نصائح سنسكريتية :

تقدمها لك اسبوعيا (خيبتك أم المصايب)

عزيزتي الزوجة :

لا شك انك ككل النساء تعشقين المشكلات المستمرة مع زوجك وتسعين بشتى الوسائل للانفصال عنه، لأن الازواج ينتمون الى فئة مختلفة عنا نحن الزوجات ولا قدرة لنا على التعامل معهم وانا سأقدم لك في هذا العدد «باقة» نصائح تساعدك على ان تخسري زوجك!...

١ ـ قابليه عند عودته من العمل، يوميا بوجه عابس ولسان لا يكف عن التذمر من هيئته وهندامه وتصرفه واسلوب دخوله وكل ما فيه.

٢ ـ إياك وان تجهزي له وجبة الطعام التي اطلعك يوما على انه يحبها ويسعد اذ يجدها معدة لئلا يشعر تجاهك بالشكر.

٣ ـ اعملي على ان لا تحضري له مفاجأة تسره فإن ذلك ربما ادخل السرور الى قلبه وادى الى ان يعاملك بلطف يضعف من عزيمتك.

٤ ـ استقبليه دائما ورائحة الثوم والبصل تفوح من يديك وثيابك وربما كان الوضع افضل لو توصلت الى طريقة لجعل رائحة مسحوق التطهير (الفلاش) ذي الرائحة النفاذة تفوح من ثيابك ايضا ولكن احرصي فهذا المسحوق (كاو) قد يحرقك فتفوت عليك فرصة فقدان زوجك.

٥ ـ بمجرد دخوله المنزل وقبل ان يلتقط انفاسه باشري بالشكوى من متاعب الاولاد وطول لسان حماتك وابنتها وكثرة العمل وقلة الثياب و...

٦ ـ لا تترددي بمطالبته بثمن ثوب جديد او ثوبين كلما اشترت إحدى جاراتك او احدى قريباتك ثوبا او حتى اكسسوارا صغيرا غير أبهة بوضعه المادي والنفسي ولا تنسي انك انت الأهم.

٧ ـ اسمحي له بزيارة اولئك الذين يحقدون عليك ويضمرون لك شرا بمفرده فأنت ولا شك لا تحبينهم وليس من واجبك احتمال رؤيتهم لساعة او نصف ساعة .. فليذهب بمفرده وليسمع منهم ما يسمع فهو ليس انسانا عاديا ليتأثر بما يقولون.

٨ ـ إياك وان تسمعيه كلمة حب واحدة فالرجال لا يستحقون ذلك وكلما اظهرت المرأة حبها لهم كلما زهدوا بها واحرصي على ان (تتقلي عليه) وتعامليه دائما بجفاء وابتعدي عن كل ما يسره.

٩ ـ اذا كنت موظفة داومي على ان (تعايريه) وتمني عليه بأنك توفرين عليه مطالبك ومصاريفك واحذري ان توفري عليه ذلك، فالأجدر بك ان تدخري كل مالك في البنوك لتضمني المستقبل وهو المطالب بالانفاق فهو الرجل وليس عليك ان تتمادي معه قط.

١٠ ـ احرصي على ان لا يكون بيتك نظيفا ومرتبا قط لئلا يشعر زوجك يوما بالراحة النفسية برفقتك وعودي ابناءك على اشعال الفوضى دائما والمداومة على المشاجرة في وجوده.

١١ ـ اخيرا احرصي على ان لا تجمع بينكما هواية معينة او لعبة او وسيلة تسلية مشتركة قط، لتضمني ان يتهرب من مجالستك باستمرار واحرميه ايضا من ممارسة اية هواية يحبها وارفضي ان تشاركيه هواياته.

عزيزتي باتباعك هذه النصائح تضمنين ان تخسري زوجك بسرعة كبيرة وربما ضمنت ايضا ابغض الحلال عند الله فطلقت بسرعة بعد ذلك كله إن فشلت في خسارة زوجك فان (عتبك على خيتك جلابة المصايب وخرابة بيوت الحبايب).

همسات دافئة

كل ابتسامة تصورها عيناك عند لقائنا ارفقها بالف دمعة.. وكل لحظة نعيشها معا احسب لها الف حساب، وابكي لاني اعرف ان الفراق شيء ... دوم علينا، فاقول لقلبي: مزيدا من الحب للأيام والحياة

كلماتي تتساقط كاوراق خريف لانها لا تستطيع ان تعبر عن ... الذي نسجناه من خيوط ... وجميلة، غزلت بدم تقاطر ... اعماق قلبينا.

لماذا افعل لأتغلب على احزاني رغم قسوة الأيام؟ اتوجد قوة في الدنيا او فكرة عبقرية تعينني على ذلك؟.. كلا.. لا توجد حتى في الخيال تلك القوة، لذا وجب علينا الا ننسى ان الزمن يسرق الجميع الى الملقى الرهيب.. فمن اين للرماد ان يبعث البهجة في نفوسنا والحياة لاجسادنا المتهاوية بعد هذا!! آه يا قلبي الحزين.. انا لا اريد لحبنا ان يكون صغيرة حبات رمل تتجزأ بمجرد ظهور الشمس عليها.. لا اريد له ان يكون قطرة ندى على وريقة وردة جميلة ساحرة ضعيفة لا تحمي نفسها ولا تحمي قطرة الندى التي تزينه وتتزين بها ـ من ظلم الريح وقسوة الشمس الساطعة... اريده قصيده وفاء واخلاص دائم.. ومارد عملاقا لا يهتز رغم الايام التي لا ملامح لها ولا ظلال في زمن لا ينصف غير العمالقة.. اريده زغرودة تنطلق من الافواه كلما دقت الساعة مشيعة مواكب الزمن، فالخيوط البالية سرعان ما تهترىء والشموع المحترقة سرعان ما تذوب امام حبنا الشاب المتجدد دائما فهو شمعة تضيء ولا تحترق وخيوط نسجت من حيث لم تنسج خيوط قط، هكذا هو حبنا ! هكذا اريده أن يكون.

ام رشا

لاناقة طفلك



راعي ضمان راحة طفلك الجسدية والنفسية عند اختيار المصمم واللون واحذري الزي الذي يحد حركته.

لجمالك.. سيدتي

القناع البيتي (الماسك)

للتخلص من البثور والحبوب وكافة الشوائب التي تغزو وجهك في فترة من الفترات ولتتمتعي ببشرة صافية اليك هذا القناع البسيط تعدينه بالاستعانة بمواد متوفرة في بيتك.

المواد اللازمة:

بياض بيضة واحدة.
نصف ملعقة نشا.
نصف ملعقة ماء الورد.
ماء فاتر لتنظيف الوجه قبل وبعد عمل القناع.

الطريقة: ١ـ بواسطة القطنة نظفي وجهك بالماء الفاتر ثم نشفيه بقطعة شاش.
٢ـ اخفقي بياض البيضة جيدا ثم اضيفي ماء الورد والنشا.
٣ـ بواسطة، مكشط بلاستيكي او ملعقة خشبية ادهني وجهك بالمزيج بطبقة متوسطة السمك.
٥ـ اتركي القناع على وجهك لمدة عشر دقائق الى ربع ساعة.
٦ـ بعد ذلك يخلع القناع ... لانه يصبح متماسكا وشبه مطاطي.
٧ـ بالماء الفاتر عاودي تنظيف وجهك مرة اخرى.
٨ـ ادهني بشرة وجهك بعطر جيد. واسعدي ببشرتك الصافية.

عن المرأة

الجنس الناعم

هل تعلمين سيدتي ان الجلاد الرسمي لمدينة ليون (فرنسا) من عام ١٦٧٠ الى عام ١٧٧٠، والمختص بالشنق وقطع الرأس وتحطيم العظام والفسخ، كان امرأة ترتدي ثياب رجل، وكان اسمها «كاميل راكوس».

ويقال:.. الجنس الناعم!

اختبر معلوماتك

١ـ من هو مكتشف الدورة الدموية الصغرى؟
٢ـ ما هي عاصمة السويد؟
٣ـ ما هي المسافة بين خطوط الطول على سطح الكرة الارضية.

حل مسابقة العدد السابق

٨ + ٨ + ٨ = ٢٤ برتقالة بقي في الكيس بعدما اكل الثالث.
٢٤ + ٢٤ = ٤٨ برتقالة بقي في الكيس بعدما اكل الثاني.
٤٨ + ٤٨ = ٩٦ برتقالة بقي في الكيس بعدما اكل الاول.
٩٦ + ٩٦ = ١٩٢ برتقالة كان في الكيس.

اطفالنا



رشامازن شاهين
العمر : سنتان
الهواية : شرب الحليب



راشد شاهين
العمر : ٤ سنوات
الهواية : السياحة

لانا جليل هلسة
العمر : ٧ سنوات
الهواية : الضحك

لاناقتك سيدتي



عودة الى الزي العربي الاصيل تتبدى في هذا الثوب العصري.

الاندماج بين الالوان الهادئة يضفي عليك لمسة من سحر الشرق وغموضه. الثوب يصلح للسهرات والحفلات الرسمية.

ابنائي الاعزاء

ان اجمل صورة تدخل السرور الى قلب الانسان هي صورة البسمة على شفتي ولده، لذا فمن حق ماما وبابا عليكم ان تسعدوهم دائما بهذه الصورة الجميلة، واعلموا ان الابتسامة لن تجرح شفاهكم ولن تتعبكم، ومع ذلك فهي تخلق جوا جميلا يسر بابا الذي يعمل طوال النهار ليجني مالا ينفقه عليكم، وقد تحمل مسؤولية مصروفاتكم منذ ولادتكم وحتى هذا اليوم الذي صرتم فيه اطفالا محبوبين بل والى ان تصبحوا شبابا متعلمين مثقفين.

وكذلك تسر ابتسامتكم قلب ماما التي حملتكم في بطنها حتى ولدتم ثم حملتكم بين يديها ورعتكم حتى تعلمتم السير ولا زالت ترعاكم، تكد وتتعب وتصحو باكرا لتجهز لكم الفطور وتهيئكم للمدرسة ثم تغسل ثيابكم وتنظف المنزل وتهيء طعام الغداء لكي تعودوا من المدرسة فتجدوا كل شيء جاهزا ونظيفا ومرتبا وهي تسهر الليالي ان شكى احدكم من مرض او هم.

ان ما تتكبده ماما وبابا عناء ليؤمنوا لكم الحياة السعيدة اكبر الف مرة من ان تسددوه ولكن ذلك لا يمنع ان تحاولوا شكرهم بابتسامة صغيرة ترسمونها باستمرار على شفاهكم

عمو ابو ثائر

بطولة ابطال الدوري.. نقاط ضعف وقوة !!

• تنطلق في الخامس عشر من حزيران الجاري بطولة ابطال الدوري لكرة القدم بمشاركة ستة اندية سبق لها وان فازت ببطولة الدوري منذ انطلاقتها عام ١٩٤٤.

وقد حفلت مقررات اللجنة العليا المنظمة للبطولة بنقاط قوية واخرى ضعيفة. وما يهمنا هنا .. هو عرض الآتي:

• ان من ابرز عيوب اول بطولة ستقام خلال ايام قادمة هي ان مباريات الاسبوع الاول ستقام في نهاية شهر رمضان اي في ٦/١٥ ليصار بعدها الى توقف مباريات البطولة لتستكمل في آب القادم، بمعنى ... ان البطولة ستنقطع من شهر ونصف وشهرين .. وهذه مدة كافية لنسيان احداث وحرارة البطولة التي ستنطلق في ٦/١٥ وتتوقف في ٦/١٩...!

• العيب الآخر، هو ان مباريات البطولة ستتضارب بدون شك مع مباريات الكأس والدوري .. الا اذا تم «حبك» الموضوع جيدا!.

• ومن نقاط الضعف في هذه البطولة، انها اشترطت على الفرق الستة ان تشارك من مبدأ «وثيقة شرفية» ثم جاء في قرار اللجنة العليا بندا مفاده: «النادي الذي ينسحب من اية بطولة بعد الموافقة على نظامها يحرم من الاشتراك في اول بطولة تالية، ويحق له العودة بعد دفع مبلغ الف دينار لصندوق البطولة...»!!



هل ستؤثر البطولة على منتخبنا الوطني؟!

من هنا نجد ان شعورا ما بتخلف احد الفرق عن المشاركة من خلال البند، رغم «وثيقة الشرف»..!!.

شيء اخر نود التطرق اليه هنا ... هو ان البطولة ستنجح - دون شك - ولكن على حساب بطولات الاتحاد الأخرى!

فالاتحاد (وليعذرنا في قولنا) .. يولول صباح مساء لكثرة مسابقاته .. ولضيق الوقت، وبدلا من «الاختصار» يلجأ لـ«الاكثار» .

وكان تحديد «سيل المسابقات» لا يهمه رغم المشاكل المترتبة على ذلك!

لقد اشترطت الوثيقة الشرفية للبطولة على مشاركة اللاعبين الاساسيين .. بمعنى ان لاعبي المنتخب الوطني والذين سيكونون على اهبة الاستعداد للدورة العربية

• وكأس العرب سيقدمون الاعتذار للمنتخب عن عدم قدرتهم على المشاركة في صفوفه .. لأن «الوثيقة شرفية» اشترطت اشتراكاتهم والا .. فلا!

ما اردنا قوله هنا: «اننا مع البطولة شكلا ومضمونا.. ولكن ليس على حساب البطولات الأخرى .. وهي الاهم في نظرنا من بطولة ستجلب قرشين نظيفين للأندية الستة الممتازة وتترك الأندية الأخرى تتحسر!!».

• نقاط قـوة :

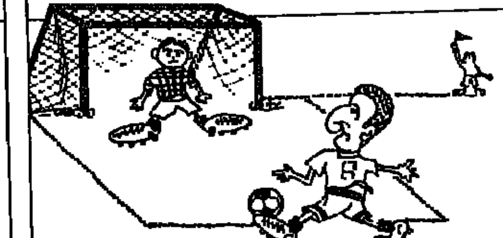
- ومع هذا ، ورغم عدم قناعتنا التامة باقامة هذه البطولة في الوقت الحالي ... نجد مزايا عديدة يستوجب علينا ذكرها في بطولة ستجمع اندية الماضي بالحاضر!..

فبادرة اقامة بطولة تحت اسم «بطولة ابطال الدوري» .. ستجمع بين قوة الادارة النادوية وقوة اللاعبين البارزين .. ولعل تقارب الاندية الستة على رئاسة البطولة وفق اقدميتها هي ابرز هذه البطولة .. حيث نعطي لكل ناد من الاندية الستة فرصة الاشراف على البطولة، وسيتم ذلك على النحو التالي:

- بطولة سنة ١٩٨٥ - النادي الفيصلي
- بطولة سنة ١٩٨٦ - النادي الاهلي
- بطولة سنة ١٩٨٧ - الجزيرة
- بطولة سنة ١٩٨٨ - مركز شباب الوحدات
- بطولة سنة ١٩٨٩ - نادي الرمثا
- بطولة ١٩٩٠ - نادي عمان.

• ملاحظـــة :

- لنفرض ان «س» من الاندية فاز ببطولة دوري هذا العام ... وهو اقدم من مركز الوحدات (مثلا) .. فهل سينضم الى البطولة، وهل سينظم البطولة قبل الوحدات (حسب الاقدميـــة)، وهل (ستتخربش) الامور اذا حصل ذلك..؟!.. مجرد اسئلة!!



ضربة جزاء..

تأملات شخصية !

•• ما سمعته عن بطلنا خالد شحادة الذي يصارع الملاكمين العالميين حاليا على الحلبة الامريكية ادركت حينها ان «الفطيل» ليس كل ما نملك ... وانه باستطاعتنا «ان نفعل شيئا» ما دام هناك جنود يحاربون على جبهات غير كروية!!.

•□•

•• رحم الله حافظ ابراهيم .. فقد قال ذات يوم لصيحة لاحد اصدقائه ..وكأنه يقولها لبعض المسؤولين الرياضيين في بلدنا!

يقول حافظ: «كن كبيرا .. تسترعيك وتحفظ غيبك، فاني رأيت كبار الرجال اشبه بالجبال لا تنتقص الكهوف مالها من العظمة والجلال»!..

•□•

•• تربطني بالشنطي : الصحافي المبتسم والتربوي الناجح والحكم الدولي المتقاعد علاقة احمد عليها!.

ويبدو ان «الشنطي» الذي سيكرم خلال ايام قليلة من رابطة الاعلام الرياضي تنطبق عليه الحكمة التي قالها «اليازجي» في معرض حديثه عن (الرجل الحقيقي) .. حيث يقول:

الرجل الذي يكون للرجال مثلا
من كيفما قلبته وجدت منه رجلا.

•□•

•• لست من المتشائمين في عدم نجاح بطولة ابطال الدوري لكرة القدم .. ولكن من الخائفين جدا على البطولة نفسها!.

فقد كان عتبنا واضحا على الاتحاد في تأجيله بطولة الدوري العام الى اشعار اخر، وها هي «الظروف» التي نسمع عنها دائما ستؤجل بطولة ابطال الدوري من امور تنظيمية و«خربطات آنية» نتمنى ان لا تحصل خلال الشهور الثلاثة القادمة على اقل تقدير!.

•□•

•• اشد على يد عزت حمزة مدرب منتخب الشباب لكرة القدم .. واقول له: بطولة كأس فلسطين على الأبواب، والمشاركة هدفنا، والفوز املنا، وعلى الله الاتكال!.

•□•

•• قـرأت :

- خذ من دهرك ما اعطاك !

خضر عبد فشحو

حكايات رياضية

• في ساحتنا الكروية الأردنية ظهر نجوم كبار قدموا للكرة عصارة شبابهم ومنهم من ترك المشورة وهو في المنتصف ومنهم من قسى عليه الزمن.. فمن الصنف الاول اللاعب الكبير وليد مولا لاعب نادي الجيل الجديد والمنتخب الوطني، والذي قدم للمنتخب ولناديه الكثير الكثير، وحفظه عشاق الكرة عن ظهر قلب .. وبعد اصابته في نهاية المشوار آثر الابتعاد عن الملاعب كلاعب ولكنه استمر من خلال جهاز التدريب في نادي الجيل الرياضي.

ومن الصنف الثاني اللاعب الكبير خالد الزعبي لاعب الرمثا وهداف المنتخب والذي اصبح اغنية ترددها حناجر الجماهير .. ولكنه وفي قمة عطائه وفي منتصف المشوار ترك الملاعب فجأة وترك فراغاً حقيقيا في ناديه وفي المنتخب.

ومن الصنف الثالث اللاعب الهداف احمد خليل لاعب النادي الأهلي والذي كان السبب الرئيسي في فوز الأهلي بدوري ١٩٧٨م عندما احرز هدفي الأهلي وفاز بلقب هداف الدوري مرتين.

ولكن الاصابة اللعينة طاردت هذا الهداف وابعدته عن الملاعب الخضراء مدة غير قصيرة.

ولكنه عاد من جديد كلاعب وسط بفريقه ويحاول بجهود كبيرة العودة بمستواه المعروف.

الوحدات .. وبطولته العربيـــة الثالثـــة..



فريق الوحدات

□□ رغم الصعوبات التي يواجهها مركز شباب الوحدات في تنظيمه لبطولته العربية الثالثة الكروية الا ان كل المؤشرات تفيد ببدء البطولة في موعدها المحدد يوم ١٨ تموز القادم..

في المقابل ، يستعد فريق الوحدات لهذه البطولة جيدا .. وسيشارك كافة نجومه في هذه البطولة التي استطاع الوحدات من خلالها جمع اكبر عدد ممكن من الاندية العربية (ابطال الدوري).



بدون تعليق

وجـــه من المـــلاعب ..



• سهيل شنار

□□ من المصورين القدامى في ملاعبنا، ومن الوجوه التي تراها دائما خلف شباك حراس المرمى!

انه سهيل شنار . احد المصورين القدامى للرياضة في بلدنا وعلى الأخص كرة القدم.

«شنار» نجح اكثر من مرة مع منتخبنا الوطني خلال جولاته الخارجية وكانت اخر هذه الجولات في قطر والكويت.



المغرب يحتضن البطولـــة العربيـــة

السادسة للألعـــاب الرياضيـــة

•• يحتضن المغرب في الثاني من شهر آب القادم العاب الدورة العربيـــة السادسة للالعـــاب الرياضية.

وقد اعلن في الرباط ان احدى عشرة دولة عربية قد ارسلت موافقتها علـــى المشاركـــة بالدورة.. وتتصدر الجزائر الدول المشاركة في هذه الدورة، اذ يبلغ عدد الالعاب المشاركة فيها ١٦ من اصل ١٨ لعبة، ويبلغ عدد الرياضيين ٣٣١ ويليها العراق الذي سيشارك بـ ٢٧٦ رياضيا ومدربا من اصل ١٤ لعبة رياضية.

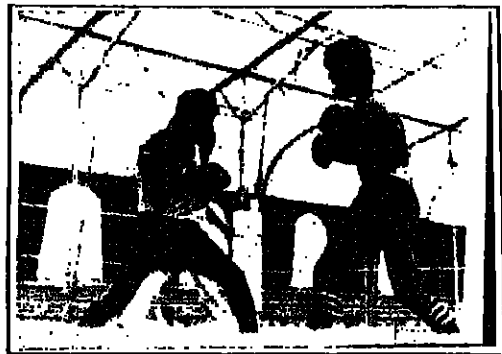
وستطلق بعد ذلك الفرق المشاركة في استعراض بحضرة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني وستنطلق في اليوم الثاني مسابقات البطولة لكل من العاب القوى، والسباحة، والجمباز، وكرة القدم والكرة الطائرة والمصارعة والملاكمة في الدار البيضاء، فيما ستجري العاب: الدراجات وكرة الطاولة وكرة السلة وكرة اليد والفروسية في الرباط، اما العاب الزوارق الشراعية وكرة القدم فستجري ايضا في مدينة المحمدية ليجري حفل الختام يوم السادس عشر من الشهر نفسه في العاصمة (الرباط).

وسيكون شعار الدورة سرا يلبس جلبابا مغربيا سترفرف اعلامه في كل مكان من المغرب.

وفيما يلي قائمة باسماء الدول التي اعلنت مشاركتها بالارقام:

• الجزائر - ١٦ لعبة و ٣٣١ رياضيا منهم ١١٥ من الاناث
• السعودية - ١٥ لعبة و ٢١٤ من الذكور
• قطر - خمس العاب و٦٦ رياضيا - من الذكور
• لبنان - عشر العاب و ٢٩ رياضيا منهم ١٠من الاناث
• موريتانيا - اربع العاب و٤٣ رياضيا منهم من الاناث
• عمان - لعبتان و ١٦ رياضيا - ذكور.
• تونس - ١٤ لعبة و٢٠٥ رياضيين منهم ٦٤ من الاناث و٨٥ رياضيا - من الذكور
• العراق - ١٤ لعبة و٢٧٦ رياضيا منهم ٥٦ من الاناث
• سوريا - ١٥ لعبة و ٢٣٦ رياضياً منهم ٧٥ من الاناث
• البحرين - خمس العاب و ٤٦ رياضيا - من الذكور
• الامارات العربية - تسع العاب

كرة الطاولة، كرة القدم، العاب القوى، الدراجات، الجمباز، السباحة، رفع الاثقال، المصارعة، كرة اليد، كرة السلة، الكرة الطائرة. واضيفت العاب: الجيدو، كرة المضرب، الملاكمة، الفروسية والزوارق الشراعية.



الملاكمة من الالعاب الجديدة في البطولة

• ملاعب الـدورة :

- وستجري مسابقات الدورة في ملاعب الرباط والدار البيضاء والمحمدية ومدن اخرى يمكن لرئيس الدورة اختيارها. وسيكون حفل الافتتاح في العاصمة الرباط على انغام نشيد الدورة الذي طرح في مسابقة فنية لاعداده حيث اشترط له ان يتضمن نصه على الأمة العربية والاخاء والوحدة وان لا يستغرق اكثر من ست دقائق

• لجـان متفرعـة :

- وقد تم تشكيل لجان متفرعة عن اللجنة المنظمة للدورة وهي لجان الرياضة والاعلام والصحافة والمراسيم والصحة والتسويق وخلية الادارة والمالية حيث تتخذ هذه اللجان من ملعب الامير عبدالله في الرباط مقرا لها باعتبارها المدينة المضيفة.

ويضاف الى هذه اللجان لجنة عليا اعدادية تضم مدير ادارة الشباب والرياضة في الجامعة العربية والأمين العام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية حيث قامت فعلا باجراء اتصالات مع المسؤولين المغاربة وتدارست معهم سبل انجاح الدورة.

• ١٦ لعبـــة :

- وقد حددت هذه اللجنة ست عشرة لعبة رياضية ضمن مشاركات البطولة بعد ان كانت احدى عشرة

غير ان المغرب اقترح اضافة خمس العاب جديدة الى برنامجه .. واصبحت الالعاب الست عشرة على النحو التالي:

ماذا عن مشاركـــة الأردن في هذه البطولـــة ؟!

• نحن والدورة العربية !

- واذا كان استعراضنا هذا بما يتعلق بالجوانب التي تخص الدورة ... فان جانبا آخر يجب ان لا نغفله والمطروح ضمن التساؤل الآتي: «هل سنشارك فعليا في هذه الدورة .. ومتى سيتم اعلان ذلك»؟.

ان كافة القراءات تشير الى اننا لم نتخذ قرارا نهائيا بشأن المشاركة في الدورة، لمعظم اتحاداتنا الرياضية تؤجل موافقتها على صعيد اللعبة التي تعنى بها من اجتماع الى اجتماع!.

.. نحن لا ندري الأسباب الكامنة وراء هذا (التأخير) في اعلان موافقتنا على المشاركة .. ولكن يبدو اننا لو وافقنا على المشاركة .. فستكون مقتصرة على ثلاث الى خمس العاب، وهذا أمر محزن...!... أليس كذلك؟!.

... بقي ان نقول ... اننا نتمنى ان يقوم شبابنا بمشاركة اخوتهم العرب في نشيد الدورة .. فليس غريبا ان ينشد الشباب: «اقسم بالله العظيم ... ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عروبتي وعلى الأخوة العربية .. وعلى انظمة الدورة وعلى الروح الرياضية والله على ما اقول شهيد».

الى وزيـر الشباب .. مع التحية

• • لقد ان الأوان للنظر من «باب الواقع» فيما يخص اتحاداتنا الرياضية!

وان الأوان لاعادة ترتيب بيت الكثير من اتحاداتنا الرياضية .. والتي تعاني من ازمة غياب الاعضاء عن موقعهم الذي يفترض ان يكونوا فيه!

• ولقد آن الأوان ايضا للحد من البعض الذي يحاول ان يصنع لنفسه برجا من خلال قرارات يصدرها دون اجتماع او معرفة اعضاء هذا الاتحاد او ذاك بمكان وموعد الاجتماع!



• المهندس هشام الشراري

• اننا نناشد المهندس هشام الشراري وزير الشباب بالتدخل لوضع ضوابط وروابط تلزم الرئيس والعضو في كافة اتحاداتنا الرياضية بعدم الاخلال وعدم التنقيب او التشخيص و...و...الخ! كما نناشد مؤسسة رعاية الشباب بمراقبة كافة الاتحادات .. وما تنجزه خلال الشهر الواحد وليس خلال العام!

• اننا نعتبر هذه «المناشدة» بمثابة التنبيه لعواصف قادمة ورياح «ناشفة» ستهب مرة واحدة على حركتنا الرياضية!.

• وبعـد :

- لسنا في معرض التجريح لأي رئيس او عضو في اي اتحاد رياضي ولكن ليس معقولا ان تصدر الكثير من اتحاداتنا قرارات وقرارات دون اجتماع لهذه الاتحادات بمعنى ان رئيس او عضو اتحاد يجتمعان لوحدهما وربما على انفراد ويقرران دون اشعار اعضاء الاخرين بما حصل .. الا من خلال الصحف!.

نتساءل هنا : اين منجزات اتحاداتنا ... واين منتخباتنا الوطنية، ولماذا هذا التدهور في مستوى الالعاب..! انها مجموعة من الملاحظات نضعها امام الوزير الشاب لعلها تجد الصدى المأمول!

اخبار الرياضة في اسبوع

•• قرر مجلس ادارة رابطة الاعلام الرياضي الاردني تكريم الزميل محمد سعد الشنطي عضو الرابطة والحكم الدولي المتقاعد في الخامس من حزيران.

•••

•• تفتتح خلال العطلة الصيفية مدرسة كروية على احدث الأسس العلمية باشراف ثلاثة مدربين محليين هم: عزت حمزة، عثمان القريني وهشام تيم. وترعى هذه المدرسة التي تشارك بها فئات من ٧-١٤ سنة المدرسة الارثوذكسية.

•••

•• تبدأ خلال الايام القليلة القادمة البطولة المفتوحة للشركات والمؤسسات بلعبة كرة الطاولة التي تنظمها الزميلة (الدستور) بالتعاون مع اتحاد اللعبة ومدينة الحسين للشباب.

•••

•• يشارك الحكم الدولي عبد عبدالحميد في دراسات صقل الحكام التي ستقام في قبرص خلال الفترة من ٢-٥ تموز القادم باشراف اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة السلة.

•••

•• يعقد في اسبانيا في النصف الثاني من تموز القادم اجتماعات الاتحاد الدولي للتنس. وسوف يمثل الاردن في هذه الاجتماعات الدكتور موفق الفوز رئيس اتحاد التنس ... وستتضمن الاجتماعات ترقية الاردن من عضو مشارك الى عضو عامل.

مشهد رمضاني سلـــوي



• لقطة من اللقاء الأول السلوي

□□ تسحّر منتخبنا الوطني لكرة السلة خلال الاسبوع الفائت على فريق سبارتنز الامريكي، فهزمه .. بفارق نقاط بسيطة على الرغم من قدرته على الفوز بفارق كبير ... الا ان اللياقة البدنية ، الخطط التكتيكية والتكنيكية التي يتبعها المنتخب ما تزال متوسطة!

أدب ثقافة

قلم

بطاقة حب

لاني احبك يا وطني؟

وهبتك روحي. وتعلمت من اشجار السرو على ضفافك الكبرياء وتعلمت الشموخ من قمم جبالك التي تعانق السحاب بشمم، حتى صخورك وترابك يا وطني علمني الاف الاشياء.

فما صمودي وصلابتي يا وطني الا امتداد أصخور عجلون وشيحان واريحا والقدس واربد والازرق. وما انا الا ذرات يا وطني يتناثر يحتضن السنابل والدفلى في كل بقاعك ويثور مع الريح في عيون الاعداء.

وعصفور يزقزق للصبح فرحا يشارك في مواسم الحب والحصاد.

حينما كنت طفلا يا وطني اتمرغ بترابك الحبيب. واطارد الدوري في الحقول. والفراشات في الحدائق.

كنت اراك عبر طفولتي شيئا عظيما انى للطفولة ان تدرك ابعاده.. وكنت اغفو على العشب وانا اترنم بالاناشيد المدرسية.. واسابق النهر وانا عائد من المدرسة ودفاتري تقفز من حقيبتي المثقوبة.

كنت اخاف على النهر.. واخاف على زهر الدحنون وحينما كبرت اسكنتك في قلبي. سهلا وجبلا بكل تضاريسك الجغرافية. واضحيت اطوف عليك بروحي فكلانا يسكن الاخر. وكلانا يطوف بالاخر.

عاشقان يا وطني الحبيب لا يفترقان. وكل يملؤه الشوق هذا قلمي هذا قلمي يترجم نبضات الحب.
هذا نزفي عبر سطور الكلمات.
يا وطنا يسكنني. ميلادي ام ميلادك هذا، عيدي ام عيدك هذا.
يا حبيبي كل عام وانا يا انت بخير!

فيصل محمد عوكل

قصة العدد

مصطفى يوسف

كان التشخيص سرطانا بالثدي من الدرجة الثانية .. وقال لها الطبيب هناك احتمال لنجاح جراحة استئصال كامل ولا يجب ان تضيع الفرصة

قالت لخطيبها ودموعها على خديها
- انتزوجني بثدي واحد ؟

قال في يقين : وبدون اثداء

قالت : كنت تحب ثديي وتصف استدارته ، واشعارك التي كنت تكتبها عنه

قال : ما كنت اصف الا خيالا لما رأيت ثديك ولا لمسته ويمكنني ان امضي في خيالي فاخلق من العدم ما اشاء

قالت : سوف اضع مكانه ثديا صناعيا من رغوة المطاط

قال : وهل اللحم والدم الا نوع اخر من الرغوة الخلوية نحن نصور لانفسنا اوهاما وما الحق الا الروح وتسكن البدن ، والنفس التي تسكن القلب . واستاصل الجراح الثدي ومعه حراج واحزمة كثيرة من الغدد الليمفاوية وحاول ان يحاصر مكان الورم بالاشعة ولكن الخلايا السرطانية قد سرحت في الدم .. وظهرت تجمعات خلوية سرطانية في الرئتين وبصقت الفتاة دما

ثم ظهرت تجمعات خلوية اخرى في العمود الفقري لما عادت تستطيع ان تقوم او تقف وبدأت تعاني الاما حادة وتصحو بضع ساعات لتغيب بعد ذلك اغلب يومها وليلها بفعل المهدئات

قالت لخطيبها : لا فائدة .. سوف اموت اتحبني

قال ، ودموعه على خديه : سوف احبك اكثر

قالت : كيف تحبني بعد ان اموت .. كيف تحبني بلا جسد .. اصلاة في غير محراب .. اطواف بدون كعبة

قال : لقد هدموا احجار الكعبة عدة مرات في التاريخ ، فهل انتهى الايمان وهل انتهى الطواف ، انما الطواف حول البقعة وليس امام الحجر ... انما الطواف حول نقطة في التصور ، حول مركز الاهتمام . وكما يطوف القمر حول الارض ، والارض حول الشمس ، كما يطوف الاصغر حول الاكبر كذلك تطوف المخلوقات حول الله الاكبر من كل شيء ، وكلنا طوافون حول المشيئة الالهية .. وما الكعبة الا الرمز .. وانا لا أطوف حول حجارة ، ولو تهدمت لما تغير في نظري شيء ، وسوف اطوف الى مشيئة ربي الى الابد

قالت في حزن : كنت تقبل شفتي في لذة

قال : بل كنت اقبل روحك

قالت : وكيف ستقبل الان الروح بلا شفتين ؟

قال : اننا لا نفقد حبنا لساكن الضريح اذا لم نقبل نحاس الضريح ، علاقتنا بروحه وقبلاتنا لروحه وليست للنحاس

قالت . هذا شعر اخشى الا يصمد للواقع

قال : هذا حق

قالت : اصارحك بان حبي لك يختلف كثيرا عن ذلك الحب ، فانا كنت اريدك لحما ودما .. كنت اريد ريقك يجري في فمي ، وعرق يديك على وسادتي .. انا لا استطيع ان اصلي في غير محراب .. ولا استطيع ان اعبر دون لثم الحجر الاسود ، واشعر بريق شفتي على سطحه العنبري

قال : اصدقك .. ربما كان هذا هو الفرق بين المراة والرجل ، فالرجل يستطيع ان يحب في تجريد ، والمراة لا تستطيع ان تحب الا تجسيدا لانها هي ذاتها رحم الحياة التي تلد الاجساد .. والمراة جسم الدنيا والرجل عقلها ولهذا استطاع مجنون ليلى ان يهيم في ليلى ، ويضيع حياته في حبها دون ان يمسها .. ولم تستطع هي ، بل تزوجت وانجبت مثل كل جنسها من بنات البشر

قالت : نعم ولهذا قرأت عن الحب العذري ولم افهمه ابدا .. ولا اصدق امرأة تتكلم عن حب عذري ابدا

وعادت تبكي مغمغمة

قائلة : يا ويلي .. يا ويلي من زماني .. منك انه عدم انه ظلمة .. لا اطيقها اتوسل اليك يا حبيبي تزوجني الليلة

وتزوجا بين جنبات الافيون وغرور المسكنات ، والام السرطان ، ونشوة اللقاء الجسدي العارم .. وكانها اشبه بحياة تعانق الموت على شفا جرف هاو ولهذا كانت لذاتها مضاعفة ، ولهفاتهما محتدمة ، وكانهما لثمات خاطفة من خلال قضبان السجين البريء الذاهب الى الاعدام

وكانما احترمت قوانين الغيب هذا اللقاء ، فتوقف نمو الخلايا السرطانية بضع ايام ليتيح لهما فسحة لذلك الحوار المحترق بينهما « بين الحياة والموت » وكانما قال الحب للموت .. توقف لحظة فتوقف

وكانت تقول له : كم اكره ذلك الافيون لانه يحجبني عن الالم كما يحجبني عنك ولانه يلبم حولي استارا من الوهم ، فاشعر كانما امسكتك بقفاز وليس بيدي .. كم اريد ان اباشرك بلا وسائط وبلا حجب فاصبح انا وانت بالحق والحقيقة ، وبالدم والجسد كائنا واحد

فيقول لها وهو يبكي : في الجنة سوف يباشر بعضنا بعضا بلا وسائط وبلا حجب فنتوحد ، اما في الدنيا فغلالة الاجساد والطين تفرقنا .. ولا امل

فتقول في يأس : اني امرأة - ولقد اراد الله ان اكون دنيا لك .. فكيف تريدني ان اكون اخرة لك

فيقول متذكرا : تلك هي حواء فعلا ، التي هبطت بادم الى الارض الى قيام الساعة .. ما اجملك من حواء

ونزلت سطوة الغيب فانهار الجرف بين الموت والحياة ، واصبحت جثة لا يسمع لها صوت ولا يرى لها كيان . وتحول الحوار الى كلام مبتور من طرف واحد هو يصرخ وهي لا تجيب ثم هو وحده يكلم ترابا .

جنون

رحلتي..
فماتت الإلفاس..
واختلق النسيم الطلق
ما أبقيتِ من رئتي؟!
رحلتِ؟!

أهكذا الاحباب حين
يفرد الإملك
يشاغب سمعهم لهوا
فيطرق يسمع الإيحاء
حين تؤول المقل؟!

احبك
فاستكني الاحزان في كأسي
مباشرة!!

احبك
فاسلخي لحمي
استضيفي القلب
والكليا

احبك
فالهمي مني
امضغيني والبقايا
قلبا
يسبح باسم فاتنة
التحية تروي عطشانا
فؤادا هده الإيمان
تاه يحب مولاه
وعنة يحمل الدنيا!

علي فواز عرسان

نزهة في الريف

(١)
شجرات الـ... الباسقة ......
في الريف ....
تبكي تحت هبات الرياح ....
وعلى ارض السهول...........
تمتزج الاعشاب بالافق .....
تموج الخواطر على ابواب
...بلات ....

(٢)
والازهار الشوكية تناجشد
شكل صوف الخروف
الملفوف مع
بعضه البعض ....

غابت الشمس هذا المساء
واخذ الظلام ينشر ويمتد حتى
ملا الافق

(٣)
انا هنا ..... امشي ....
خلال الطرقات الريفية المغطاة
بالازهار
واوراق الشجر..............
وعلى الندى تضيق الطرق
امامي
واكتشف التماثيل التي لا زالت
بعيدة
بلونها الاشقر ....
والثابتة منذ الأزل بين كثبان رمل الشاطىء
وامشي ....
وينزع غطاء التمثال .....
ليشرق جماله الشفاف
لاناس سياتون فيما بعد
لستقبل غير معروف ولا
محسوس ....

(٤)
يشمخ تمثال رافعا الغناء
في حدائق الريف المظللة
بالشجر والورود ....
وطيور البط الكبيرة
تعكس الطهارة
والبراءة ....

(٥)
امشي ....
والصخور تتداخل ....
وتتدلى في ثناياها العكاسا
داخليا
جمال الطبيعة الطاهر والنقي
يتجول في خواطري
واتنقل ... في احلامي
حين يعود بي الـ...
... الريف الرائعة
... للشاعرة الفرنسية فرونيك
سيمون
ترجمها عن الفرنسية (عبد الله
الشاهين)

موعدكم كل سبت مع شيحان

قراءة في كتاب

معلمة للتراث الاردني

زياد عودة

الاستاذ روكس بن زائد العزيزي، ما زال يرفد حياتنا الثقافية والادبية بالمزيد من الدراسات الانسانية القيمة، التي ستظل نبراسا مضيئا لآلاف القراء الذين يهمهم معرفة ماهية التراث والعادات والتقاليد في مجتمعنا، وخاصة اذا عرفنا ان الكتب التي تبحث في هذه الأمور قليلة جدا..

وتجيء معلمة العزيزي بأجزائها الخمسة لتسد هذه الثغرة، وتلقي الأضواء على عادات وتقاليد كادت ان تندثر في زحمة الحياة الجديدة التي لا ترحم احدا ... فالحياة الحديثة .. حرمت الانسان من اشياء كثيرة .. ومنع روحية رائعة، وجعلته يدور حول نفسه كالآلة .. وهل هناك اصعب من هذا على الانسان!؟ فقد صدر الجزء الأول من هذه المعلمة في خمسمائة وثماني وسبعين صفحة وخصصه للامثال .. والحكم ومناسباتها وحكاياتها وقصصها.

والجزء الثاني جاء في خمسمائة وست عشرة صفحة، وقد خصصه للاسمار والحكايات، والالغاز التي يسميها البدو (الفناوي).

والجزء الثالث جاء في خمسمائة واربع واربعين صفحة، وقد خصصه للحديث عن العادات، والتقاليد، والاعتقادات، والمزارات والحقوق، والنخوات التي تستثار بها الحمية، والنذور، وانواع الذبائح..!

والجزء الرابع الذي بين ايدينا جاء في اربعمائة وست وتسعين صفحة، خصصه للحديث عن الشعر وتطوره واثره في القبائل، وبعض مشاهير الشعراء وامثلة من شعرهم ... وكذلك عن اهتمام بعض القبائل بالخيل، والابل.

- مدخل الى الكتاب -

اعتقد انه ليس من السهل على الكاتب، الذي يتصدى للحديث عن «المعلمة» ان يحيط بأي جزء من اجزائها، اذ ان عمله مقتصر على اعطاء فكرة سريعة ومقتضبة حول «بعض» ما جاء في الكتاب، حيث لا يغني ذلك عن العودة الى الكتاب، ومعرفة ما فيه بتوسع.

وسيقتصر حديثنا اليوم، على الجزء الرابع من المعلمة الذي صدر حديثا عن سلطة السياحة، وهو جزء خاص عن القبائل واهتمامها بالشعر وبالابل وبالخيل، وقسمه الى قسمين جاءا في ابواب وفصول كثيرة .. بالاضافة الى مقدمة عامة، ومقدمة خاصة بهذا الجزء بين فيها المؤلف الخطوط الرئيسية التي جاءت في الكتاب، والمصاعب التي لقيها في الحصول على المعلومات وخاصة عن القبائل والعشائر ... فلا شك ان مثل هذا البحث ليس من السهل الاحاطة به، فهناك معلومات بحاجة الى المزيد لالقاء الأضواء عليها حتى تأتي واضحة ومتكاملة .. وقد اوضح المؤلف انه حرص على الحصول على معلومات عن كل قبيلة، أو عشيرة، لكن محاولاته اخفقت .. وقد علل ذلك (تواضعا) بسبب الكسل..!

ولكن مؤلفنا ، يُدرك كما يدرك كل باحث مخلص، العقبات الحقيقية من عدم التمكن من الغوص في مثل هذه المواضيع المتشعبة والمهمة..!

وبروح رياضية يقول «وعلى كل المثبطات التي لقيتها من ١٩٢٢ الى الآن، لم انثن عن عزمي، بل كنت كلما واجهتني صعوبة، ذكرت المثل الأردني: (مثل اللي أجوا ايعاونوه على قبر ابوه، اخذ الفاس أو شرد فيه!)».

«اي مثل الذين جاءوا لمساعدته على حفر قبر لأبيه، فأخذ الفأس وهرب! وكلما واجهت صعوبة، قلت مع القائل: «احب بلادي، على رغمها...!» ويتابع قائلا: «فلو انسعت صدورنا للحقيقة ، لما وجد كاتب حرجا، في ذكر بعض الأمور التي هي من صميم التاريخ الاجتماعي .. لكن الحساسية المفرطة، تجعلنا نتجنب امورا لها فوائد عظيمة، للباحث الاجتماعي .. ولا عيب فيها ما دامت نصوص عقلية، تجاوزها المجتمع».. وجاء على ذلك بمثل حيث يروي قصة «ذكر لنا الرواة الثقة، ان عشيرة خطفت او خطفت منها امرأة، عن وليدها فجاء زعيم عشيرتها، لابسا مدرقة سوداء، وقد عفر رأسه بالرماد، واهاب بعشيرته، كلها، ان انجلو عن دورها، واراضيها، وقد فعلت هذه العشيرة، وتبعتها عشائر تضامنا معها، ناسية او متناسية هذه العشائر، ان تلك الخاطفة أو المخطوفة، لا بد انها ارتكبت موبقات كثيرة سرا، قبل ان تعلن هويتها الحقيقية اعلانا!

وكم يفيد الباحث الاجتماعي، ان تذكر مثل هذه الأمور، مغفلين اسم العشيرة، واسم زعيمها .. لكننا تجنبنا ذلك..

مع هذا ، فاعود الى القول: «ان القدامى كانوا يتسامحون مع الكاتب والشاعر، اكثر منا، فلو ان كاتبا اليوم اراد اثبات بعض ما قاله (ابن الكلبي) لكان مضطرا لطلب التأمين على نفسه، في اقل تقدير! وعسى ان لا يصل بنا المطاف، الى ما قاله حكيم المعرة:

فاذا قلت المحال رفعت صوتي
وان قلت الصواب، اطلت همسي»

وفي الفصول الاخيرة تحدث المؤلف بتوسع عن الخيل، نشأتها، رسنها وكرامتها وعن الابل في الديار الاردنية ... وعن الأرادنة - النجوم وعلم الأنواء، وماذا يعني البدو بالأنواء الخ....

وبعد ، ان هذا العرض السريع للجزء الرابع من «معلمة للتراث الأردني» لا يغني ابدا عن العودة الى الكتاب كما ذكرنا في بداية مقالنا هذا، أملين ان يظهر الجزء الخامس قريبا، وان يتم طباعة اعداد اكبر من الأجزاء السابقة حيث ان الجزئين الثالث والرابع غير متوفرين في الأسواق، اذ انه من الضروري وجود هذه المعلمة في كل بيت، لما تحتوي من معلومات غزيرة وحكيمة ومفيدة.

تحية لعمان الحسين

أرى عمان مزهرة — وحسنا في مآقيها
أرى التاريخ مبتسما — وكل الشعب راعيها
حسين سيدي بطل — حماك الله حاميها
أرى عمان ناطقة — ربيعا عمرنا فيها
اذا ما مرت الدنيا — فتاريخي سيحكيها
ويكتبها تواريخا — الى الأجيال يرويها
فهذا الجيش مفخرة — لعمان وهاديها
حماك الله يا وطني — فيا الله تحميها
أنا الأردن دولتنا — وتاريخي يغنيها
ستبقى جندها دوما — الى العلياء نبنيها
ارى عمان في قلبي — وبالأرواح نفديها
اليك تحيتي تهدي — مع الاصباح أهديها
حسين الشعب يعلنها — ستبنيها ونعليها
لتصبح ام وحدتنا — من الأقصى لدانيها
توحد كل فرقتنا — وتصبح فرقدا فيها
حسين الحب موعدنا — وتبقى في مآقيها
تزيل الظلم والضراء — والظلماء تفنيها
يغني الشعب مبتهجا — بيانيها ومجريها
اذا ما زرت عماننا — سأسكر من لياليها
أرى الرومان في زمن — حكت عمان ماضيها
ستسكرني حضارتها — فمن نفسي ستشفيها؟
دواني انني اعرفت — تسليني اسليها
لحب الارض والقائد — ونفني عمرنا فيها
اذا ما مت يا وطني — فقبري في نواحيها
تراب الملح يرحمني — وتحييني فيافيها
واعشق طعم زعترها — فيا الله تبقيها
لنا عمان مملكة — وتبقى سيدي فيها
مليك العرب والدنيا — بيمن الله راعيها

شعر : جمال ابراش

كلمات لا تفهمها سوى حبيبتي

قالت : الأسى يخرج من بين شفتيها الحمراوين قبل ان يخرج من كلماتها انتظرتك على مفترق الدروب طويلا ... ومللني الانتظار .. ولم تحضر...

قلت : اخاف ان حضرت ان اضيع في متاهات عينيك ... ولا اجد لي فيهما نهاية.

قالت : كنت اعتقد بأنك قوي ... ولا تعرف الخوف.

قلت : اخاف الضياع اكثر من اي شيء في حياتي.. اخاف ضياع الحب ... واخاف ضياع العيون...

قالت : آه .. آه ... ما اجمل ضياع الحب ... وما اجمل ضياع العيون...!!

قلت : انك يا صديقتي الغريبة لم تعرفي معنى الضياع ... ربما سمعت عنه شيئا بسيطا، ولكن لم تأخذك تجربة حب واحدة الى الضياع .. واعتقد بأنك على ابواب التجربة الاولى .. في الحب..

قالت : نعم انها تجربتي الاولى في الحب..

قلت : كنت في السابق مثلك .. لم اذق طعم الحب ... عشت الحرمان اياما ... لم أعرف معنى الحب قبل ان اراها ... ولكن يا صديقتي الغريبة عندما رأيتها .. بدأت الغوص في بحر الحب اللانهاية له ... بدأت الضياع في صحراء الحب ... وعندما فقدتها .. فقدت نفسي وكل ما املك معها ... عدت ثانية، وخيبة الأمل تأخذني من تلك الكلمة التي تتكون من حرفين «ح.ب» هذه الكلمة التي افقدتني كل شيء .. احلام كثيرة كنت اود لو احققها ... آمال كبيرة كنت اود ان اجدها امامي ... ازهار كثيرة كنت انوي ان اقطفها ولكن يا صديقتي الغريبة لم اجن سوى الآهات الدائمة ... والعذابات المستمرة ... والأشواك تأكلني كل لحظة.

قالت : لا بد وانك اخطأت الطريق الى الحب..

قلت : لا يا صديقتي الغريبة فانا اخترت طريق الحب الصحيح ولكن القدر اراد لي ذلك ... اراد لي ان اتعذب كل يوم مئة مرة ... القدر .. آه من القدر ... كم يأخذ منا دون أن يعطي اي مقابل ... كم يفقدنا من اشياء ونحن بأشد الحاجة اليها.

قالت : لا افهم ما تقول يا صديقي الغريب.

قلت : يا صديقتي الغريبة كيف يكون شعورك عندما تكون زهرة بين يديك تستنشقين عطرها الفواح كل لحظة.. وفجأة تتحول الى شوكة تأكل يديك لحظة بلحظة!..

قالت بشيء من التعجب .. ما معنى كلماتك وعباراتك هذه... ؟

قلت : كلماتي وعباراتي هذه لا تفهمها سوى حبيبتي.. واذا اردت ان تعرفي معناها .. ابحثي عن حبيبتي وهي تقول لك معنى كل ذلك..

وتركتها خلفي تقف وهي ذاهلة ... وعدت من حيث جئت اغرب الغرباء اضع احزاني في حقيبة واحملها على ظهري... واعدو بها الى البعيد البعيد .. الى الطرف الاخر من العالم..

معارض

اقيم في قاعة الغرفة التجارية في الزرقاء .. بالتعاون مع رابطة الكتاب الاردنيين (المعرض الأول للكتاب الوطني) وقد اشترك في المعرض ما لا يقل عن مئة (كاتب) و(شاعر) اردني بإبداعاتهم الأدبية والفكرية .. وقد احتوى المعرض على كتب مختلفة منها الادبية والفلسفية .. والتاريخية .. والشعر والمسرح.

الى دور النشر بعمان

منذ عشر سنوات او اكثر صدر في عمان كتاب (تاريخ الصحافة العربية) تاليف الاستاذ محمد امين صالحة وقد كتب مقدمته الاستاذ عرفات حجازي نقيب الصحفيين الأردنيين انذاك . هذا الكتاب تقرر الاستعانة به كمرجع لطلبة كليات المجتمع قسم الاعلام وقد صدر هذا القرار من قبل وزارة التربية والتعليم .

ولكن رغم التجوال بين المكتبات في عمان لم نجد نسخة واحدة منه ولدى الاستفسار وجدنا نسخة واحدة في مكتبة امانة العاصمة ونسخة اخرى في مكتبة الجامعة الاردنية .

حبذا لو تعتني دور النشر في عمان باعادة طبع هذا الكتاب الذي يعتبر درة في جبين المؤلفات الاردنية .

جورج سمير حنا - عمان

البريد الثقافي

الاخت الصديقة الهام ابولبن :
وصلتنا رسائلك ترقبي الاعداد القادمة واهلا بمشاركتك.

الصديق: هشام ابو ليل. هولندا :
وصلتنا مشاركتك واهلا بك صديقا.

الى و + أ + ش :
الادب لا يتعامل بالرموز. اهلا بك.

الصديق: بسام السلمان :
وصلتنا مشاركتك، حاول مرة اخرى.. وكثف مطالعتك.

الصديق اسماعيل بدر :
وصلتنا رسالتك وقد حولناها الى الزميل المختص لينقل تحياتك الى الفنان رافت فؤاد شكرا على ثقتك.

الاخت الصديقة فاطمة عبدالكريم :
وصلتنا رسائلك ونقتطف من كتاباتك هذه الباقة:

انت الحب.
يا املا باسما..
يا خميلة زهور في حديقة عمري
اكتب باسم حبنا الكبير
اكتب لاقول: احبك
بكل ما في القلب من الشوق والحنين
فانت الحب كل الحب
وما اظنك تطلب اكثر من ذلك.
فالحب هو الحياة!!

الاخت شاعرة الجلوب :
وصلت رسائلك ترقبي صفحة البادية.

الصديق حمزة عبدالرحمن الشوابكة
وصلتنا مشاركتك شكرا على ثقتك بنا. القصة طويلة جدا.. اهلا بك صديقا.

الاخت منال جابا :
اسلوبك القصصي جيد ويبشر بمستقبل ادبي اذا استمر على هذا النمط الإنساني المعبر. اتمنى لك التوفيق.

١٥ - بلباريو

بدون تعليق

وجهاً لوجه

رسالة من رجل ورد، على زاوية (وجها لوجه) للعدد (٣٧)

أود ان اعرفك يا اخت (ف.ع) بأنه ليس كل الرجال متشابهين وابسط مثل على ذلك هو ان اصابع يديك ليست متشابهة فالرجال فيهم الأمين وفيهم الخائن وكذلك النساء.. والرجاء الحار ان لا يصدر مثل هذا الكلام مرة اخرى فأنت بكلمة (آدم) ضممت كل جنس ذكر على وجه الارض. ويتبين لي يا اخت (ف) من خلال رسالتك المنشورة بأنك كنت على علاقة مع شخص آخر ولكن حالت به الظروف فغدر بك وهذا ليس ذنب آدم في انك تختارين رجلا غير مناسب لك والتي ارى من احب واختار وتزوج وعاش منذ زمن والى اليوم(عيشة هنية) كما يقولون وانه ايضا يوجد من يحمل كراهية للمرأة الآن قدر ما تحملين انت للرجل وربما اكثر لذلك كل منا يخطيء واود ان اعرفك ايضا بأنني صادفت ظروفا كظرفك الذي تبين لي من الرسالة.. ولكني لا احمل كراهية لكل النساء بل لواحدة فقط ولقد اكتشفت ان الخطأ خطئي لأنني لم احسن الاختيار فلا داعي لكراهية النساء جميعا وشتمهن لأنه فيهن امي واختي وابنة عمي وكذلك انت فأبوك واخوك من آدم وعندما تحتقرين آدم وتسبيله بهذا الاسلوب فكأنك تسبين اباك واخاك وجميع الرجال وهذا في نظري امر خاطيء يجب تفاديه.

وكذلك تقولين بأن العادات والتقاليد تمسك بحريتك وان هذا الأمر قائم منذ بدء الاسلام فليس للمرأة حرية كتلك التي تدور في رأسك سوى حرية بينها الشرع وكذلك دائما وابدا (الرجال قوامون على النساء) وان المرأة التي تخرج عن طوع زوجها او اهلها كالتي تخرج عن دينها مع ان الفتاة اليوم او المرأة دون استثناء تخرج وتتنزه وتغيب وتشتري بإذن زوجها او اهلها او بدونه وفي رأيي ان هذه هي مطلق الحرية بالنسبة للأنثى.

اذن فأي حرية تبغين اكثر من هذا اتبغينها كحرية الفتاة الغربية؟ الست بعربية .. [illegible] اذن فيجب عليك اتباع عادات العرب المسلمين وتقاليدهم واذا كان يدور في خلدك غير هذا فذاك خطأ يجب تفاديه لانه يؤدي الى ضياع العرض والشرف لمن يعترف به.

وتذكرين في رسالتك بأننا نحتقر حواء ونتهمها بالغباء والسقوط فلقد ذكرت لك في بداية ردي بأن جميع النساء غير متشابهات فيهن البليدة والخائنة وفيهن المخلصة الأمينة فالبليدة والغبية والساقطة تلك التي تتصرف تصرفات حقيرة وبذيئة لا ينبغي ذكرها والأمينة المخلصة تلك التي تمشي على الصراط المستقيم وتتبع عادات دينها وامتها وتقاليدهم وفي نهاية ردي لك اود ان اطلب منك ان تقرأي زاوية الناس والجريمة في جريدة (شيحان) فتري انه ايضا هناك نساء خائنات وعقابهن هو ذاك الذي تقرأين عنه في (شيحان) لذلك ارجو التفكير طويلا مرة اخرى قبل الاقدام على كتابة هذه التهمة الشنيعة.

واخيرا ارجو الله ان يهدىء من روعك ويحسن تفكيرك ويهديك الى ما فيه الخير.

وشكــــرا.

ابراهيم العمري

«تليفزيونـــات»

• • من الملاحظ ان مساحة الأعمال الدينية في خريطة التليفزيون الرمضانية لهذا العام اقل بكثير مما تعود عليه المشاهد .. في الوقت الذي زاد . فيه عرض العديد من المسلسلات الكوميدية وغيرها مثل «اهلا بالسكان وغابة من الاسمنت وهو وهي» وتحول شهر رمضان من شهر الصوم والبركات الى شهر الكنافة والمسلسلات .. «وكل عام وانتم بخير».

• • من الحلقات التي يعرضها التليفزيون حاليا ضمن برامج السهرة حلقات اسمها «المرايا» يشترك في التمثيل فيها مجموعة من فناني مصر وسوريا والكويت وغيرهم .. والحقيقة ان اللهجات المختلفة لهؤلاء الفنانين جعلت الحلقات كما «الكوكتيل» بالرغم من ان الجميع ينطق بالعربية ... الا انها «عربية بالمكسرات» وعلى ما يبدو انها ... جعلت خصيصا لتسلية الصائمين ... رغم انها تعرض ضمن برامج السهرة وبعد الافطار بساعات «عجبي».

• • الحمد لله رب العالمين .. انقضى الثلث الأول من شهر الصيام المبارك ولم يعرض لنا التلفزيونات احدى اللوحات الخالدة لطيبات الذكر «نجوى فؤاد وسهير زكي .. وأحمد عدوية» .. اللهم اجعل كلامنا خفيفا على لجان المنوعات التليفزيونية..

«قطايف رمضانية»

• • منذ سنوات .. مرّ .. عليّ .. شهر رمضان في عمان وكنت وحيداً بلا زوجة وبلا اولاد واشتهيت اكلة قطايف .. ولما كنت لا احب تناولها الّا اذا كانت مصنوعة في البيت فلقد قمت بتجهيز كل ما يلزمها .. ولم يتبق إلّا عملية «القلي» التي أجلتها الى ما بعد الافطار .. وعندما ان الاوان احضرت «المقلى» وملأتها بالزيت .. ثم اسقطت حبات القطايف الواحدة تلو الاخرى .. وانا أُمني نفسي بأكلة شهية .. وما هي إلّا لحظات حتى شممت رائحة غريبة تنبعث من «المقلى» فلم أبالي .. حتى فوجئت بالدخان الكريه يملأ المكان .. اطفأت الغاز .. وقلت يكفي ما تم «قليه» ثم وضعت حبات القطايف في «السكر المعقود» وانتظرت حتى تبرد .. وفتحت شبابيك الشقة كلها لتتبخر هذه الروائح .. واحضرت طبق القطايف امامي ... وتناولت احداها ... وما كادت تستقر بعضها في جوفي حتى شعرت بمغص شديد هزني كما الزلزال العنيف وأسرعت الى الحمام الذي ما برحته إلّا قبل مدفع الامساك بقليل ... فلقد اكتشفت مؤخرا انني استعملت في «قلي» القطايف (زيت السمك) بدلا من الزيت العادي .. وكانا متجاورين في المطبخ .. ومن يومها .. لا اتناول اية وجبة في المنزل اذا كنت وحيدا الا بعد اخضاعها للعديد من الفحوصات المخبرية حتى ولو ادى الأمر الى تصويرها بالأشعة.

« اخــو البنـــات »

• • سمعت ما قالوه عنه .. انه اخو البنات .. فشل في كل شيء .. في الوقت الذي نجحت فيه اخواته البنات في كل شيء .. اصبح عالة على الأب والأم والبنات ... احال حياة الجميع الى جحيم ... فشل في التعليم ... كما فشل في ان يتعلم مهنة يعتمد عليها في حياته .. ومع ذلك يريد الزواج .. كيف؟ هنا السؤال .. الكل رفض الفكرة .. ولكنه يهدد ويتوعد .. ويطالب بتحقيق ـ رغبته ـ رجل فقد عقله . وكل من حوله في حالة ضعف وخوف .. افسده التدليل .. كما افسدته الظروف التي جعلته «اخو البنات» .. الأسرة تتساءل .. ما العلم؟.. وهانذا اضع التساؤل الكبير امام قراء «شيحان» .. لعل وعسى!!..

« احلــى الكـــلام »

• • لقطة تليفزيونية ناجحة يقدمها التليفزيون قبل نشرة الأخبار الثانية .. والحقيقة ان فاتن حمامة اكثر من رائعة في هذه اللقطة .. حبذا .. لو جعل التليفزيون ميعاد عرضها .. قبل اذان المغرب مباشرة .. فهي مناجاة للمولى عز وجل ومناجاة الله .. ثم رفع الأذان .. يجعل الانسان في شفافية .. خالصة ويرفعه في روحانية .. لتتعانق القلوب المطمئنة بالسماء .. وتتعلق العيون برحمة مولاها ... قبل ان تنطق الشفاة .. «اللهم لك صمنا .. وعلى رزقك افطرنا ربنا ونقبل منا .. انك انت السميع العليم»..

« كلمـــات النهايـــة »

• • عجبت لمن ابتلى بأربع كيف يغفل عن اربع:

(١) من ابتلى بالضر كيف يغفل عن : «رب مسني الضر وانت ارحم الراحمين».

(٢) من ابتلى بالغم كيف يغفل عن : «لا إله إلا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين».

(٣) من ابتلى بموجبات الخوف كيف يغفل عن : «حسبنا الله ونعم الوكيل».

(٤) من ابتلى بالمكر كيف يغفل عن: «وأفوض أمري الى الله إن الله بصير بالعباد».

التجربة الميزانية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة:

الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة ميزانية شركة، اما كيف تجمعهم فهذه ليست بمشكلة وحيث انني واثقا من حكمتك فلست اشاك في انك سوف تجمع هذه الميزانيات من الصحف.. ولست اعرف سبب عملية نشر الميزانيات في الجرائد. هل هي علمية اعلانية. ام انها طريقة رسمية تؤكد نسبة خسائر هذه الشركات فاذا كانت عملية دعاية او اعلان فلا اعتقد ذلك لان عملية الدعاية لا تكون عن طريقة نسبة الخسائر، اما اذا كانت هذه الشركات تقصد شيء آخر فلا اعتقد انه غير التهرب من الضرائب..

الخطوة الثانية: اذا ذهبت الى احدى الشركات التي نسبة الخسائر بها مرتفعة وناقشت مثلا مصاريف رئيس مجلس ادارة هذه الشركة او مديرها العام او شلة الادارة تجد العمارات الفلل والسيارات الفخمة الحديثة والملابس الفاخرة والمصاريف الباهظة وارصدة البنوك المحلية وايضا الارصدة المهربة.. الى آخر هذا الفلم. وبالطبع هذا دليل قاطع على خسائر هذه الشركة ولكن الم يصادفك هذا القول «من اين لك هذا!!»

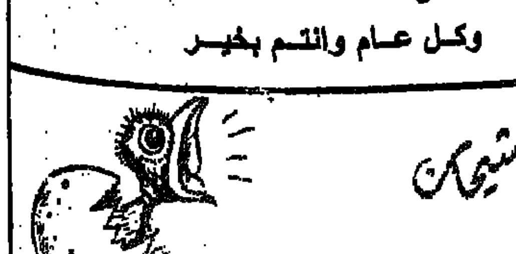
الخطوة الثالثة: ان الاسطوانات المعروفة التي تدور بين الشلة الادارية لتحديد الزعامة الحسابية وكفاءة طقم الحسابات بهذه الشركة فاذا كانوا يتقنون عملية «الشقلبة» يطلق عليهم محاسبة اكفاء واذا كانوا يتقنون العمليات الحسابية ولكن بدون مشقلبة» فلا يكون لهم مكانة في هذا المجتمع الشركاتي الخسائري، وبالاضافة الى ذلك لا ننس شلة التدقيق التي توقع على نهاية الجريمة.

الخطوة الرابعة: ان عملية «الشقلبة» الدفاترية التي تتم عن طريق العصابات المحاسبية لا بد وان ينوبهم فيها من الحب جانب.. ولا تنسى دور البنوك في علميات السحب على المكشوف..

والعملية «اوبريشن» والنظام «سيستم».. وكله في السجورية يابيه..

وارجو ان لا تكرلوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

محمد الزهيري



عمليات



«بسم الله الرحمن الرحيم»
«حم، والكتاب المُبين، إنّا أنزلناه في ليلةٍ مُباركةٍ إنا كُنا مُنذرين».
«سورة الدخان»

حكمة الصوم :

حكمة الصوم تتلخص في كلمتين :
الأولى : رياضة النفس على تحمل الجوع والعطش
الثانية : صحة البدن.

فالصوم يريح الجهاز الهضمي ويهيء الفرصة للمعدة لتقوم بدورها الهام في هضم الطعام لذلك وجب علينا عدم تحميل المعدة فوق طاقتها بما نأكله من اصناف مختلفة هائلة لا تلبث ان تربك المعدة وتؤدي الى عسر الهضم والانتفاخ .. فلتكن مائدة رمضان من طعام الافطار والسحور مائدة يسيرة وعلينا الا نسرف في تناول الطعام عملاً بالآية الكريمة «وكلوا واشربوا ولا تسرفوا».

• • •

ما لا يفطر الصائم :

يقول النبي صلى الله عليه وسلم: «اذا تَوضأ فليستنشق بمنخره الماء» ولم يميز بين الصائم وغيره. وقال الحسن : لا بأس للسعوط للصائم ان لم يصل الى حلقه ويكتحل.. ويذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم، انه إستاك وهو صائم وقال ابن عمر : يستاك اول النهار وآخره، ولا يبلع ريقه.

****

نفحات رمضانيـة :

قالوا للأحنف بن قيس رضي الله عنه :
«انك شيخ كبير وان الصوم يضعفك فكيف تقوى عليه فقال: لأنني اعتبره زادي الى سفر طويل، وصبري على طاعة ربي اهون من صبري على عذابه».



يـــا رب

«اللهم انك تسمع كلامي، وترى مكاني، وتعلم سري وعلانيتي، ولا يخفى عليك شيء من امري، انا البائس مسألة المسكين، وابتهل اليك ابتهال المذنب الذليل، وادعوك دعاء الخائف الضرير، دعا. من خضعت لك رقبته وفاضت لك عبرته، وذل لك جسده، ورغم لك انفه .. اللهم لا تجعلني بدعائك رب شقيا، وكن بي رؤوفاً رحيماً، يا خير المسؤولين، وأكرم المعطين».

سؤال وجواب عن الصيام :

س : لماذا هذا التمييز للصوم في نسبته الى الله وفي اطلاق المثوبة عليه بغير حساب؟

ج : لأن الصيام وحده من بين العبادات هو مفتاح التغيير الداخلي لكل ما بالانسان، وهو وحده قاعدة بنائه الاخلاقي وطريق تربيته على منهج رشيد وسديد، وبحسب الانسان الصائم ان يملك ارادته فلا يضعف امام شهواته الحسية من جوع وظمأ ولا ينساق وراء شهوات النفس من حقد او بغضاء او من غيبه او سوء وبحسبه ذلك ليكون قادرا على ضبط انجاهاته على الفكر البناء والمسلك السوي الجاد والانطلاق من حصار الذات الى آفاق العناية والاهتمام بمتاعب الآخرين.

س : متى فرض صيام رمضان على المسلمين ؟

ج : فرض صيام شهر رمضان في السنة الثانية من الهجرة .. وقد فرض الله تعالى الصوم، تهذيبا للنفس، وتصفية للروح، وليحس الغني بألم الجوع، فيحسن الى الفقير، وبذلك يتم العطف والمودة، وينشأ عنهما تماسك المجتمع وسعادته.

س : ما هي الأمراض التي يضيرها الصوم او يعيق شفاءها؟

ج : من الأمراض التي يضيرها الصوم هي :

(١) مرض السكري : فان المرء بعد الاصابة به عليه ان يأكل وجبات متعددة بالاضافة الى العلاج الذي يصفه الطبيب.

(٢) قصور الكلى : قصور الكلى واصابتها بحصى متكررة او زيادة في معدل البولة الدموية (زلال في الدم) فالمرضى بهذا الداء عليهم تناول كميات كبيرة من المياه طيلة النهار وطرفا من الليل.

(٣) قرحة المعدة : فالمريض بذلك يعرض حياته للخطر اذا منع الغذاء عن معدته طيلة النهار، فإن حموضة المعدة في حالة القرحة هي مرتفعة جدا مما يسهل تآكل الأغشية ونزيفا خطرا وآلاما معدية مبرحة فالصوم في حالة القرحة ضرر أكيد على جسم الانسان.

(٤) المصابون بالضغط الشرياني : او قصور القلب مما يستدعي تناول ادويتهم بانتظام اثناء النهار كذلك الفقر الدموي الحاد وحالات الرضاع وامراض عصبية اخرى.

ـ الو ..
ـ نعم؛
ـ حضرتكم مدير احدى شركات الطيران ؟
ـ يس سير
ـ هنالك ملاحظة نسمعها من المواطنين دائما وهي انكم تقومون بحملات اعلامية مكثفة تبدأ على شكل قمة المتعة وهي السفر معنا على طائراتنا ماركة كذا رقم كذا وتنتهي على شكل ما اجمل ان تستقبلك مدينة نيويورك على متن طائراتنا.
ـ طيب، لدينا معلومات تقول ان السفر معكم لا توجد به كل هذه الميزات وكل هذه الاغراءات التي نقرأها ولكن لا نلمسها. ؟
ـ هذا كلام غير صحيح لاننا نقدم خدماتنا على اكمل وجه ونحاول ان نقدم احسن ما عندنا.
ـ ولكن نحن نتحدث عن مدى تطابق او صحة ما نسمعه وما نشاهده فعلا على ارض الواقع. وعلى سبيل المثال فان الدقة في مواعيد الاقلاع والوصول اصبحت عملة نادرة لدى شركتكم. كما ان مستوى الخدمات على متن طائراتكم ليس بمستوى شركات اخرى، واتصور ان اعلاناتها اقل من اعلاناتكم ؟
ـ لا تنس يا اخي ان الامكانيات الماديه احيانا لا تساعد على ان نكون بنفس مستوى بعض شركات الطيران الدولية الاخرى.
ـ اذن هذا يعني انكم تسيرون على سياسة(حكي كثير وفعل قليل.)
ـ انت اكزاكتلي. !
ـ ابدا، اكزاكتلي ونص كمان، اليس الافضل ان تكونوا صادقين مع المسافر ومنسجمين مع انفسكم ومع امكانياتهم ويكون تحليقكم في الهواء فقط على متن طائراتكم بدل ان تحلقوا في الخيال ايضا. ؟
ـ لكن ظروف الطيران تتغير باستمرار.
ـ ولكن اعلاناتكم لا تتغير !
ـ عفوا، نسيت ان اسألكم من انتم الذين تتحدثون معنا.
ـ احنا جريدة شيحان الاسبوعية.
ـ اوه ماي جاد!
ـ اسم الله عليك يا روحي.
ـ طيب يا اخي اذا لم تكن اعلاناتنا تناسبكم فلا تنشروها في صحيفتكم.
ـ انك لم تفهمني بعد يا عزيزي، انها ليست مشكلتنا انها مشكلتكم انتم.



«يا ابني الرضيع»

• كم احبك يا ابني الرضيع.. لانك جعلتني اؤمن بتلك المقولة: «خبي قرشك الابيض ليومك الاسود»... دعني اوجه اليك تساؤلاتي.. واجب عليها حسبما تؤمن وترى..

• لماذا تزعجني ببكائك وانا اغط في نوم عميق؟.
ـ لأني ارى لك انت السبب.. لأنك اسرعت وتزوجت فانجبتني لاتعذب في حضن امي وهي تخفي عني ثديها.

• اولا يعجبك حليب النيدو او السيريلاك؟
ـ لا يعجبني ذلك حينما اخاف عليك ان تشقى من اجل ان تبتاع علبة واحدة لي كل اسبوع.

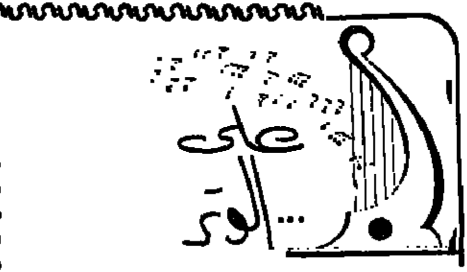
• اوليس من سبب آخر؟.
ـ ربما.. فالغذاء الممزوج بالحنان احلى بكثير من الغذاء الممزوج بالهم، والكد وتسخين الماء والرج..

• الا يمكنك يا حبيبي ان تستبدل البكاء بتعبير آخر؟
ـ لا املك غير البكاء شيئا آخر.

• ماذا تشعر لو وجدتني ارقد خلف القضبان جزاء دين اقترضته من اجلك؟
ـ لا يهمني ذلك.. ما دامت امي تخرج من صندوقها اقراط الذهب وتبتاع لي حليبا.. ونون الملون.

• اذن انت لا تمتلك العواطف؟
ـ سبق وان قلت لك اني لا املك سوى البكاء.. واضف اليه الشعور بالجوع.

• هل تحلم انك سوف تصبح في يوم ما مسؤولا او ذا شأن؟
ـ احلم باكبر من ذلك.. احلم بان اجد بعد موتك ثروة هائلة لاعيش منها حينما لا اجد عملا اقتات منه.



ماذا قدم التلفزيون في رمضان

كنا ننتظر من تلفزيوننا العزيز ان يقدم لنا بعض البرامج المحلية والخاصة بشهر رمضان المبارك. الا اننا شاهدنا برامج عربية مفتقرة الى جميع النواحي الاخلاقية وحتى الدينية. ولم نشاهد اي عمل محلي سوى حزيرة رمضان، «مواقف وشخصيات» وبرنامج (معقول يا ناس) الذي يقدم في ساعة متأخرة لا يكون احد فيها على قيد اليقظة فاما ان يكون المشاهد نائما بانتظار موعد «السحور» او ان المشاهد يكون خارجا برفقة عائلته الى احد شوارع عمان ليكف عن نفسه عناء «حرق» اعصابه بعد ان يشاهد احد الاعمال المعروضة في التلفزيون! ففي الاسبوعين الماضيين من هذا الشهر الفضيل شاهدنا وما زلنا نشاهد اعمالا لا اخلاقية ومواقف منحلة وخادشة للحياء في بعض المشاهد او الاعمال او الافلام والمسرحيات التي يعرضها التلفزيون. وافتقد التلفزيون وكما قلت الى الاعمال المحلية وهي كثيرة ومكدسة في العلب داخل المكتبة التلفزيونية مما يدعو الى الدهشة والاستغراب لانه كان من الواجب علينا الاستعداد لهذا الشهر الفضيل، وتقديم برامج رمضانية ومسلسلات جيدة (ومحلية).

ولكننا نرى من الواجب علينا ان نقول كلمة حق في احد الاعمال المحلية التي عرضها التلفزيون الا وهو «الحزيرة الرمضانية».. «مواقف وشخصيات» التي يخرجها الزميل محمد علوة. وهي من انتاج التلفزيون الاردني. فهذا البرنامج او هذه «الحزيرة» تعتبر من الاعمال الجيدة بل الممتازة التي يفتقد اليها التلفزيون للامور التالية:

اولا : العناصر المشاركة في هذا العمل تعتبر من الممثلين الاوائل في الاردن والذين بات المنتج الخاص لا يرغب في اشراكهم في اعماله خوفا من عشرة دنانير زيادة. مما اتاح لنا نحن المشاهدين روية ممثلين اردنيين جيدين افتقدناهم فترة طويلة!.

ثانيا: لقد اتاح البرنامج للمشاهد فرصة اثراء عقله بثقافة واسعة من خلال العمل. لانه يشتمل على اسماء لا بد للمشاهد من ان يبحث عنها في بطون الكتب!

ثالثا: مجموعة كبيرة من المشاهدين لا زالت تعتبر او تعتقد بان تلك «الحزازير» ما هي الا عمل فني ضخم اكثر من انه عبارة عن مجموعة «حزازير»!

رابعا: لقد كانت مفاجأة لنا عندما علمنا بالكلفة الذي انتج بها هذا العمل علما باننا كنا نتوقع بان تكلفة هذا العمل تزيد على خمسة اضعاف ما سمعناه.. وهذا ان دل على شيء فيدل على اننا في مؤسسة التلفزيون ما زلنا لا نعرف كيف نستخدم مخرجينا ونصوصنا واعمالنا لنتبع كل ما هو جيد فقط. ولا يسعنا الا ان نقول كلمة حق في حق الجندي المجهول الذي امتعنا باسلوبه الفني الجيد الا وهو الزميل المخرج محمد علوه الذي استطاع ان يصور لنا خمسة وعشرين ديكورا منوعا وباساليب مختلفة بطريقة ذكية وجيدة، والى جميع الذين ساهموا وشاركوا في ذلك العمل تحية حب من «شيحان» التي لا بد وان تقول وتثني على كل ما هو جيد فقط.

اما بالنسبة لباقي البرامج المعروضة في هذا الشهر الفضيل. فاننا نوجه رسالة عتاب الى السيد مدير عام التلفزيون مع امنياتنا الصادقة من القلب بان لا يكون عطوفته معجبا بما قدم لنا.

وكل عام وا نتم بخير

نايف الطورة



سمعتهم يقولون

• ان احد المخرجين المتزوجين وهو اب لمجموعة اطفال استأجر بالاضافة لبيته العائلي بيتا لليالي الأنس ولليالي الحمراء. وكل ذلك حتى يبقى المسؤولون راضين عنه وعن اعماله الفنية.

(لا يصح الا الصحيح)

• احد المخرجين الاذاعيين يقوم حاليا باخراج اربعة اعمال دفعة واحدة، حتى لا يتسنى لغيره المشاركة في اي عمل اذاعي. ليبقى هو الاب الحالي على الفنانين الاردنيين وليبقى هو شعار الانجاز وشعلة النشاط في نظر المسؤولين عنه!

(فن بالجملة لكن على حساب مين)

• جهد يستحق الشكر والثناء، مجموعة من الفنانين برغم صيامهم الا انهم ما زالوا يقومون بتصوير المسلسل الذي بدأ تصويره مع اوائل الشهر الفضيل. للعلم التصوير جميعه يتم خارج الاستوديو. ضمن مناطق بدوية.

«عزيمة برغم الصيام والحر»

• احد الفنانين ما زال يعيش قصة حب عذرية تسبب في اعادة مشاهد كبيرة من التصوير. والسبب هو هياج صاحبنا وشروده المستجد.. وعندما يصيح به المخرج يتعذر بأعذار غير مقنعة. والسبب معارضة الاهل للزواج

• احد الخطاطين في التلفزيون الاردني يتحكم في طريقة وضع اسماء الممثلين عند كتابة اسمائهم في شارات مسلسلاتنا المحلية فيضع اصدقاءه ومعارفه في مقدمة الشارات!!

(راحت على اللي ما الهم واسطة»!

«عناوين الفنانين»


حابس العبادي — لينا التل

• حابس العبادي
عمان - الاردن
رابطة المسرحيين الاردنيين
جبل اللويبدة
ص.ب: ٩١٠٢٢٦

• لينا التل
عمان - الاردن
المركز الثقافي الملكي
المدينة الرياضية

اغان جديدة بمناسبة عيد الاستقلال سجلها التلفزيون

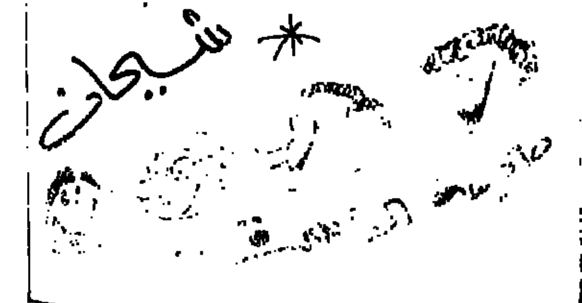
عدنان شهاب سجل اغنيه بعنوان: يا عمان، كلمات محمد حسين، الحان: روحي شاهين واغنية اخرى بعنوان: يا معلما، من كلمات والحان جميل العاص.

اما الفنان فارس عوض، فقد سجل اغنيتين الأولى كانت: يا بلادنا، كلمات والحان عبد الواحد محمد، واما الثانية فكانت: فرسان الوطن ،وهي من كلمات عنبر العنبر، والحان: روحي شاهين اشرف على تسجيل هذه الاغاني المخرج حسيب يوسف.

مهرجان كراكوف للأفلام القصيرة

يشارك الاردن في مهرجان كراكوف في بولندا للافلام القصيرة، الذي سيبدأ في الثاني والعشرين من الشهر الجاري وحتى الثاني من الشهر القادم.

وسيمثل الاردن في المهرجان المخرج محمد علوه في فلم: مذكرات معلم في البتراء، ومدته اربع وعشرين دقيقة.



محطات محلية





عمارة بدون بواب

انتهى المخرج الاذاعي المعروف موسى عمار من تسجيل الحلقات الاخيرة من المسلسل الاذاعي الكوميدي «عمارة بدون بواب». وهو عبارة عن مجموعة حلقات اذاعية تعالج قضايا ومشاكل اجتماعية بطريقة كوميدية صادقة.

ويشارك في هذا العمل مجموعة كبيرة من الفنانين الاردنيين منهم: حسن ابراهيم، انور خليل، رفعت النجار، حضر بيضون، زندا زكريا، ريم سعاده، حسن ابو شعيره، محمود مساعد، وعبدالفتاح جبارة.

المخرج محمد علوه الى بولندا

غادرنا في الاسبوع الماضي المخرج المعروف محمد علوه متوجها الى بولندا لتمثيل الاردن والمشاركة في مهرجان «كراكوف» للافلام السينمائية القصيرة. ويشارك المخرج علوه في الفيلم السينمائي التسجيلي «مذكرات معلم في البتراء» للعلم هذه هي المرة الاولى التي يشارك بها الاردن في مثل هذه المهرجانات.



لقاء مع مخرج مسرح الفوانيس «خالد الطريفي»

خالد الطريفي او «ابو الفوانيس» كما يحب ان يناديه زملاؤه الفنانون في مسرح الفوانيس فنان مسرحي متميز استطاع ان يقدم خلال الفترة القليلة السابقة اربع مسرحيات فوانيسية كانت موضع نقاش جمهور المثقفين والمسرحيين على المستوى المحلي والعربي. التقته شيحان ايمانا صادقا منها باهمية اظهار مثل هذه النخبة من فناننا المتميزين. ليتحدث لنا عن ابنه الذي كان بعد عملية مخاض عسيرة. التقيناه ليحدثنا عن مسرح الفوانيس:



• م: خالد ابراهيم الطريفي

- خريج سنة ١٩٧٩ قسم التمثيل من بغداد. درست بالقاهرة لمدة سنتين ومن ثم اكملت بحثها في بغداد، ومن ثم انتقلت الى «قطر» حيث عملت كمنسق برامج لفترة قصيرة في التلفزيون القطري، من ثم عدت الى الاردن وشاركت في مسرحيتي «طريق السلامة» و «قرية الشيخ حماده».

• هذا هو ما يحصل حاليا.. فما هو الحل برأيك؟

- بتصوري يجب ان يعود المسرح حاملا جميع عناصر العرض المسرحي اخذين بعين الاعتبار عملية التطور المسرحي الذي حصل منذ ايام اليونان وحتى هذا اليوم بما فيها من تطورات تكنلوجية وتكنيك واضاءة خشبة المسرح والقاعات وكيفية تعكير الناس



• كيف ابتدأت فكرة مسرح الفوانيس؟

- الفكرة في البداية جاءت بعد نقاش حول المسرح الاردني بيني وبين الزملاء عامر ماضي ونادر عمران. حيث قمنا بمناقشة الازمات التي كانت تطرح ولا تزال مثل ازمة الممثلين المسرحيين، اماكن العرض، الدعم المسرحي، النص المسرحي، وغيرها. ومجموعة هذه الازمات ارتأينا من خلالها محاولة دراسة وضع المسرح الاردني منذ بدأ على الصعيد الرسمي والشعبي اضافة الى وجهة النظر التي يستطيع الواحد تكوينها من خلال مشاهدته لمجموعة اعمال مسرحية عربية واردنية كثيرة.

• وماذا حصل بعد ذلك؟

- استطعنا تكوين اتجاه ان يكون هناك مواجهة مع هذه الازمات المسرحية المطروحة. لا اكتفي ان اقول هناك ازمة واستسلم. واتعامل بعدها مع المسرح وكأنه مسألة هامشية او كمالية في حياتنا.

ووضعهم الاجتماعي، ومحاولة [illegible] المسرح لروحه الشعبية.

• ماذا تقصد «بالشعبية» ان يكون هناك مسرح خاص بالفقراء؟

- الشعبية ليست مرتبطة بفئة او طبقة، وكلمة الشعبية مأخوذة اصلا من كلمة «الشعب» اي جميع الناس. والانسانية هي الانسانية بشموليتها. فالغني يعرف الاحاسيس كما يعرفها الفقير. فالاثنان يعرفان الاحاسيس والانفعالات الانسانية كالحب والشر والجوع والخوف وغيرها. وقد تكون ظروف الفقير غير محلولة ولكن المسرح لم يركز على الوضع الاقتصادي لكي يكون منحازا لطبقة في مواجهة طبقة اخرى، ولكن المسرح يجب ان ينحاز الى الانسانية جمعاء نحو تحقيق ذات انسانية صحيحة وهناك مفهوم سطحي للشعبية بمعنى ان تمسرح شخصيات شعبية معروفة تمسخرها على المسرح.

نحن لم نكن هواة يوما ما

• ولكن بتصورك الى اي مدى استطاعت الفوانيس من الاقتراب الى مفهوم المسرح الشعبي؟

- لقد [illegible] مسرحنا الاردني وكل ما كتب عنه فلم يكن هناك مسرحيون في الخمسينات والستينات [illegible] المسرحيين على مسرح [illegible] والبتراء والمسرح الروماني والاندية. فمسرحنا ليس مرتبطا بمسرح السبعينات فقط. فهناك من هم قبل ذلك الوقت وحسموا المشكلات من خلال طرح هذه المشكلات على المسرح ولكنهم لم يجدوا الدعم انذاك فلم يتمكنوا من الاستمرار.

ومسرحياتنا في بداية النهضة المسرحية كانت نصوصا مستوردة لكتاب عالميين وقدمناها بشكل عالمي وليس اردني مما اوجد جمهورا خاصا لمثل هذه الاعمال في تلك الفترة وحينما تخرج في الاعوام السابقة مخرجون مسرحيون وتلفزيونيون بدأوا بمحاولة تقديم اعمال محلية لكتاب اردنيين ولكن الفجوة والهوة بين المسرحي والجمهور ظلت حاصلة ومستمرة.

• هل تعني ان البدايات كانت خاطئة باختيارها للنصوص العالمية

- ليست خاطئة، لطيف ان يكون هناك مسرح، ولكن من الافضل ان يكون هناك مسرح شعبي اردني.

• منذ اول عمل الفوانيس كانت هناك شبه معارضة من بعض الزملاء للافكار التي تطرحونها وطريقة طرحها؟

- لقد قلنا في اول عمل قدمناه [illegible] [illegible] طويلة غير مفهومة، وهذه المحاولات شأن من الزملاء الفنانين [illegible] العاديين قالوا لنا: لقد [illegible] عملا جميلا وشيئا جميلا.

[illegible] في معادون [illegible] عملا لا يفهمونه ان يعتمد الزمن ويفلسفوه [illegible] خيالهم وفهمهم ويفولسونه. لاهذا غير صحيح ويجب ان يعمل كذا وكذا. اعمل يا اخي. اعمل يا اخي ومن قال لك لا تعمل. والشخص الاخر [illegible] من منافستك ومحاولة [illegible] او تعويمه هذا ان كان بامكانه ذلك.

• وكيف يتقبل الجمهور المسرحي مسرحياتكم بتصورك؟

- [illegible] وعيه وفهمه وحيويته وتجربته ومسرحياتنا حتى الان لا زالت تثير نقاشا وحوارات في الجلسات المسرحية في المهرجانات والتجمعات المسرحية المحلية والعربية.

• انتم في الفوانيس، تريدون الجمهور ان يصل اليكم ولا تقدمون اي تنازلات لهم؟

- ليس تنازلات، ولكننا نقدم عملا ممتازا لان جمهورنا ممتاز واسساننا نعتز به.

• ولكن هناك مقولة قائلة بان جمهورنا المسرحي لا يزال طفلا يحبو؟

- لا اعتقد بان الانسان الذي عمل ليالي السامر وليالي الحصاد والراوي والحكواتي وخيال الظل والدبكات والاعراس طفل في احاسيسه وادوات تعبيره. ولا بد من ان يكون هناك ثقة بهذا الجمهور العظيم.

• انتم متهمون بان معظم عروضكم تكون على مسرح المركز الثقافي الملكي. فلماذا لا تخرجون لجمهور المحافظات والالوية؟

- اجره وسعره!! والفوانيس لا نريد ان يبرز شخص من خلالها. ولكن ان يكون العمل نفسه هو ما يميزها. ونحن لم نكن هواة اطلاقا وجميل ان يكون هناك هاو ويقدم شخصية «هاملت» فانا لم اجد ممثلا محترفا يقدم هذه الشخصية..

• كفنان مسرحي ما رأيك بالاسماء الاردنية التالية:

جميل عواد: ممثل وكاتب تلفزيوني.

• نقدم اعمالا ممتازة لان جمهورنا ممتاز ونعتز به



• اتمنى ان نعرض مسرحياتنا في كل مكــان بالأردن



- اتمنى ان اعرض مسرحياتي في اي مكان بالاردن وان يكون هناك مسارح بنفس التقنية في المسرح الملكي. وللعلم فانا استطيع عرض مسرحياتنا في اي مكان او صالة

ونستطيع فونسة الجو المسرحي باي مكان. ولقد قدمنا عرض مسرحيتنا في قاعة معهد معلمات عجلون وكان عرضا من اجمل ما يمكن.

• اجمل ما في الفوانيس بتصوري هو انتفاء النجومية فيها؛

- انا لم افتتح تاريخيا بوجود فنان هاو وفنان محترف فالفنان فنان، ولكن لو كنت منتجا واريد ان اتاجر بالعمل الفني بل وحتى بالفنانين انفسهم لصنفتهم لاعطي كل واحد

جوليت عواد: فنانه.
سهير فهد: ممثله مسرحية، فانوسة.
مروان حمارنه: ممثل احترمه جدا.

نادر عمران: خالد الطريفي.
عامر ماضي: فانوس موسيقي.
هاني صنوبر: تاريخ مسرح.
نبيل المشيني: انت ابوطارق ولست ابوعواد.
محمود سعيد: احب ان اراك على المسرح.
نادره خالد: أنا
موفق الرهايفه: رئيس.
حسن الشاعر: ممثل يسير على مهله !
شيحان: اقرأها كل يوم سبت.

• كلمة اخيرة الى جمهوركم المسرحي.

- سنبقى فوانيس

اجرى الحوار
محمد صيام

مهرجان للأغنية العربية

بدأت يوم الثلاثاء الماضي فعاليات المهرجان الثاني للاغنية العربية والذي يقام في الجزائر.

ويشارك في هذا المهرجان ١٢ دولة عربية. وقد خصصت لفعاليات هذا المهرجان حوالي ٢٠ ساحة عمومية لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الجمهور. وتشرف على هذا المهرجان لجنة الحفلات التابعة لمدينة الجزائر.

صوت البادية

أيام خيرات تهل علينا تحمل الخير والبشر لكل الناس تحمل الود بين طياتها. تحمل الاحسان والخير والبر ورمضان في البادية له طابعه الخاص الجميل فلقد كان آباؤنا واجدادنا يحتفلون بقدومه احتفالا جميلا يليق به. فتراهم يجتمعون في كل ليلة في بيت احدهم يتناولون طعام الافطار مع بعضهم البعض ويتسامرون وما احلى مسامراتهم في تلك الليالي الخالية الغابرة.

ولقد كانت تربطهم اواصر المحبة والروابط القوية المتينة التي لا تعرف الاحقاد ولا النفاق وانما كانوا واضحين مع بعضهم كصراحة شمس الصحـــراء اللاهبة. فلا تعرف نفوسهم زيف الحضارة وبهرجتها.

والان نجد بعضا من هذه العادات والحمد لله لا تزال موجودة على الرغم من تدفق الحضارة الهائل الى البادية وتغيير معظم معالمها.

دعواتنا في هذا الشهر الفضيل. ان تبقى البادية في عزها ومجدها ودعواتنا لابنائها بكل تقدم وازدهار مع المحافظة على كل قيم واخلاق البادية.
وكل عام وانتم بخير

شاهه القضاه

صورة من البـــاديـــة

من قاموس البادية

دلالة الالوان في وصف الاغنام
النعجة الدعما: النعجة ذات الوجه الاسوع (وتلفظ ادعما) والكبش ادعم.
النعجة الشقراء: النعجة ذات الوجه البني او الاحمر الفاتح.
النعجة الشعلا: ذات الوجه الابيض وبه حمرة قليلة وتلفظ (اشعلا).
النعجة الغبشا: ذات الوجه الشديد البياض.
النعجة الغرا: ذات الوجه الابيض والاحمر.
النعجة القرحا: ذات الوجه الابيض والاسوع.
النعجة الرخما: ذات الوجه المائل الى الزرقة وتلفظ ارخما.
واذا تعدى اللون الوجه ليشمل الصدر سميت (درعا) مثال (نعجة شقراء درعا اي ان لون الوجه والصدر بني).

عوده ارميثان الديك

يا راكبين من عليهنا فوق ثنتيــن
اركابــن لمــن شدهــن جايزاتـــي
عدد اركابنا خمسة وثلاثين وثنتين
يا روسهــن وعظامهــن بارزاتـــي
لا سيحن بخاطر ولا بيعن بدين
حلالــن من ايــام اهلنــا مبطياتـــي
ما دونهن كان النظر جوهر العين
ويـا عقبهـن متـــوازن من حياتـــي

اعزائي القراء
كان حل اللغز للعدد الماضي هو
«الوادي عندما يسيل في الشتاء»

يتحدثون بالملايين.. ولا يوافقون على زيادة بسيطة لي.

يا عين بالله بازرق الدمع جودي
هلــي دمــوعك بالعيــون الشقيــه
لو دمعك الحامي يجــرح خدودي
ما هو بوي مير [illegible] عليــه
جسمي نحل ولا بقي غير عودي
والعبره اللي وسط عينـــي خفيــه
قلبي على التعذيب ما هو ودودي
وهـــذا نصيبـــي عنـــد رب البريـــة.

منور حسين عقله
المفـــرق

الله من قلبن

الله من قلبن عن مذهبه مقهور
ومن ضيق بالي لاكتب الخط بسطور
شكيت له بلواي حاوب على الفور
ووصفه طبق شرح فيه شكور
دوا المصاب اللي من الحب مسحور
هذا دوا ما فيه كسر ولا زور
واعلم شانك قبل مبهك الدور
يا ما سعا ناس بعمارات وقصور
واستغفر الله كثر ما بست ازهور

وصفات علي من جميع النواحي
لصويحبي بشه صوابه صباحي
واطلب سماحه لو باحر جراحي
لشخص اللي بالمحبه مصاحي
وصل الحسب ابالله يا الصاحي
محرب وعاقل من جروح غواني
يمحي حياتك مثل مر السماحي
عقب الهنا قالوا عليهم نراحي
وعاكثر ما جاحت بليله ذباحي

الشاعر
محمد فناطل الحجايا
الحسبار - الطفيلة

يا ونتي

الشاعر عقاب العواجي شاعر كبير له الكثير من القصائد التي تجلت فيها روعة المعنى وعمق الاحساس وقد اختار لنا الصديق سامي جارد الحويطاني من كلية الكرك هذه القصيدة والتي يتغزل فيها بمحبوبته واسمها (نوت).

يا ونتي بالصي الضماير سندها
وله عجوز زمان عنها ولدها
على الذي مثناه قلبي عقدها
وعروق قلبي يبستهن بيدها
ان ابعدت عني يجيها لسددها
ذكرت ربي يوم قضت جعدها
يومه ما ترتبع الا وحدها

لا رقيب مشذوب المراقب تزداد
رملي ضعيفة مالها غيره اولاد
حبه بمكلون الحشا بمد اسناد
صارن كما شن على الدار بياد
مر فنوع ومر ما تقبل الزاد
خلاقها رب له الناس سجاد
تلطف زماليق الخرامى بالاجراد

بريد البادية

• الاخ محمد عايد الخوالده بني حسن/ سلحوب جرش:
انا آسفة جدا الموضوع وصل متأخرا فارجو المعذرة واهلا بك صديقا للبادية.

• الاخت ميسون محمود:
شكرا لك يا اختي على اطرائك للصفحة واهلا بك صديقة للبادية.

• الاخ مبارك عطيه الحويطات / الهاشمية - معان:
القصيدة تحتاج لمراجعة، حاول مرة اخرى ولك تحياتنا.

• الاخ عماد العراقي / جامعة اليرموك:
ما طلبته سوف تراه قريبا ان شاء الله واهلا بك.

• الاخ فتى الاحزان / المفرق:
بالنسبة لملاحظاتك فهــي صحيحة وقد نوهنا عنها اكثر من مرة واما من ناحية تأخير النشر فانت اجبت بالنيابة عني وشكرا لك ونتمنى ان تكون عند حسن ظن الجميع.

• الاخ عويد محمد عويد / رجم الشامي:
يا اخي القصيدة تحتاج لاعادة.. نرجو المعذرة.

• الاخ مفلح ناجي ابوسميح / الهاشمية - معان:
لمن القصيدة..؟

• الاخ سويلم محيل عتيق الحويطات / معان:
اهلا بك يا اخي صديقا للصفحة.

• الاخ سالم مطلق العليان الحجايا / القطرانة:
معذرة يا اخي الرسالة وصلت متأخرة واهلا بك في اي مشاركة اخرى.

• الاخ خلف بشير الخرباش / الجامعة الاردنية:
انا معك فيما تقول وموضوعك جيد وان شاءالله سوف نطرحه بالاعداد القادمة.

• الاخ محمد العويطي / الشونة الجنوبية.
لمن هذه القصيدة..؟

• الاخ محمود عبدالله الحويطات:
القصيدة سوف تاخذ دورها في النشر واهلا بك.

• الاخ الياس عبد حنا الشماع / عمان:
اهلا بك صديقا للصفحة.

• الى جميع الاخوة القراء :
ارجو منكم المعذرة على التأخير في نشر الرسائل وذلك عائد لكثرة الرسائل التي تردني اسبوعيا وان شاء الله سوف تاخذ كل رسالة دورها مع امنياتي لكم بالسعادة ومرة اخرى ارجو المعذرة.

المحررة

ودعتها

ودعتها ودموع عيني حوادير
البارحة يا زين كنا مـ اهير
واليوم بينا حالت مقاديـ
حل الشقا والبعد وكثر النعاثير
الله يعينه يقضي وقته تفاكير
الصي نهاري يا حياتي مشاوير
هنا هتن الدار لاحلك نواظير
ما ابدلك بالترف بحلو التصاوير
الله يرعاك يا حبيب على خير

ودعتها والقلب زايد غليلـه.
سهرتني يا زين سهرة جميله
ملزوم تسافر ولا باليد حيلة
عزيه لمن مثلي فارق خليله
[illegible] لحاله يا عرب عزتوله
بيبك حبيبي كل صبح اجيله
وان غبت يا لمحمول مدة طويلة
لا والذي بالقاع انت خميله
وسالع روض عقب بحلك عليله

فتى الاحزان

« يا شوق »

يا شوق شوق هدني وانهك الحيل
وغــداك منـــي في معانـــي عجيبهـــا
اخذتنـــي بهـــداف سود مظالـــيك
وذكرتنـــي بايـــام نجـــد واهلهـــا

حسن ابونوير

مولد الحمل الاول من الجنين المجمد

في مدينة كاتننج بولاية غرب استراليا ولد الحمل الاول الذي جاء ضمن اطار برنامج نقل الاجنة المتجمدة لمدة ثلاث سنوات.

ومشروع البحث الذي قام به معهد حكومة ولاية استراليا وتربية الحيوانات يهدف الى صيانة السلالات النادرة، وتحسين وتخزين مواد وصفات موروثة ذات قيمة لاستخدامها في المستقبل. والاجنة الاولى النادرة، كانت قد جمعت وجمدت في شهر نيسان وازيلت الثلوج عن ١٢ منها في شهر تموز وتم نقلها الى ست نعاج.

وقد ولد توأمان واثنان منفردان من الاجنة ويتوقع المزيد.. ويقول قائد فريق البحث الدكتور كيشولم ماكسويل بان الحمليـــن المولودين حديثا كانا طبيعيين ويتمتعان بصحة جيدة.. وهذا يبرهن على ان الطرق التقنية المتبعة في اذابة الثلوج والنقل كانت مرضية ولذا فاننا متاكدون الان من ان البرنامج سيؤدي الى نتائج ايجابية.. وكان قد تم نقل اجنة اول (حمل مجمد) الى احدى المستقبلات من نعاج المارينو باستخدام الطرق التقنية الجراحية الا ان البحث قد سار خطوات واسعة الى الامام لدرجة انه لم يعد يستخدم الان طرق النقل بالعمليات الجراحية كما يعيد الفريق النظر ايضا في مختلف تقنيات التجميد واذابة الثلوج بعد ان ثبت ان طرق النقل الاولى كانت طويلة ومعقدة ويقول د. ماكسويل: اننا نامل في تبسيط الطرق التقنية الى ان نتمكن من استخدامها في المزارع.

ترجمة هشام ايوب

طائرة هليكوبتر انجلو - ايطالية متعددة الاغراض

طائرة الهليكوبتر الجديدة متوسطة الوزن طراز اي اتش ١٠١ التي يجري تطويرها حاليا للاستخدام في العمليات البحرية والعسكرية والمدنية. ستكون العمليات البحرية بالدرجة الاولى للاستخدام ضد الغواصات وللاغراض العامة اما النوعية المدنية فتتسع لثلاثين راكبا وسيكون بوسعها الانتقال بسرعة ١٦٠ عقدة وهي محملة بالكامل بمدى يبلغ ٥٠٠ ميل بحري يجري تطوير الطائرة اتش ١٠١ حاليا بواسطة شركة اجاستا الايطالية.. وشركة وستلاند بي ال سي بعد فترة استمرت ٣ سنوات من البحوث صممت الطائرة الجديدة لتحل محل طائرة الهليكوبتر من طراز سي كنج واس اتش ٣ دي المعروفة حاليا وستوفر مستويات اعلى للاداء والامان وذلك بوجود عدد من السمات الجديدة من بينها مروحة متطورة بسبعة ارياش وتزويدها بـ ٣ محركات ومن المتوقع انتاج حوالي ٩٠٠ طائرة وان تتم رحلات الطيران الاولى في عام ١٩٨٦ بينما يبدأ تسليم الطائرة للخارج بحلول عام ١٩٩٠.

طرق اكتشاف البترول تحظى بقبول العالم

والمشروع يتم تنفيذه بالجامعة الوطنية في حوالي - العاصمة الاسترالية.. وتستهدف اعمال المشروع البحث عن السوائل المتبقية في الآبار - من الماء والبترول - والتي تكون على مستوى لا يمكن رؤيتها فيه بالمجهر العادي، وبعد ذلك قياس التفاعلات الناتجة عن هذه السوائل لدى هبوطها الى اماكن صغيرة مختفية ثم بعد ذلك تعاود الظهور في المسامات الصخرية لمستودع البئر.. وفكرة استخلاص البترول هي اضافة مواد معينة قبل ادخاله عن طريق الحقن الى اسفل البئر كما لو كانت نوعا من المطهرات والمواد المضافة تساعد على فصل البترول من مسام الصخور وتجعل من السهل عليه الاندفاع خلال المسام المجهرية الموجودة بالصخور.

البحث الذي قام به العلماء الاستراليون استهدف مزيدا من البترول المستخرج من الآبار اعترف به دوليا كجزء من برنامج استخلاص البترول الجيد من الآبار والذي تنفذه الوكالة الدولية للطاقة.

ويتجه برنامج استخلاص البترول الجيد الى استخراج الكميات الضخمة من البترول والتي تبقى في الطبقات الارضية من الآبار بعد استخـــدام طرق الاستخـــراج التقليدية.. وتشير التقديرات الى ان ما بين ٥٠ الى ٧٠ في المائة من البترول يتبقى بمستودعات الابار بعد استخدام الطرق الاساسية والثانوية لاستخراجه.

الا انه لا توجد نوع من هذه المواد المضافة اتفق عليه عالميا، ويمكن استخدامها في جميع الابار. فمدى لزوجة البترول والشكل العام لسطح الصخور وحجم المسام، ودرجات الحرارة والظروف المناخية الخاصة بكل بئر هذه تؤثر على عمليات استخلاص البترول.

واحدى المشكلات التي تواجه العلماء هي ان التفاعلات الاساسية التي تحدث بين اسطح الصخور عند اتصالها بالبترول والماء ما زالت غير مفهومة سواء على المستوى المجهري او الجزئي. ويرتكز المشروع الذي تقوم به الجامعة الاسترالية الوطنية على اجهزة حساسة لقياس قوة الدفع قامت الجامعة بتطويرها وتصنيفها وهذه الاجهزة لديها قدرة فائقة على قياس الدفع بين سطحين في السوائل.
كما ان بامكانها اخذ المقياس الاحصائي والديناميكي معا بقوة الدفع الرئيسية في السوائل المركبة ويقول الباحثون بان هذه الاجهزة تعبر قوة الدفع بين جزيئات الاسطح الملساء مباشرة، وقد بدأت جامعات العالم ومعالم الابحاث الصناعية التعامل مع هذه الاجهزة بعد ان رأت فيها مميزات جديدة.. وهامة يمكن استخدامها في العديد حاليا من المجالات الى جانب استخلاص البترول الجيد - ويتم استخدام ستة من هذه الاجهزة حاليا في مؤسسات ابحاث رئيسية بمختلف انحاء العالم.. ويأمل الباحثون في ان تؤدي نتائج هذا المشروع الى مزيد من الفهم حول كيفية اندفاع البترول الخام من الارض بالماء والتحكم في تضخم الطين باسفل الآبار واخيرا لتصميم تقنيات معينة تتناسب مع المميزات الخاصة بكل مستودع.

الانطلاق في بيع الكمبيوتر والتركيز البصري

تم في استراليا تطوير عقل الكتروني خاص بالعين المحدقة يتمكن به تقريبا المعوقون من الاتصال بالغير بمعدل يصل الى ٤٥ كلمة في الدقيقة.. وما على الشخص الذي يقوم بتشغيل هذا الجهاز الا ان يكون قادرا على التركيز البصري بدقة على منطقة لا تتجاوز مساحتها حجم طابع البريد.

وقد صمم هذا العقل الالكتروني السيد اندرو دوننج المحاضر في هندسة الالكترونيات بجامعة ادالايد الاسترالية وادخله الى المستوى الدولي شركة ممتلكات سانتش المحدودة وذلك في بيت استراليا بلندن في ٢٢ اكتوبر.

ومن المتوقع البدء في بيع الواحد بحوالي ١٥،٠٠٠ دولار في وقت واحد باستراليا وبريطانيا والولايات المتحدة مع بداية العام الجديد.

وعلى امتداد ٤ سنوات ونصف صمم السيد دوانج هذا العقل الالكترونـي للمصابيـن بالشلل والمرض الذي لا يحرج صوتهم مثل مضاعفات تصلب الانسجة والمرضى بارتعاش الخلايا العصبية والذين يعانون من ضمور العضلات وضحايا الحوادث الخطيرة وبعض ضحايا شلل الاطفال والسكتة القلبية، الذين بامكانهم الان الاتصال والتفاهم من خلال اختيار الكلمات والمقاطع والحروف والجمل من قاموس مبرمج بدائرة الكترونية.

وهذا العقل الالكتروني يمكن استخدامه لتشغيل اجهزة اخرى مثل العقول الالكترونية او اجهزة التحكم البيئي.

يقول السيد داوننج: لقد كنت قلقا ازاء المعدل المنخفض جدا من الاتصال بالغير والذي كان على المعوقين ان يعيشوا في ظله بالماضي والذي كان لا يتجاوز ٠،٥ر١ من الكلام العادي.. ويضيف السيد دوننج: اما الان ومع التدريب سيكون بامكان المعوقين الكتابة بسرعة تزيد عن ٤٥ كلمة في الدقيقة وهذه السرعة نامل في زيادتها. وهذا يعني على جميع الوجوه انهم يستطيعون الان الحصول على وظائف وعمل مناسب والنظام يتكون من وحدة عرض فيديو وثلاث لوحات كمبيوتر وكاميرا تلفزيونية في وحدة واحدة تلتقط انعكاساً من عين الشخص الذي يستخدم الجهاز او يضبطها على درجة واحدة وما على المستخدم الا ان ينظر فقط للكلمات.. او المقاطع ثم يعطي اوامره باختيار واحدة من فهرس به ١٥٠٠ كلمة شائعة الاستخدام موجودة في ٢٥ صفحة بها ايضا حمل مطبوعة فوق الفهرس ويمكن تعديلها للتلاؤم مع اي مستخدم - على سبيل المثال يمكن ملاءمتها مع شخص يريد ان يتحدث بمصطلحات فنية حول موضوع معين ويمكن ان تكون باي لغة.

والاختيار يتم بالتركيز البصري على الكلمة المطلوبة والتحكم فيها فيما لا يتجاوز ٠،٣٣ جزء من الثانية الى ٢ ثانية. النظام الجديد به ٢٥ صفحة فهرس للكلمات والمقاطع مع قدرة آلية على قلب الصفحات.

بالامكـــان الان استخدام الطاقــة الشمسيـــة بشكـل ارخص

بدا الباحثـون الاستراليـون العمل على تطوير شبه موصلات تكعيبية يعتقدون انها تؤدي الى طرق اكثر رخصا وابسط لصناعة خليط السليكون المستخدمة في شـرائـح العقـل الالكتـروني والدوائـر الالكترونيـة والخلايـا الشمسيـة واجهزة الاستشعـار الضوئي .

وستفتح هذه الدراسات افاق التآلف الحساس لخليط الكربون مـع السليكون الذي هـو عنصر أساسي للخلايا المنتجة للكهـرباء من ضوء الشمس .

والبـاحثـون هم د. دافيـد ماكنزي ود. دافيد كوكـايين من جامعة سيدني ود. جيوف سميث من جامعة نيوسوث ويلز ايضا.

وهم يستثمـرون التـركيـب الذري لمـواد شبـه المـوصـلات التكعيبيـة والتي تظهـر بصورة متشـابكة مقـارنـة بـالشبكـات الشبيهة في تركيبة الموصلات التي تعتمد على البلورات
ويـزداد اهتمـام البـاحثـين الامريكيين واليابانيين بتكنولوجيا شبه الموصلات التكعيبية لانهـا تقدم طرقاً ارخص وأبسط لانتاج خلائط السليكون لاستخدامها في شـرائـح العقـل الالكتـروني والدوائـر الالكترونيـة والخلايـا الشمسيـة واجهزة الاستشعـار الضوئي لكاميرات الفيديو والات النسخ وفي العديد من المنتجات الالكترونية [illegible]

تـطوير زيت بـذرة كتان صالح للأكل

قـامت المنظمـة الاستـراليـة للابحـاث العلميـة والصنـاعيـة بتطوير نوع جديد من نبات بذرة الكتـان ينتج كميـات كبيـرة من الزيوت الصالحة للأكل ويتشابه من حيث تركيبة مواده بزيت عباد الشمس .

وقد تم التوصل الى هذا الزيت بعد ابحاث استمرت عدة سنوات قام بها السيد (آلان جرين) الخبير بتلقيح النباتـات بقسم صناعـة النبـاتات بـالمنظمـة الاستـراليـة للابحاث العلمية والصناعية .

وفي بيـان صـدر في عاصمة استراليا وصفت المنظمة الاستـراليـة للبحـوث العلميـة والصناعية هذا التطور الجـديد بانه تقدم هائل في استنباط زيت البذور . منذ ازالة الحامض من زيت بذر اللفت في الستينات .
وتقـول المنظمـة الاستراليـة للبحوث العلمية والصنـاعية ان بـذر الكتان الجـديـد سيصبـح محصولاً عالمياً لانتاج زيت البذور وسيكـون بالنسبـة للفلاحـين في مناطق كثيرة باستراليا كمحصول بديل عن القمح .

- بدون تعليق.

كلمة المجتمع

السيد العميد !

□ اعجبني وأعجبني جداً لجوء احد عمداء كليات المجتمع والتي تدافع عن نهضة هذا البلد وتطوره في فصل ما يزيد عن خمسين طالبا وطالبة فصلاً مؤقتاً ـ وبالطبع سوف يكون دائما ـ بسبب تخلفهم عن دفع باقي الرسوم المقررة والمترتبة عليهم لكليته الغراء والتي يزيد عدد منتسبيها على ٣٠٠٠ طالب وطالبة .. والذي اعجبني اكثر ان هذا العميد وتكريماً منه لأوائل الخريجين ذهب الى الولايات المتحدة لاحضار عشرة مقاعد دراسية لهم وعاد بعد اسبوعين ومعه عشر بدلات فاخرة من الصنف الأول وبدأ يروج ويتوج لأفعاله العظيمة من خلال وسائل الاعلام وخصوصا الصحافة .. وانه ليحضرني تماما تصرف هذا العميد حين نشر اعلانا في احدى الصحف المحلية اليومية ورفض دفع اجرة الاعلان كاملاً بحجة ان اسمه كعميد لم يرد في نهاية الاعلان الأمر الذي دفعه فيما بعد الى ان يمر على الصحيفة «كل صحيفة» ليتأكد من نزول اسمه على الاعلان الذي يضعه فيها مسبقاً.

انسان كهذا ـ اقولها وانا اتأسف لكل قارىء على وصفي له بالانسانية ـ لا يستحق ابدا ان يكون قائدا ومسيرا ومتحكما في مستقبل ٣٠٠٠ طالب وطالبة من أبناء هذا الوطن.

ولعل تصرفه (في الوقت الذي لا استثني فيه بعض عمداء كليات المجتمع) في فصل خمسين طالبا وطالبة تصرف لا يمت الى الالتزام الأدبي او ابسط قواعد التفكير العقلي بصلة..

وانني اذ استذكر بعض ممارسات هذا العميد لارجو من وزارة التعليم العالي والتي هي في طور النمو بضرورة التاكد من سلامة ما تروج له كل كلية حفاظا على سلامة النتائج من التدمير واللحاق .. عن فضله.

* يوسف نقو اسمي *

مــن الأرشيــف

لقطة تشمل الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك والدكتور خالد العمري اثناء افتتاح احدى دورات الطباعة في لواء المفرق.

اختتام ندوة تصميم اسئلة امتحانات الطب في الجامعة الاردنية

اختتمت في مركز تنمية القوى البشرية في الحقل الصحي بالجامعة الاردنية ندوة العمل الخاصة بتصميم اسئلة الامتحانات حول معالجة مشكلات المرضى.

هدفت الندوة الى تدريب المشاركين فيها على نوع جديد من الاسئلة التي تتعلق بمعالجة المرضى التي تواجههم في عملهم اليومي وذلك لزيادة كفاءاتهم العملية واتباع احدث الاساليب في ذلك.

واستمرت الندوة التي شارك فيها ثمانية عشر عضوا من اعضاء الهيئة التدريسية في كلية الطب واشرف عليها خبير من منظمة الصحة العالمية عشرة ايام.

رسالة ماجستير بالتربية

• نوقشت في دائرة التربية بجامعة اليرموك رسالة ماجستير قدمها الطالب حمزة محمد العمري بعنوان «تأثير طول الاختبار على خصائصه السيكومترية وعلى اداء المفحوصين عليه على تحصينٍ مختلفين في مستوى فلفهم العام ودرجات مخاطرتهم».

وقد ضمت لجنة المناقشة الدكتور ضرار جرادات رئيسا والدكتور فتحي ملكاوي، والدكتور شفيق حسان عضوين.

من المحرر

• الطالب جهاد عبدالقادر :
وصلتنا رسالتك ولك تحياتنا.

• الطالب رائد العبد ـ الكلية العربية :
من المؤكد ان النهاية اهم بكثير من البداية.

• الطالبة سمية القواسمي :
اسم المدرسة الذي ارسلت به الينا غير واضح.

• الى الأخوة الطلبة المشاركين في المسابقة الثقافية:
في العدد الاربعين سوف تقوم شيحان بنشر السؤال الثامن والسؤال الثالث عشر معاً بعد ان سقط السؤال الثامن سهواً.

مشكلة في كلية الشوبك

لدى كلية الشوبك مقصف تعاوني كان يديره في العام الماضي متعهد وبعد ان ذهب المتعهد في هذا العام تم جمع مبلغ من طلبة الكلية ليصبح كمقصف تعاوني للجميع، وللاسف فوجئنا بان مدير الكلية اعطى المقصف لطالب من طلبة الكلية دون قيود او شروط وهم لا يوفرون للكلية كافة متطلبات الطلاب والطالبات كالدفاتر والماكولات علما بان مردود او ربح المقصف لحساب الطالبين شخصيا والطلبة مستعدون لعمله كمقصف للجميع ارجو ان تلاقي هذه المشكلة الاهتمام لما لها من مردود سلبي ونفسي على الطلبة كالمشاكل بينهم مع الشكر.

مجموعة من طلاب الكلية

منشان يكون درس لك .. خد بالك!

• تهنئة من القلب

• محمد صيام يتقدم بأجمل ايات التهنئة والتبريك لصديقه واخيه

المهندس
حسن محمد يوسف قبلان

بمناسبة حصوله على درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من الجامعة الاردنية.
(وعقبال الدكتوراة)

من شيحان

• الى وزير التعليم العالي :
نرجو من وزارتكم التكرم بالتدخل في رسم سياسة الامتحان العام لكليات المجتمع ووضع التعديلات المناسبة..

• الى رئيس الجامعة الأردنية :
متى ستنتهي مشكلة المواصلات الخاصة بطلبة كلية الرياضة حيث يواجهون المهانة والذل اثناء تنقلهم؟

• الى مدير عام كليات المجتمع ـ وزارة التربية :
ترى الى اين وصلت استعداداتكم للامتحان العام في الوقت الذي بدأ فيه الطلبة في وضع ايديهم على قلوبهم من استعداداتكم الغامضة؟

الى طلبة الثانوية العامة وحامليها

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعيا / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالا وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون أحد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ ـ كلية قرطبة ـ الزرقاء .
٢ ـ كلية المجتمع العربي .
٣ ـ كلية القدس
٤ ـ الكلية الوطنية .

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد :

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

السؤال الثاني عشر
من هو مخترع المطبعة؟ وفي اي قرن؟

بطاقة مميزة

نور الدين ضيف الله السليتي
رابعة اقتصاد. / جامعة اليرموك

عضو متميز في جمعية الخدمة العامة / جامعة اليرموك، مشارك في جميع نشاطات الجمعية من اعمال تطوعية ومخيمات كشفية. واحتفالات لمدة اربع سنوات.

يتمنى ان يتضح مفهوم العمل التطوعي لدى جميع الشباب الاردني، ليقوموا بواجبهم نحو هذا الوطن الغالي.

العلاقة بين الطالب والمدرس في الجامعة الأردنيـــة

□ قامت شيحان وفي تحقيق سابق بعرض صورة العلاقة بين الطالب والمدرس في جامعة اليرموك ... والنا اليوم نقوم حرصا منا على التعميم بعرض صورة اخرى لهذه العلاقة .. ولكن في الجامعة الأردنية .. حيث تحدث الطلبة بكل صراحة وصدق وموضوعية قائلين.

الطالب : يوسف موسى عودة الله ـ سنة ثالثة ـ ادارة اعمال :

العلاقة كما تعرف هي ارتباط او انسجام بين شخصين او اكثر.. سواء كان انسجاما فكريا ام نفسيا ام عاطفيا .. او غير ذلك .. وهنالك محددات ومؤثرات ترسم اساس كل علاقة مهما كان نوعها ... وبالنسبة لعلاقة المدرس بالطالب فكما ارى يجب ان يكون هنالك اعتراف بأن لكل من الطالب والمدرس كيانه الخاص به .. والمشكلة تنصب في مغالاة كل منهما في فهم دوره.. فالمدرس قد يفهم ان دوره هو الملقن والمشرع ومصدر الأوامر دون حق الطالب في النقاش، والطالب قد يفهم بأن دوره هو المتلقي للمعلومات فقط، وهنا تكمن المشكلة. فثمار العلاقة بين المدرس والطالب يجب ان تأتي اكلها لتنصب في بوتقة هدف واحد هو انجاح عملية التعليم والتعلم، وتعاون كل من المدرس والطالب لازالة كل ما يشوب تحقيق هذا الهدف من عوائق وعراقيل، بتبادل الآراء وفتح باب النقاش ومنح الحرية لابداء الآراء، وهذا ما هو نادر الحدوث وللأسف من قبل اساتذتنا، الا النسبة القليلة منهم.

الطالبة : سوسن عصفور ـ كلية الطب ـ اولى :

هدف المدرس هو التعليم وهدف الطالب هو التعلم، فالأخذ والعطاء هما ما يميزان العلاقة بين الطالب والمدرس .. ولكن الرغبة في التعلم من قبل الطالب درجات.. فالمدرس لا يستطيع ان يرغم الطالب على الاستسقاء من معين العلم .. لذا فمن الملاحظ ان المدرسين في الجامعة يزدادون قربا وانسجاما مع طلابهم كلما احسوا بأن هؤلاء الطلاب يتواجدون في قاعة الدرس رغبة في التعلم. وحسب نصيب المدرس من الطلبة المجدين يكون اقباله على العطاء، فما من احد يستجدي من اجل العطاء ولكن هناك من يستجدي لأجل الأخذ.

الطالبة : نجاح عكاشه ـ قسم الاجتماع ـ ثالثة:

علاقاتنا مع مدرسينا علاقة جيدة جدا.. حيث الاحترام والود المتبادل ويتقبل معظم الاساتذة ـ واتكلم عن قسم الاجتماع ـ آراء الطلبة ويحاورونهم بموضوعية وتواضع، كما انهم يقدمون لنا المساعدات مع معارفهم خارج الجامعة اذا كلفنا برحلة او بحث ميداني، ويراعون ظروف الطلبة ويحاولون التعرف على مشاكلهم، ويساعدون في حلها. فالعلاقات الرسمية التي نسمع عنها بين المدرسين والطلبة في الأقسام والكليات الأخرى لا نجدها متمثلة في قسم الاجتماع.

الطالب : سليمان محمد عواد ـ كلية الصيدلة ـ ثالثة :

انني ارى ان العلاقة بين المدرس والطالب تختلف من مدرس لآخر .. حيث تجد ان الطالب يستطيع التعامل مع بعض المدرسين بدون اي فوارق بينه وبين الطالب. حيث يعامل الجميع بكل ود واحترام .. ولكن هناك بعض المدرسين الذين يهيأ لأحدهم بأنه بلغ قمة العلم وينظر الى الطالب بازدراء وتجده متكبرا وتجد كذلك التفريق بين الطلبة والعنصرية في التعامل ... او التمييز في المعاملة بين الجنسين وغير ذلك. وارى ان العلاقة بين المدرس وطلابه هي علاقة مصغرة او مكبرة لعلاقة الاب بأبنائه، قائمة على احترام الأب وطاعته .. ومراعاة الأب لآراء ومشاعر ابنائه.

الطالبة : اعتدال خلف القبايعة ـ كلية الزراعة ـ ٢ :

كوننا نعيش في مجتمع يمتاز بحرية الرأي والفكر .. مجتمع له ميزاته. فإن العلاقة بين الطالب والمدرس تمتاز بالطابع المتحرر، ولا اعني المتمرد. وانما المتحرر بحدود الحرية المعطاة له. فعلاقة الطالب الجامعي بأستاذه تتعدى كونه مدرسا فقط الى ما هو ابعد من ذلك. فهي تصل في معظم الأحيان الى علاقة صداقة .. بالاضافة الى كونه مدرسا له احترامه وتقديره من الطالب داخل المحاضرة وخارجها ... فمن الواجب احترامه، فهو كذلك صديق له تقديره وله واجبات ومتطلبات الصداقة الصادقة. فإنه لا توجد علاقة صادقة بمعنى الكلمة علاقة ود، ولكن من العلاقات ما يريح ومنها ما يتعب.

الطالبة : ليلى عساف ـ كلية الاداب ـ سنة اولى :

العلاقة بين المدرس والطالب في كليات الجامعة في رأيي ليست كما يجب ان تكون عليه. وبما يليق بمؤسسة متقدمة كهذه، فما زالت العلاقة التقليدية بين تلميذ المدرسة والمعلم متمثلة في الجامعة حتى مع وصول الطلبة لدرجة اعلى من الوعي .. فالمدرس ما زال في برجه العاجي لا يستطيع ان ينزل ليتعامل مع طلابه بطريقة تليق بالمؤسسة التي يعمل بها، وما زال الطالب يخاف المدرس ولا يأتي الى المحاضرات في بعض الأحيان الا اذا كان هناك تسجيل للحضور والغياب .. فمتى يتعامل الطالب والمدرس على اساس من الثقة والتعاون بدون حزازات؟ هذا ما نرجوه من جيلنا المقبل ان يحققه..

الطالب : ابراهيم عياد ـ كلية الطب ـ رابعة :

العلاقة بين الطالب والمدرس يجب ان تكون نابعة من اساس متين، وهو الهدف الذي من اجله انشئت الجامعة، بناء مجتمع متعاون لا فرق فيه بين الطالب ومدرس .. فالكل يسعى لكي يكون فردا مشاركا في هذا المجتمع، وان يكون لبنة صالحة من لبناته. وقد سارت الجامعة بأسرتها التدريسية وابنائها الطلاب على هذا النهج بتطبيق مشروع جديد، وهو توجيه الطلاب عن طريق المرشدين الذين هم من الأسرة التدريسية انفسهم، وبذلك فلا يجد الطالب ان هناك عقبة بينه وبين استاذه .. فيبادر بطرح مشاكله امام معلمه، ويعتبره الاب الذي يعينه على حل مشاكله، ويتعاون الجميع في اطار جو من الود والتفاهم.

الطالبة : منى الطراونة ـ كلية التمريض ـ ثالثة :

ارى ان العلاقة بين المدرس والطالب في كليات الجامعة في معظمها ليست كما يجب ان تكون عليه. العلاقة فقط علاقة مدرس بطالب، فالمدرس يرى نفسه فوق الطالب، حتى انه لا يتنازل ان يعطي من وقته بعض اللحظات ليتحدث مع الطالب.

ومن ناحية طبيعية اعطاء المحاضرات فالدكتور يدخل على القاعة ويعطي المعلومات الموجودة لديه فقط، ولا يوجد تفاعل داخل المحاضرة بين الطلاب والمدرسين، الا الشيء القليل من النقاش، وكأن عملية التدريس هي فلسفة وتلقين فقط. وما اتمناه ويتمناه العديد من الزملاء والزميلات هو ان تتحسن هذه العلاقة ما بين الطالب والمدرس.

الطالب : سعيد يوسف ـ كلية الحقوق ـ ثالثة :

الأصل في العلاقة بين المدرس والطالب انها قائمة على التوجيه والارشاد من قبل المدرسين والاستجابة والتعاون من قبل الطلاب.. وعن طبيعة التعامل بين المدرس والطالب، فمعظم المدرسين يتعاملون مع الطلاب بنوع من روح المحبة والتعاون والاخاء ... الا ان القلة النادرة منهم تشعر بأنهم ذوو نفوذ وعظمة فيحاولون ارهاق الطالب في مناقشات وبحوث عقيمة لا تجدي نفعاً، وليس وراءها الا اضاعة الجهد والوقت وسلاحهم في ذلك حق التقدير ووضع العلامات.

الطالب : ابراهيم عادل ـ كلية التجارة ـ اولى :

ان العلاقة بين الطالب والمدرس جيدة بشكل عام في مختلف كليات الجامعة .. ولكن يلاحظ احيانا، وعند بعضهم غالبا الاستبداد وعدم السماح للطالب باعطاء رأيه اثناء المحاضرة في كثير من الأحيان، وهذا مما يفتر العلاقة بينهما والذي حتما ينعكس على نجاح العملية التدريسية .. ويفتر من عزيمة الطالب.

الطالبة : سهاد احمد علي العتوم ـ كلية الاداب ـ ثالثة :

بعض المدرسين في كليات الجامعة يعاملون الطلبة معاملة فيها نوع من الديموقراطية وحرية في ابداء الرأي. وبعضهم يتخذ الاسلوب المعاكس تماما .. ولكن الغالب ان العلاقة تكون رسمية بين المدرس والطالب، حيث تكون محدودة جدا تنخرط في مجال الدراسة والابحاث، ومن هنا اتخذت طابعها الرسمي.

الطالب : غالب سليمان الهدايات ـ كلية التجارة ـ سنة ثالثة :

لا شك ان طبيعة العلاقة بين الطالب والمدرس هي من الاهمية بمكان، نظرا لما يكون لها من مردود متميز ينعكس على الطالب والاستاذ في نفس الوقت.

ولكن ـ وللأسف ـ ان هذه العلاقة لم تنم ولم تصل بأدراجها للمستوى المطلوب والتي تؤدي بالتالي للفائدة الأعم والأشمل ليس للطالب فحسب، بل للاستاذ ايضا. فما نراه وما يحدث بالفعل ان الطالب يشعر بأن هناك حاجزا او مانعا يمنعه من تكوين علاقة بناءة مع الاستاذ يجني ثمارها الطرفان نظرا لسوء تفسير هذه العلاقة احيانا، وبالتالي تفقد هذه العلاقة جوهرها ومضمونها. فالعلاقة يسودها الفتور واللامبالاة، ولم تصل بعد الى المستوى الواجب والمطلوب.

هاني علي محمود الفلاحات ـ كلية الاداب ـ قسم التاريخ ـ السنة الرابعة :

للاجابة على التساؤل الذي طرحتموه لا بد اولا من انتقاء اشخاص عقلانيين في الحكم، وهنا لا بد من الاشارة الى اننا كعرب دوما تنفر من كل ما نشعر بأنه مسئول عنا، وفي مثل هذا الموضع المتوقع ان تكون اجابة الاغلبية بعيدة عن الصدق والموضوعية واذا كانت اجابة موضوعية فإنها ستحظى بهذا الاهتمام.

بالنسبة لعلاقة الاستاذ مع الطالب ارى ـ وهذا رأي شخصي ـ ان الاستاذ وانطلاقا مما منحته له الجامعة من حرية التصرف في مساقه، اساء بعضهم استخدام هذا الحق، انطلاقا من رغبته في ان يكون سيدا، الأمر الذي انعكس بشكل مباشر على علاقته بالطلبة الذين يزدادون نفورا منه. ومن المساق الذي يدرسه.

ثم ان الطالب اصبح رهينة مزاج الاستاذ، فاذا كان الاستاذ قد تشاجر مع زوجته في الصباح، نجد ثمرة هذا الغضب أنت أكلها في المحاضرة او عند لقيا الطلبة.

وقضية اخرى ان التمييز الجنسي بين الذكور والاناث اضحى مبعث استياء الذكور من الاساتذة نتيجة ما يرون ويسمعون، ما يرون على كشوفات العلامات، وما يسمعون في المحاضرات. فالشباب ان لم يحملوا المادة، تجدهم حققوا اقل ما يمكن للنجاح، والفتيات على نقيض من هذا.

هاني عباس النوافلة ـ كلية التمريض ـ اولى :

«استطيع قوله للاجابة على هذا التساؤل هو ان ما يربطنا بمدرساتنا علاقات ودية للغاية. ربما كان السبب في ذلك هو اننا لا نأخذ منهن فقط المعلومات بل ايضا اسلوب وطريقة التعامل مع الادوات والمرضى.

ثم ان طبيعة المهنة التي نتعلمها وتعلمنا اياها مدرساتنا تفرض على المعلم والمتعلم ان يكونوا انسانيين بحكم مهنتهم، لهذا فإن ما يميز علاقاتنا معهم هي روح التعاون والتبادل المعرفي والود والاحترام المتبادلين.

عبد السلام عودة الجازي ـ كلية الاداب ـ قسم التاريخ ـ سنة ثالثة :

حول طبيعة العلاقة بين الاستاذ والطالب كنت اتصورها غير ما ارى الآن، حيث كنت في دمشق وحولت للاردنية، في جامعة دمشق ما يميز هذه العلاقة هو الاحترام المتبادل.

بينما هنا منذ اللحظات الأولى اشعرني الاساتذة بأنهم اسياد العملية التدريسية، والسبب هو عدم وجود مناهج مقررة، ورقابة حازمة، فعملية التدريس وتحديد المنهاج أمر مختلف من مدرس لآخر. وهذا ليس فقط في قسم التاريخ لانني الآن ادرس متطلبات جامعة من اكثر من كلية وقسم.

فالروابط ضعيفة بين الطلبة والاساتذة لانه يحكمها حاجة احدهما للآخر الأمر الذي يترتب عليه استمرار او انقطاع علاقتهما حسب نتيجة المساق الذي ربطهم ببعض.



العجائب على خط عمان الكرك

عزيزي المواطن : اذا قدر لك ان تزور مدينة الكرك عن طريق مكتب سفريات عمان ـ الكرك الكائن في الوحدات ـ لا سمح الله ـ فانك سترى العجائب الثماني وليس السبع.

على كل حال انني ادعوك عزيزي المواطن سواء كنت من اهل الكرك وتسكن عمان او لست من اهلها وترغب بزيارتها للاطلاع على معالمها الاثرية او زيارة اصحاب واصدقاء او غير ذلك ادعوك ان لا تفكر مطلقا بأن تكون وسيلة نقلك من عمان الى الكرك في احد باصاتها او سياراتها العاملة على خط عمان ـ الكرك ولا اشك في مقدرتك على معرفة السبيل لذلك.. وذلك لأن الباصات تتعامل بنظام (المدافشة) والسيارات الصغيرة تطبق نظام (الواسطة) وفي كلتا الحالتين (فالبقاء للأقوى).

والآن عزيزي المواطن هل انت على شوق لمعرفة ما هي هذه العجائب؟ اذا كنت تعرفها فيعني انني واياك مشتركان بنفس التفكير واذا لم تعرفها فخذها واحدة تلو الأخرى والتي لا نعجبك ردها اليّ.

العجيبة الأولى : اذا كنت ممن يملكون جسما رائعا وعضلات مفتولة ومن خريجي احدى دور تدريب الكمال الجسماني ورفع الاثقال فبلا شك سيكون نصيبك كبيرا في ركوب احد الباصات او احدى السيارات لأنك تستطيع المزاحمة.

العجيبة الثانية : اذا لم تكن تتمتع بالأولى فيجب ان تتظاهر ـ بالجنون ـ لتستطيع ابعاد الناس عنك وتركب الباص. او ان تفكر ببناء علاقة حميمة ووطيدة مع جميع سائقي الباصات والسيارات لأن هذا من صالحك.

العجيبة الثالثة : اذا كنت على معرفة تامة بأحد السواقين العاملين على الخط المذكور فهذا يعني انك محظوظ ـ وامك راضية عليك ـ .

العجيبة الرابعة : اذا كنت تعرف المنطقة الواقعة الى الغرب من ـ مجمع السيارات ـ في الوحدات معرفة جيدة فبالتأكيد ستجد احدى السيارات الصغيرة ـ مختبئة ـ هناك تنتظر اصحاب الحظ السعيد ويشترط ان لا يتجاوز وزنك (٦٠) كغم وان لا تحمل معك سوى نقودك وبطاقة الأحوال الشخصية.

العجيبة الخامسة : اذا لم تكن تتمتع باحدى العجائب الاربع السالفة الذكر فنصيحتي لك ان تعود الى بيتك وتعود في صباح اليوم التالي ـ مع اذان الفجر ـ او ان تغادر بأي وسيلة اخرى تراها مناسبة.

العجيبة السادسة : اذا قدر لك بمشيئة الله ان تركب (الباص) وتتمتع بالجلوس مع راكب آخر بكرسي واحد فلا تظن انك ستبقى على هذه الحالة طويلا فمن المؤكد ان السائق سيحمل معه كل من يصادفه في الطريق. وهنا سيجبرك (اصلك) بأن تفسح لصاحبك ـ المقطوع في الطريق ـ على رأي السائق ليجلس بجانبك خوفا من ـ دوريات الطرق الخارجية ـ ان تراه وعندها تحرر بحق السائق مخالفة (زيادة ركاب) ـ عن المقرر ـ والا فما معنى ان يكون ركاب الباص ذات يوم من عمان (٢١) ومن القطرانة (٣٣) راكبا.

العجيبة السابعة : اذا حاولت ان تفتح فاهك بكلمة واحدة نتيجة هذه المضايقات.. فان السائق ـ فنان سيرسم صورتك في مخيلته ولن تركب معه مرة اخرى.. كل هذه العجائب تحصل عزيزي المواطن ايام الاربعاء والخميس في عمان وست منها تحصل يوم الجمعة في الكرك.

ودعني عزيزي المواطن ان اقول لك العجيبة الثامنة قبل ان انساها وهي: اذا كنت تنوي زيارة الكرك ايام السبت او الأحد او الاثنين الى ابعد حد فانك بلاشك ستكون فريسة للسائقين الطامعين.

كل يطمع ان تكون من ضمن ركابه في الباص او السيارة وكل يدعي بأنه (الدور) في التحميل وهنا ما عليك الا ان تنصاع لرغباتهم ـ اذا كنت على عجل ـ او ان تختار الركوب بسيارة سائقها مسكين ولا يتكلم (ان وجد) اذا لم تكن مستعجلا.

نعم اعزائي : فهذا ما يحصل باستمرار على خط عمان ـ الكرك واعتقد بأن الكثيرين يشاركونني الرأي والتأكيد على ذلك.

والسبب في نظري هو عدم الانتظام من قبل ـ المواطنين اولا ـ في الوقوف بطابور واحد وكل يحفظ دوره ومن السائقين ثانيا في اختيار من يشاؤون من الركاب.

والآن ما الحل يا ترى؟ اعتقد بأن دائرة السير والمعنيين يعرفونه وبإمكانهم اتخاذه بالسرعة الممكنة.

مع خالص محبتنا وتقديرنا لهم.

موال

من فوق جبال «شيحان» بصوتي انا غنيت
ولما دعاني القمر حالا انا لبيت
قلبي بجماله اكتوى، عقلي بحبه طار
شبكت ايده بايدي وعنه م اتخليت

وليد جمعه
الزرقاء

قصة مستوحاة من التراث الشعبي الاردني

شهم وعذبة

بقلم: عيسى الجراجرة

احب شهم عذبة على البعد، لما اشتهرت به من جمال وخلق حسن، ولكنه لم يستطع ان يتزوج منها لما بين قبيلتيهما من ثارات وعداوة.

كانت عذبة ابنة شيخ قبيلتها، كما كان شهم ابن شيخ قبيلته، وكان معروفا بالفروسية والشجاعة والاخلاق الحميدة...

قرر شهم ان يعيش بالقرب من حبيبته عذبة، لاستحالة زواجه منها في الظروف الحاضرة، فيسعد برؤيتها عن قرب، وينتظر ان تتاح له فرصة مناسبة تسهل له الزواج منها. فجاء الى قبيلة عذبة متنكرا بزي بسطاء الناس، وعمل لديهم خادما، يصنع القهوة ويقدمها للضيوف في مضافة شيخ القبيلة، ولكن ملامح شهم الكريمة وتصرفاته وطريقته في اعداد القهوة وتقديمها جعل عذبة تشك بينها وبين نفسها في ان يكون شهم قد خلق لمثل هذا العمل، وظنت انه فارس مقدام متنكر في زي الخدم لسبب لا تعرفه.

ومرت ثلاث سنوات على هذه الحال، وذات يوم خرج جميع فرسان قبيلة عذبة للغزو، ولم يبق في المضارب الا النساء والشيوخ والاطفال والعبيد. واستغلت قبيلة اخرى فرصة خروج فرسان القبيلة للغزو، فهجمت على مضارب القبيلة وغزتهم ونهبت ما وصلت اليه ايديهم من ابل القبيلة وممتلكاتها. فاسرعت عذبة الى شهم ترجوه ان يلحق بالغزاة ويحاول انقاذ ما يمكن انقاذه من ايديهم. ولكن شهما قال لها انه ما هو الا خادم وصباب قهوة، وانه لا يتقن فنون الحرب والفروسية، ولكنها اخبرته بانها تشك انه خادم وصباب قهوة، وانها على يقين تام بانه فارس شجاع مغوار، يتخفى بزي الخادم وصباب القهوة لسبب تجهله. وهددته انها سوف تعلم والدها وفرسان القبيلة بظنونها اذا لم يسرع ويلحق بالغزاة، ويساعد قبيلتها قدر طاقته في محنتها. فقام شهم في الحال ولبس ما اعطته عذبة من عدة الحرب والفرسان، فركب الحصراء (فرس والد عذبة القوية السبوق) ولحق بالغزاة وطلب منهم ان يردوا ما اخذوه بالحسنى، فسخروا منه. وعندما هجم عليهم هجمة فارس شجاع، فتك بمعظمهم، وقتل الكثيرين منهم، ولم ينج من سيفه، وقد تركوا وراءهم كل شيء.. فاعاد شهم للقبيلة كل ما كان قد نهبه الغزاة. كما اعاد فوق ذلك ما غنم من الغزاة من خيل وعدة ودروع، واخفى شهم جزءا من الدروع تحت صخرة كبيرة لا يستطيع تحريكها او رفعها الا الفرسان الاقوياء امثاله. وعاد وكأن شيئا لم يحدث.. واغتنم الفرصة عبد اسمه مسعود، وادعى بانه هو الذي رد الغزاة وهزمهم واعاد الابل والمنهوبات الى القبيلة. فصدقت نسوة القبيلة ادعاء العبد مسعود باستثناء عذبة التي كانت تعرف الحقيقة كلها.

وعندما عاد والد عذبة وفرسان قبيلتها من الغزو علموا من النسوة ما فعله العبد مسعود والذي اخذ يصدق ما سبق ان ادعى. وصار ينصرف برعونة وطيش حتى مع شيوخ القبيلة. واعلن شيخ القبيلة انه سيزوج مسعود بابنته عذبة مكافأة له على ما فعله. فجن جنون عذبة لهذا الخبر لانها تعرف كذب وادعاء العبد مسعود ولكنها لا تستطيع ان تبوح بسر شهم، ولذلك قالت لابيها: ان العبد مسعود كاذب مخادع، واذا كان ما يدعيه صحيحا يا ابي، فاطلب منه ان يخرج الدروع وعدة فرسان الاعداء الذين قتلهم من تحت هذه

الصخرة الكبيرة.. فوجىء العبد مسعود بالطلب واضطرب اضطرابا شديدا، وبانت عليه الحيرة والخوف. وعندما ضيق الشيخ عليه الخناق، اعترف بان صباب القهوة هو الذي رد الغزاة وهزمهم وانه رآه وهو يضع

تلك الدروع تحت تلك الصخرة. فارسل الشيخ في طلب شهم، وطلب اليه اخراج الدروع. فتقدم شهم بثقة تامة، ورفع الصخرة بسهولة واخرج الدروع. وتأكد الشيخ ان شهما فارس مقدام، وشكره على جل ما فعل، ووعده بان يزوجه من ابنته عذبة مكافأة له. واستفسر منه عن سبب تنكره واخفاء شخصيته كل هذه المدة.. فطلب منه الامان، ثم حكى له القصة من اولها الى اخرها.. فنفذ الشيخ له، وبر بوعده، وزوجه بابنته عذبة.. وساد الوئام والسلام بين القبيلتين المتعاديتين.

هوامش!!

• اشترى صديق بطيختين واراد ان يحملهما بيد واحدة.. ففشل.. حيث وقعت احداهما على الارض فانكسرت.. ورمت الاخرى فوق قالب بيض فانكسر الآخر.. قلت: (بطيختين في ايد واحدة ما بنحملوا).

• المعوقون لهم طرائفهم.. حيث كان على قارعة الطريق يقف اثنان منهم احدهم اعمى والآخر ساقاه مبتورتان.. فمرت من قربهما سيارة قلاب فرشتهما بحبات رمل فخدشت احدهما.. فطار جنونهما.. حيث قال الذي بترت ساقاه دعني الحق بالسيارة.. لكن الاعمى قال: خفف عليك يا صديقي.. دعني اسجل رقم السيارة لاتمكن من تقديم شكوى بحق السائق!!

• معلم تجاوز الابواب بلا ذمة.. حيث وقف ذات يوم امام تلاميذه الصغار واخذ يسألهم (١٦ + ١٧) كم يساوي.. ولم يفلح طالب واحد بالاجابة.. حيث قال: يا اغبياء الجواب هو ٣٨.

• اراد احدهم ان يبعث لصديقه المغترب رسالة.. واخذ بتدوينها والدموع تنهمر من عينيه.. ولكنه في النهاية اكتشف ان الرسالة، تكلفه مبلغ ٨٠ فلسا.. فمزق الرسالة وخلد الى النوم.

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الاسم ________
العمر ________
الهواية ________
العنوان ________

الاسم : احمد سليمان قطام
العمر : ١٨ سنة
الهواية : كرة الطاولة
العنوان : كريمة ـ محلات القطام ـ الاغوار الشمالية

الاسم : علاء الدين بشارة المدلي
العمر : ١٤ سنة
الهواية : جمع الطوابع والعملة
العنوان : مادبا ـ ص.ب: ٢٦٨

الاسم : احمد محمود علي
العمر : ١٩ سنة
العنوان : عجلون ـ حلاوة ـ مكتب بريد حلاوة.

الاسم : عبدالله سليمان ابو رياش
العمر : ١٧ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : الطفيل ص.ب: ٧٦



الزاوية المنفية

«السرعة ليست وحدها هي السبب!!»

• مئات الارامل واليتامى يندبون سوء طالعهم عندما يسافر اولو امرهم الى ما لا نهاية بفعل العجلات السوداء والهياكل الحديدية المتحركة.. وآلاف أخر ممن فقدوا واحدة او اكثر من اطرافهم او ذهبت ابصارهم.. كل ذلك من لعنة العجلات.

سبحان الله.. الجميع يقول.. ان السرعة هي السبب.. سرعة جنونية.. تجاوز خطر.. وكأن الأسباب انحصرت فيهما لا غير.

دعني أقل.. ان السرعة وحدها هي السبب.. لكن لم تحدث حالات التصادم والدهس في الشوارع المزدحمة بالسيارات، او بالطرق التي لا تتيح المجال للمركبات بإطلاق عنانها؟!!!

لم لا نقول ان الطريق المحفرة، والمرقعة والمبرقعة ربما تقلب مركبة بطولها وعرضها؟؟ ولم لا نقول ان سوء التنظيم في حركة السير ربما يحرق اعصاب السائق وتودي به اخيرا الى اختراق جدار الصمت ويحدث ما لا يحمد عقباه.. (وقلة الشغل بتعلم فنون الحوادث)..

الكثير قد يستهزىء بي.. وربما تبين اضراسه الرصاصية.. عندما اؤكد بلا ريب ان هناك سببا خفيا لبعض هذه الحوادث قد غاب عن اذهاننا او قد نستبعده.. ترى ما هو؟؟

قد يخرج السائق منذ الفجر سعيا وراء لقمة الخبز واعصابه ثائرة وذهنه شارد.. لأنه مطالب بدفع مبلغ وقدره (كذا).. ويفرض عليه ان يبتاع في المساء علبة حليب لصغيره الذي اقلقه طيلة الليلة الماضية.. ويجب عليه كذلك ان ينفذ كل البنود التي دونت في قائمة الطلبات التي تدفعها اليه زوجته في ساعة (ايقاظه) من النوم؟!.. ماذا لو عجز عن تنفيذ كل ذلك..؟ هل يمكن ان يفلح باقناع زوجته بالبقاء في بيته.. او ان يسلم من (الكلبشة) في نهاية الشهر؟؟..

آه!!.. لو تسود الدنيا في وجه هذا السائق المسكين وهو يقود سيارته على طريق مجنحة.. ماذا يحدث؟؟ ربما اذا شعر برزء يقترب منه يدوس على (دواسة البنزين) بدلا من الفرامل!!

... ان كانت تلك السرعة تقود الى الموت الاحمر.. فان ما تعانيه النفس ويحرق الاعصاب يقود الى كارثة اكبر واضخم.. فما العلاج؟!

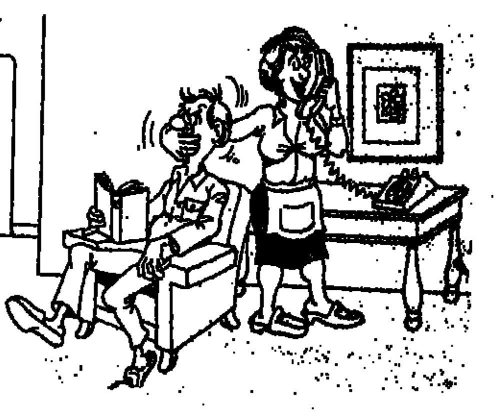
عدنان الرواشدة

نتيجة مسابقة أجمل تعليق

اجمل تعليق

• فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٣٧ القارىء عطية سالم حمدان من مخيم جرش وكان تعليقه :

«ألو .. جريدة شيحان ابتقدروا تبعثوا حدا من عندكم يصور جوزي لمسابقة اجمل تعليق»..



اجمل تعليق :



عزيزي القارىء :
هات أجمل تعليق على هذه الصورة واربح اشتراكا مجانيا في شيحان لمدة ثلاثة اشهر.

اقــوال في المرأة

ايما امرأة حيل اليها انها استطاعت تماما ان تسقط من حسابها رجلا يشاركها حياتها الانسانية، هي امرأة فقدت انوثتها وتحولت الى نوع ثالث بعد ان انسحبت من عالم الرجال وفقدت كل معاني الانتماء الى طبيعتها الاصيلة كامرأة.

ليس مهما ان ندرك ان امرأة تحولت الى شيطان سفلي، ولا كيف تحولت الى «ملاك علوي» بل المهم من هو الرجل الذي سبب لها هذه التحولات الجذرية وكيف؟!

ان دموع المرأة تكاد تكون كقصيدة شعر بليغة وممتدة ولكننا لا نستطيع ان نحدد لم صاغ الشاعر هذه الرائعة الادبية لان السر الحقيقي يبقى في اعماقه مستترا رغم انفعالنا بهذه الكلمات الظاهرة..!؟

احذر المرأة ان كانت تسمع اليك بعقلها وتقرأ حذار ان كانت تسمع اليك بعواطفها، لان الاصغاء الاول يسمع بالحس والدقة والمنطق، والاصغاء الثاني يعطي هذه الخصائص لادراك الانفعال.

ان الرجل الناجح هو الذي يحب الرجل بعقله ويسلمه الواعي. لان ضعف الرجال يختلف في هذا المنحنى عن النساء.. ولكنهم يعتمدون على عقولهم في المدرسة الاولى ولا يعتمدون ... للعواطف الانسانية في بعض الاوقات.

الرجل الذكي هو الذي يحدث المرأة من خلال خياله ليحرك ويستثير احلامها اذا كان يريد سعادتها.. فطبيعة المرأة تعتمد في تفكيرها على منطق العواطف.

قيل لاحد الحكماء: يا سيدي صف لنا ماهية الحب؟ قال: تآلف روحين.. وذوبان قلبين.. واتحاد جسدين.. واعتقاد احدهما بان الاخر لا ريب بحميد لأنه.

سئلت امرأة: يقولون ان المرأة يمكنها ان تتحول الى شيطان، فهل هذا صحيح وكيف...؟؟!

ـ نعم، المرأة قد تتحول الى شيطان. ولكن ذلك يتم في زمان يحكمه رجال شياطين، وتطارد فيه الارواح الملائكية.. حينها يتوجب عليها في هذا الزمن ان تحمي احتجبها النساء لكي تعاش زمانها بهدوء بعيدا عن المطاردة المميتة.

اذا كانت المرأة هي ام الخطيئة فان الرجل ابوها..

ان اخطر المنعطفات التي تواجه طريق الرجال هي تلك المنعطفات الحادة التي تحضرها النساء. لان نسبة النجاة فيها قليلة جدا.

من الحقائق المؤكدة ان حواء اكلت من الثمرة المحرمة ولكن ليس لوحدها.

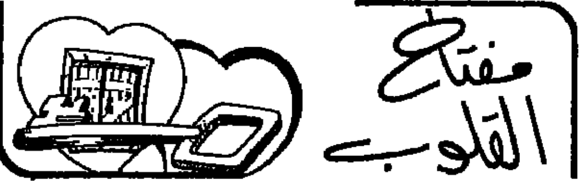
كما تنق نفسه من الهواء.. هكذا تكون يا صديقي صحبة النساء.

وراء كل النساء العظام مجموعة من الرجال العظام.

ان الامومة تبدع نوعا من العواطف الدامعة اللامنطقية.

ـ صدقوا المرأة في كل ما تقوله.. لانها صادقة ولا تعرف الكذب حينما تكون صامتة تحدث نفسها.

لا تقل الحقيقة عارية لأمرأة قط.. كي لا تتقزز منك.. لان ذلك يخالف طبيعتها كأنثى تعيش الالوان.



عزيزي:

انا فتاة في العشرين من عمري، متوسطة الجمال، وادرس في احدى كليات المجتمع الاردنية، لي ابن عم عمره احدى وعشرون سنة، جميل جدا وعلى درجة عالية من الاناقة وكنت طيلة عمري اعامله معاملة اخت لاخيها وهو كذلك، وعندما انهيت التوجيهي، والتحقت بالدراسة في الكلية تقدم لخطبتي احد اقاربي وهو متزوج، عندها تقدم لخطبتي ابن عمي وقال اهله بانهم احق بي من الاخر فرفضت الطرفين، الا ان اهلي استخدموا الضغط والتهديد وخيروني بين الاثنين فاخترت ابن عمي بدون حب ولا رضا ولا حتى اقتناع به لا لسبب الا انني وكما قلت اشعر تجاهه بالاخوة.. وتمت الخطوبة.. وانا الان لا اطيقه ولا حتى اطيق ذكر اسمه ولا اهتم به عند دخوله وخروجه، والادهى من ذلك انه اعترف لي بانه لا يحبني وانه خطبني ارضاء لاهله وقال بانه ينكر هذه الخطوبة المشؤومة ولا يعترف بها امام زملائه ماذا افعل ارشدوني ولا تقولوا لي اقنعي والدك او والدتك لان قلوبهم اقسى من الحجر الصلب ولا مجال لاقناعهم وانا لا اطيق الاقتران بهذا الشخص.

المعذبة ف ـ ب ـ س

عزيزتي المعذبة ف ـ ب ـ س :

ان غاية كل اب وكل ام في الدنيا سعادة ابنائهما ولا تتصوري ان والديك اللذين ربياك هذه السنين الطويلة حتى صرت في العشرين من عمرك طالبة في كلية مجتمع بينك وبين الوظيفة والانفتاح على العالم الخارجي خطوة او اقل، لا تتصوري انهم تحملوا هذا العناء لكي يرموك في النهاية في بيت لا تجدين فيه غير العذاب، الامر يا عزيزتي لا يتجاوز سوء فهم لديهم وبامكانك انت ان تشرحي الامر لهم بصدق وصراحة وتطلعيهم على اعتراف خطيبك بانه لا يحبك وحاولي اقناعهم ان وجدت لديهم تصلبا وكوني على ثقة بانهم لن يخذلوك، فانت ابنتهم التي سيتعبون ان تعبت ويسعدون ان سعدت وخير دليل على قولي انهم خيروك بين ابن عمك والاخر ولو كانوا يتكرون عليك حقك في الحياة مع شخص يناسبك لقرروا بعيدا عنك، صدقيني يا عزيزتي كل ما في الامر فهم خاطىء من قبلهم لما فيه مصلحتك وهذا امر تحليله بالمناقشة الواعية الهادئة.

ردود خاصة

الاخ م. غ ق ـ العقبة:

ذ عندما تنحدر الام الى هذه الطريق من الاخلاق يكون من الافضل لولدها ان يربى بعيدا عن احضانها التي غادرتها الفضيلة، لذا فليس امامك الا كشف امر زوجتك لاسرتها وتقديم الدليل القاطع على فعلتها ثم طلاقها، اما ان تورط نفسك بدمها فذلك ما قد يدمر طفلك الى الابد.

الاخت الزهرة الذابلة أ. أ. أ. أ.:

اولا من الخطأ ان تسمي نفسك الزهرة الذابلة في السابعة عشرة، ثانيا ليس امامك الا ان تصارحي والدتك بالحقيقة وتطلبي منها ان تعرضك على طبيب لفحصك وهي قد تتولى امر مفاتحة ابن خالتك بالامر للوصول الى الحقيقة، واحذري ان تبلغي ابن عمك فقد يتهور ويقترف جريمة تكونين انت المتسببة بها.

الاخت المعذبة عاشقة الفتيات:

قال تعالى: «هن لباس لكم، وانتم لباس لهن» صدق الله العظيم، خلقت المرأة يا عزيزتي لتتزوج رجلا، وخلق الرجل ليتزوج امرأة، لكل منهم يظل كيانا ناقصا حتى يكتمل بنصفه الاخر، فكري جيدا وتذكري ان زواجك بالرجل الذي يرعاك ويصونك هو نصف دينك، واخيرا انصحك بعرض نفسك على طبيب مختص بالامراض النفسية فهو الاقدر على الغوص في اعماق نفسك والوصول الى جذور المشكلة ليسهل حلها.



بدون تعليق

أريد عملا

١٠٥ ـ ماجد فاعور بكالوريوس لغة عربية يبحث عن عمل حسب مؤهله ويفضل العمل الاداري او الكتابي.

١٠٦ ـ علي عبدالله الرواشدة عامل يبحث عن عمل.

١٠٧ ـ سليمان عوده صهيان حارس ليلي او نهاري، مراسل، او بائع نوفوتية الثقافة الثالث الاعدادي.

١٠٨ ـ هيام احمد ١٩ سنة مؤهلها الثالث الاعدادي تحمل شهادة طباعة عربي ـ انجليزي تبحث عن عمل في مجال الطباعة ولديها الخبرة المناسبة.

أريد شريكا..

٥٢٢ ـ ح. ج. ٢٧ عاما شاب اردني المؤهل العلمي التوجيهي الطول ١٦٧ سم المهنة كوافير سيدات، انيق اجتماعي وسيم محبوب لدى الاصدقاء يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ـ ٢٦٥ ـ ورمزها ـ أ س ـ علما بانه موافق على جميع شروطها يرجى من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٢٣ ـ ف. ف. ز. ٢٤ عاما شاب اردني موظف حكومة براتب (١٢٠) دينارا الطول ١٧٠ سم الوزن ٦٨ كغم اشقر عسلي العينين وسيم الشكل يرغب بالتفاهم مع فتاة عمرها بين (١٧ ـ ٢٢) عاما على ان تعيش معه في بلدته.

٥٢٤ ـ م. ش. أ. ٢٤ عاما شاب فلسطيني الطول ١٦٥ سم يحمل دبلوم محاسبة موظف براتب ١٨٠ دينارا مسلم اعزب يرغب بالتفاهم مع فتاة ذات اخلاق عالية محترمة تلبس الزي الشرعي عمرها بين (١٩ ـ ٢٢) عاما جميلة طولها مناسب.

٥٢٥ ـ ع. م. ع ٣٩ عاما موظف بمهنة ونيش بحري في مؤسسة الموانىء الطول ١٦٥ سم حنطي اللون عمله هو المورد الوحيد لدخله وراتبه يكفيه ومن تشاركه الحياة الزوجية يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة ترغب بالاستقرار دون الاهتمام بالنواحي المادية.

٥٢٦ ـ ع. أ. أ. شاب فلسطيني طالب كلية مجتمع متوسطة قسم اعداد معلمين يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٢٣٧ ورمزها (ر. ر. ر) يرجى من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٢٧ ـ ص. أ. ز. ٢٠ عاما اردني مسلم من عائلة محترمة يقدس الحياة الزوجية الثقافة توجيهي ادبي يعمل في القوات المسلحة براتب ١١٠ دنانير يملك بيتا وسيارة يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية لا تتجاوز ٢٢ عاما جميلة.

٥٢٨ ـ س. د. ش ٢٣ عاما اردنية الطول ١٥٨ سم الوزن ٦٠ كيلو العينان عسلية واسعة اجتازت امتحان الشامل بنجاح، ترغب بالزواج من شاب يقدر الحياة الزوجية ومستواه التعليمي متوسط في حالة مادية لا بأس بها.

٥٢٩ ـ هـ. م. هـ. مسلمة اردنية الجنسية على قدر من الجمال ثقافتها التوجيهي ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم ١٧٢ ورمزه (س. أ.ح) الذي يعمل مهندسا يرجى من السيد (أ. م. +) ورقمه (٣١٦) والسيد (ع. م. ح) ورقمه (٣٧٧) الاتصال هاتفيا مع خدمات بالسرعة الممكنة.

الى الاخوة المشتركين في خدمات:

يرجى كتابة الاسم والعنوان واضحا في الرسالة ورقم الهاتف ان وجد والا فسنضطر اسفين لغض النظر عن اية رسالة لا تحمل الاسم والعنوان.

المحررة

عيادة شيحان

الفتى الرياضي ابو اياد ـ معان:

ان شكواك يا اخ ابو اياد ليس فيها ما يعتبر مشكلة فعلا واعتقد ان عملية عدم الشهية التي ذكرت لا بد وان تتخطاها في المستقبل، متابعتك للرياضة تفيدك حاول ان تأكل ما تشتهيه "انت، ولا مانع من عمل فحوصات طبية لمعرفة ان كان هنالك سبب عضوي لعدم زيادة الوزن.

• □ •

الاخت ع.ل.م ـ الزرقاء :

الحالة التي ذكرت لا تسبب لك اي شيء ولا خوف منها على الاطلاق.

• □ •

العندليب الاسمر ـ الاردن :

لا خوف من الحالة التي ذكرت وان عملية الانجاب والمعاشرة الجنسية لا تعتمد الحجم الذي ذكرت في رسالتك. لا مانع من الفحص الطبي كي يطمئنك.

• □ •

الاخ عبدالله صالح ـ اربد:

الفحص الذي ذكرت يدل على انه لا توجد لديك مشكلة على الاطلاق وان كل شيء عندك طبيعي أما سؤالك عن هذه المعلومات التفصيلية فانه لا يفيدك لانه يتعلق بعمل المختبر.

• □ •

البائس ع.م.ع. ـ المفرق :

اعتقد ان مشكلتك هي مشكلة آنية لا بد وان تزول في المستقبل عليك بتدريب نفسك يوميا على الالقاء وان تحاول الابتعاد عن الخوف وتعلم ان تثق بنفسك نتمنى لك التوفيق.

• □ •

اعلان مناقصة للمرة الثانية

تعلن بلدية غور الصافي عن اعادة طرح عطاء مناقصة ٢٥ الف متر مربع خلطة ساخنة في بلدة الربة غور الصافي فعلى المتعهدين الراغبين الدخول في هذه المناقصة والمصنفين لدى وزارة الاشغال العامة مراجعة بلدية غور الصافي اثناء الدوام الرسمي لاستلام نسخ المواصفات مقابل عشرون دينارا للنسخة الواحدة غير مستردة ترفق العروض بشيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ تامينا اخر موعد لفتح العروض الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين القادم الموافق ١٩٨٥/٦/٣.

اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس بلدية غور الصافي
مشهور فلاح العشيبات

اعلان

تعلن لاطلاع العموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في لواء الطفيلة قد اطلعت على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في مجلس قروي العيص رقم ١٤ لسنة ١٩٨٥ والمتعلق بتحويل صفة التنظيم عن القطع الواقعة على جانب الشارع الرئيسي النافذ من القرية والبالغ سعته ٣٠م من سكن الى تجاري ابتداء من القطعة رقم ٣٠ حوض ـ ١٢ المية ولغاية نهاية القطعة رقم ٦٢ حوض ٥٧ الزريقات عند نقطة التقائه بالشارع التنظيمي سعة ـ ١٨م وكذلك تحويل صفة التنظيم عن القطع ذوات الارقام ٦٩، ٦٨، ٦٧، ٦٦، ١٠٦، ١١٠، ١٠٩، ١٠٨، من حوض رقم ٥٧ الزريقات من سكن الى تجاري معمق ـ ١٤م وقررت اللجنة اللوائية الموافقة على هذا التعديل وايداع اعلانه للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين يجوز لمن له مصلحة الاطلاع على هذا التعديل في مبنى مجلس قروي العيص وتقديم اعتراضاته واقتراحاته الى اللجنة المحلية في مجلس قروي العيص خلال المدة القانونية للاعتراض مدعومة بالمخططات والوثائق التوضيحية.

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
راتب المجالي
متصرف لواء الطفيلة

اعلان طرح عطاء

تعلن متصرفية لواء الطفيلة عن طرح عطاء الطرق القروية التالية:
١ـ طريق العير ـ بصيرا
٢ـ طريق شيظم

فعلى المتعهدين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامة والراغبين الاشتراك في العطاء مراجعة ديوان المتصرفية اثناء ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاء مقابل خمسة دنانير ثمن النسخة الواحدة لكل عطاء وكل عطاء لا يكون مرفق بكفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ٥٪ من قيمة العطاء لا ينظر به علما بان اخر موعد لفتح العطاء الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٦/٥.

ملاحظة: اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

راتب المجالي
متصرف لواء الطفيلة

إعـــلان

تعلن بلدية الكرك عن حاجتها الى شراء سيارة حسب المواصفات التالية: سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ١٩٨٥ جديدة بدون رسوم جمركية اللون فضي ميتالك او ليراني او ما شابه ذلك مع الاضافات الاساسية التالية، بورتيرنج، سنترال لوك او اي اضافات اخرى ينظر بها مع العروض المقدمة، فعلى الراغبين في المناقصة تقديم عروضهم لصندوق عطاءات البلدية مرفقة بتامين بقيمة ١٠٪ اما شيك مصدق او كفالة بنكية إخر موعد للتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين ١٩٨٥/٦/٣.

ملاحظة اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

عبد الله الجعافرة
رئيس بلدية الكرك

ارانب

ذهب احدهم الى الطبيب النفسي يشكو له.

قال الطبيب: ما هي مشكلتك؟

المريض: المشكلة انني اقوم كل صباح كي اطعم الارانب.

الطبيب: عادي! وما المشكلة؟

المريض المشكلة انه لا يوجد عندي ارانب.

كوي

ذهب احدهم الى المكوجي وقال لي عندك بنطلونين هل هم جاهزين؟

المكوجي: ولكن هناك مشكلة بسيطة لقد حدث ثقب في احد بنطلوناتك.

الزبون: ما عليش اعطني الثاني.ج

المكوجي ولكني اخذت رقعة من الثاني لارتي الاول!

تحيـــه

• الصديق: ابراهيم ياسين / الزرقاء:
وصلتنا محاولاتك.. نرحب بك صديقا.

• الصديق: حمد رستم ابوسويلم / الكوم:
اهلا بك صديقا لشيحان ونتمنى ان نظل سعيدا دائما.

• الصديق بسام محسن الشمايلة / العقبة:
وصلتنا مساهمتك ولك منا تحية.

• الصديق: حيدر محمد الكرك:
وصلتنا رسالتك، نرحب بك صديقا.

• الصديق: رياض الكساسبه:
وصلتنا محاولتك (يوميات قلب) ونعتذر عن نشرها، ونترقب منك مساهمات جديدة واهلا بك!

• الصديق: احمد سليمان الزغلي / الطفيلة:
وصلتنا (خاطرتك) ونرحب بك صديقا.

• الصديق خالد هلالات:
وصلتنا قصيدتك، وننصحك بالمطالعة، والاهتمام باللغة، ولك منا تحية.

• الصديقة ابتسام صبحي / صويلح:
وصلتنا مساهمتك، ونرجو الكتابة على وجه واحد من الورقة، وشكرا لك.

• الصديقة: ناديا هاشم الحلو:
وصلتنا قصيدتك، وننصحك الاهتمام باللغة والعروض، ولك تحية.

• الصديق محمد عيسى / جرش:
سامحك الله يا اخي، فنحن لا نهمل اي رسالة تصلنا، ولك منا تحية.

• الصديق عماد محمد / شنلر:
نعتذر عن نشر القصيدة، لضعفها لغة وعروضا، ولك تحية

• الصديقة: مها يوسف الصفدي:
ارجو ان تبعثي الينا بمواضيع جادة وتحاولي تحسين الخط، ولك التحية.

• الصديق: محمد عبدالسلام / اربد:
سنحاول الاخذ باقتراحاتك لدراستها، وشكرا لك.

• الصديق يوسف هلال / علبة:
وصلتنا (الخاطرة)، (واقوال وامثال) نرحب بك. انتظر الاعداد القادمة ولك تحية.

• الصديق: محمد عمر الذنيبات / ادر:
وصلتنا مقالتك: (مقالات في الصحافة فانتظر العدد القادم واهلا بك.

الى متى؟

الى متى نرى بعض الناس يروق لهم استغلال الاخرين وخداعهم بعد ان نسوا وتناسوا بان فن الاستغلال لا يدوم وحبال الكذب قصيرة ـ واساليب الخداع مهما احيطت من اغلف مصيرها الفشل المحتوم ومع ذلك فهم بتكرار هذه العملية يصدقون كذبهم وبهتانهم وخداعهم ليصبح في نظرهم حقيقة لا تحتاج الى برهان.

فالى متى تغيب عن بصيرتهم الحكمة التي تقول:

تستطيع ان تخدع بعض الناس بعض الوقت ولكنك لا تستطيع ان تخدع كل الناس كل الوقت اذ مهما قدم المخادع والكاذب من حيل وذكاء فلا بد وان ينكشف في نهاية الامر. ويصبح عبرة لمن يعتبر. نادما على تدني المستوى الاخلاقي الذي وصل اليه وحينئذ لا يأخذ بكلامه. ولا يصدق حديثه وسيهرب الاخرون منه كهروبهم من وباء او داء خبيث. فهل بامكان مثل هذا الانسان ان ينتفع من العالم كله بعدما خسر نفسه.. وخسر الاخرين وهل هناك اسوأ من هذا المصير.

محمد عيد عبده

حلم المستقبل

كانت فتاة ذات عينين جميلتين.. ذات شفتين قرمزيتين والشعر ينهدل على الاكتاف.. يكاد الورد يذوي على خديها تكاد السعادة ان تخرج من بؤبؤ عينيها

كانت الفرحة كل ما ملكت والامل الذي به سعدت.

ولكن الايام خدعت وبوعدها لها غدرت. لم تترك تلك الانسانة تعيش حياتها كما تشاء ولم تترك لها سوى الالم والحزن في الاحشاء.

هزل جسدها وضعف وتعب قلبها وتلف.

لم تكن الايام تعلم بما يجول بخاطرها.. لم تكن تعلم بامالها تركتها لحزنها تستغيث بالجميع وتطلب من ينجدها ينقذها.. تطلب من يضحي لاجلها ويعيش لها وحدها.. كانت الايام قاسية ولشد ما هي قاسية طعنتها.. صدتها بكل عنف.. صدتها ولم تتركها جعلت في هيكلها وشما لا يبرحه. وخلفت لها جرحا لا يمكن ازالته وطعنه في القلب اسكنته وكأن ضربة على الارض هزته.. وطرقته.. فضربته وخدشته.. تلك هي الاحلام الوردية التي حلمت بها تلك الانسانة. حلمت باحلام كثيرة وتمنت آمالا كبيرة ولكن كانت قصيرة وهنا تبدأ الحكاية الكبيرة ذات الطعنة الاخيرة.

ماتت تلك الامال واندثرت الاحلام وخلفت على الشفتين بسمة جميلة ابتسمتها لاجل الحياة.. فقد اضحكتها الايام وعرفت ان الحياة لا تساوي شيئا فلماذا يشقى الانسان؟.. ولماذا يحيا وما هو الهدف من الحياة.. هل سأل الانسان نفسه ذات مرة ما هو الهدف الذي يسعى لاجله في الحياة؟

سعاد خليل علام
الزرقـــاء

هــل تعلــم

ـ ان اصغر عضلة في جسم الانسان توجد في الاذن الوسطى ولا يزيد طولها عن ١،٢٥ م المليمتر.

ـ وان سرعة السيولة العصبية في اصدار الاوامر بجسم الانسان هي ٥٢٦ كم في الساعة!

ـ وان الملك لويس الرابع عشر ولد وله اسنان في فمه.

ـ وان امرأة في تركيا ولدت طفلا بلغ وزنه ١٠،٨٨٠ كغم!

ـ وان امرأة في روسيا ماتت عن عمر يزيد عن ١٩٠ عاما.

اختارهـــا
صبر عوده الطراونه

الفتاة والمراهقة

كل انسان منا شاب او فتاة لا بد وان يمر في مرحلة خطيرة في حياته وهي فترة المراهقة. وهذه تعتبر اكثر المراحل تاثيرا في سلوك الفرد لارتباطها بعوامل نفسية عديدة تكون حافزا قويا لتحقيق الرغبات واشباعها ان امكن وتحديد المسار.

واي فتاة في هذه المرحلة بحاجة ان تثبت وجودها وتتأكد من جاذبيتها ورقتها وهي كأنثى لا بد وان تشعر بقوة جمالها وتقيس مدى سحرها وتتعرف هل هي محبوبة لدى الجميع. وبما انها تعيش في مجتمع تحكمه العادات والتقاليد والمثل العليا للانسانية فانها ستضطر الى كبت شعورها.. وبفعل الضغوط تثور هذه المعلومات المكبوتة فتبدأ الفتاة بالتنفيس وغالبا ما يكون التنفيس بطرق مخفية حتى لا يقع العقاب عليها من اهلها.

وللتنفيس طرق كثيرة تسلكها هذه الفتاة منها اثارة الجنس الاخر ولفت انتباهه اليها مما يشعرها بلذة كبيرة تشبع فيها رغباتها. وما ان تشعر هذه الفتاة بالاشباع حتى تبدأ بالبحث عن طرف اخر فتقوم بنفس الحركات ونفس الاسلوب فترتبط مع عدة اشخاص وتكون هذه العلاقات سطحية منشأها الكبت والضغط المباشر وتقييد الحرية ويتضح ذلك من خلال التردد الدائم وتعدد العلاقات والشعور بالعجز والاعتزاز امام زميلاتها. وهناك طرق عديدة للتنفيس وهي اكثر خطورة لانها طرق عابثة وسيئة وان لم يتم التنبه اليها فانها ستتفحل لتصبح عادة يصعب تركها.

وهنا تكمن المشكلة والخطورة اذ انه يحتمل ان تدفع الفتاة بتصرفاتها فتنحه الى سلوك خاطىء يسبب لها عقدة نفسية او مشكلة عسيرة مما يشعرها بالندم طيلة حياتها ولكي نتحاشى هذه النتائج يجب ان نوجه عنايتنا نحو فتياتنا ونهتم بمشاعرهن. ونسخر طاقاتنا لتهذيب انفسهن والاخذ بايديهن الى ممارسة هوايات نزيد من المعرفة والثقافة والادراك الحقيقي والواعي لكل تصرف نقوم به مما يساعد في اجتيازها هذه المرحلة الخطيرة.

اختارها
فايز حسن علي

رومنسيات

منظر محزن.. الاشجار تبكي والاوراق تذبل والزهور تتمايل لتقع على الارض يا للاسف..

ماذا يحدث في الكون الناس تسرق وتكذب ولا تعمل للاخرة شيئا الا ان هذا المنظر البشع منظر محزن.

يا الهي ما الذي يجري في الدنيا الحب يضيع والحياة تزول ونحن البشر لا نعمل اي شيء وماذا بوسعنا ان نفعل..

دروب الحياة تعاكس دروبنا وتقذف بنا الى واد سحيق لا يمكن الخروج منه!

الا تخجل من منظر الاشجار الباكية وهي مصدر التفاؤل وهي التي بجعل الامل يدخل القلوب فكيف حين نكون نحن بحاجة لمن يدخل البهجة الى نفسها.

والازهار الذابلة الا يعقل ان نكون بحاجة للحب والرعاية لصنع الامل ونبني اجيالا واجيال.

لذلك يجب علينا ان نحافظ على الاشجار والازهار لئلا نذبل لانه مع ذبول الازهار تذبل الحياة ويزول الامل.

سعاد خليل عبدالوهاب علام

الابتسامة

عفوا عزيزي القارىء

عليك ان تبتسم ، فاذا كان لا بد لك ان تبكي ، فمن الافضل ان تبتسم فليس اجمل من ان تبتسم وليس عــلاجــاً للدمــوع إلا الابتسامة اذا رايت او سمعت ما يحزنك فــلا تحزن .. لا تبــك .. ابتسم اذا هرمت في ميدان ما .. اذا راعك تـصـرف ارعـن لا تبـك .... وقف شامخــاً قويــاً .. ابتسم . مـا اجملهـا ابتســامـة تخالط الدموع فتطفي عليها .. وتمحي كـل اثـر لهــا .. فهـي النــور .. هي النــور المنبعث من وسط الظلام .. وحلكة الايام .. فلا تكاد . حتى تـطرد الظلام ، وتحيل الكون نوراً .. ابتسم فهي عــلاج الالام هي البلسم الشافي لكل الأوجاع .. هي الحياة .

آلام الأمة لن تزول ، جـراح الأمة لن تلتئم ، احزان الأمة ما لها نهاية .. وظلامها لن ينجلي وشمس الأمة .. شمس الأمة لن تشرق .. لن تشرق يوماً .. دون بسمة امل بسمة تفاؤل تخرج من اعماق القلب فتدخل الى الأعماق اذن علينا في الابتسامة الصادقة التي تعطي معانيها بكل صدق واحساس. مرهف. ولتكن بسمتنا امـلاً في اللقاء عـلى درب الحياة العسر لنـواجه الحزن والظلام ونحوله الى ضياء وحب وامل .

مامون محمد
الزرقاء .

اليك

اني احبك حتى الشمس تشهد.. اني احبك حتى الرمال تشهد.. وكل الذين صعدوا الى القمر..

اراك بين النجوم بعيدا هنالك.. والمح بين يديك سجلات كثيرة مرصعة بالماس تاتي من بين الانجم.. من بين المجرات لاهثا متعثرا.. تاتي الي وعلى ثغرك ابتسامة تقول لي هاك رسائلي ورسائلك.. سجل حسا.. هلمي بنا نعب من رحيقها نستذكر ذكريات الايام الجميلة.. آه يا ! ايامنا الجميلة!

وتلتقي عيناي مع عينيك فاقرأ كل الرسائل وتجتمع كل الذكريات في حضرتي.. فانيه.. اتلعثم

انخبط.. انجمد.. انسى كل شيء.. واتذكر كل شيء.. واعيش لحظات تناقض.. فاضع راحة يدي في يدك.. واطير معك الى الشواطىء المنسية حيث لا ضجيج وحيث لا بشر.. وانا واياك حبيبان الى الابد.

مها يوسف صفدي

« لحظــة وداع »

وقفت على باب الديار مودعا
بالصمت طيفا في الظلام المسدل
ينساب على الخدين صف لآليء
كالماء يجري في ربوع الجدول
فقال لي طيف الحبيب لما البكا
الم تجد في الديار من لا يعدل؟
لون العدالة عندكن مذلة
يحلو على المكلول كأس الحنضل
عيش مر في ديار الاعجم
احب لنفسي من جحود المنذل
ان الفتى الحر الكريم اذا ابتلى
وسار في ركب الهوى المتقلقل
عارٌ عليه ان يبيت ذليلها
ذل العذارى فاق ضيم الانصل
صدفت مقالة عنتر في قومه
اذا نزلت بدار ذل فارحل

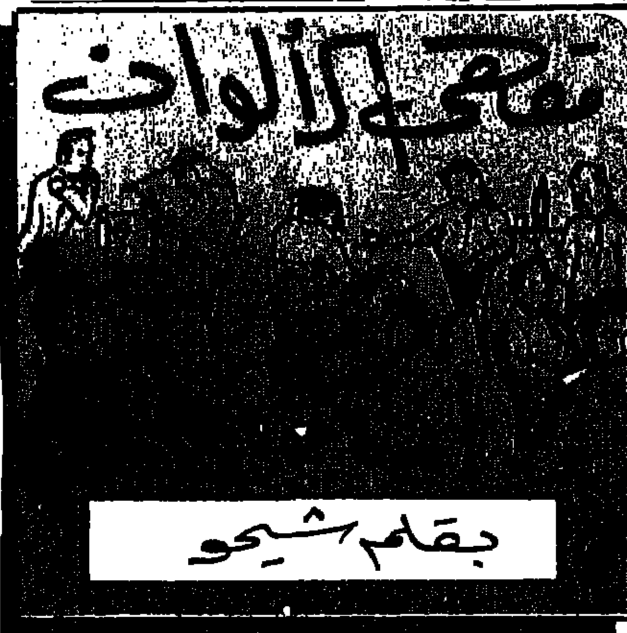
محمد شفيق محمد احمد

ظلــومُ زمانـــــي

ظلوم زماني بسم سقاني — الا من دواء يعيد كياني
بسم الغواني رماني زماني — خداع نفاق ستار الزمان
ادمي فؤادي بقول رخيص — وميم بقلبي ومنها اعاني
فلولا تقاليد دهر لئيم — لقلت هواها لكل العيان
لعمري حياة حديث الصحاب — كاطياف عبد بقرب التراني
وميم بقلبي تبث الشروق — وتخفي غروبا بنفس تعاني
قسمت كئيب برغم الكلام — فاحلى المعاني تثير كياني
مناجاة ليل بتكليم نفس — احب لصب يعيش مهانا

علي ابراهيم رجا الخوالدة
الجامعة الاردنية
ثالثة ادب عربي

بدون تعليق



كلام المقاهي

• تألمت حين سمعت قصة «ام فاروق» المرأة العجوز المسكينة التي تركها ابنها الوحيد..

فصاحب البيت يطالبها بتسديد ايجار خمسة شهور فكيف ولها ابن في ريعان الشباب وكتفه يهد جبل؟!! طرقت باب «الشؤون الاجتماعية» ولم يمد لها احد يد العون والسبب ان لها ابنا يعمل ودخله جيد.. دعوني اقول لابنها العاق:

«وبالوالدين احسانا»

• فتحت كتابا لجبران خليل جبران ووقفت امام بعض عباراته:

• دع الجهل يستثمر ذاته حتى يمل ذريته!

• دع العميان يقودون العميان الى الحفرة

• دع الموتى يدفنون موتاهم حتى تمتلىء الارض بأثمارها المريرة.

• اقترب مني احد رواد المقهى الذين اعتادوا ان يسألوني كلما جلست:

• لماذا تكتب بالعامية؟ فقلت: اللغة العامية او (المحكية) صعبة واقرب الى الخطأ. فدعني اخطىء واصيب!

رشفة فنجان

الو.. الو.. التليفون

في رحله البحث عن مسكن مناسب.. عثرت على شقة هادئة.. وعندما تسلمت مفاتيح تلك الشقة.. قال لي صاحب البيت:

- هون فيه خط تليفون.. ممكن تستعملوه..

وفي اليوم التالي اشترى زميلي جهاز تليفون ووضعناه في الشقة.

والغريب في الامر ان خط التليفون الذي استعملناه.. قديما ليس له رقم، والاغرب من ذلك هو ان الخط متداخل مع الخطوط الاخرى، بحيث لو رفعت السماعة في وقت سوف تسمع المكالمات الثنائية بين الجيران واصدقائهم واحيانا تسمع مكالمات ثلاثية ورباعية.. والحقيقة لا بد من الاشادة بذلك العمل الانساني العظيم الذي نشر الحب والود بين الناس فما ان ارفع سماعة التليفون والصت قليلا حتى اسمع ما يدور بين المحبين من حب وعواطف ومواعيد غرامية.. فاصبحت هوايتي هي الاستماع الى التليفون بدلا من مشاهدة افلام النكد في التلفزيون ولأنني احب ان انشر الابتسامات فوق شفاه قرائي فهذه بعض من المكالمات التليفونية التي سمعتها عبر سماعة تليفوني:

- الو..

- الو..

- منزل السيد صقر عليان؟

- لا هون منزل عطيه علي!!

- اذن يشرفني ان اتحدث الى سيدة مهذبة وجميلة ورقيقة حرم السيد عطيه علي..!!

- غريب.. وكيف عرفت اوصافي بالضبط مع اني لست حرم السيد عطيه علي، فعطية طلق زوجته منذ سنة؟؟

- اذن من انت؟؟

- ما يهمك ان تعرف اسمي.

- يبقى كرما عربيا اصيلا لو تعرفت على السيدة ذات الصوت الرقيق واذا كان ما بدك.. انت حرة..

- يبدو انك دون جوان كبير!؟

وراح ذلك الشخص يخاطب السيدة جارتي برقة ونعومة بالغة وظل يتودد ويتقرب اليها بأحلى الكلام المعسول حتى قالت له:

- ما دمت مصمما على ان تعرف اسمي.. فانا زوجة محمد حسن؟

- خلود.. زوجتي.. يا خاينة.. يا قذرة.!

- انامش خاينة انت اللي عمرك ما قلت كلمة حلوة من الكلام اللي سمعته منك هلا.. يا سافل.. يا حقير..

- انقلبي يا مرة.. وسكري ثمك وقوليلي حالا بتتكلمي من وين؟

- بحكي من الدار.. روح الله يهد حيلك.. ووضعت السماعة بعنف.

وكثيرا ما كان زميلي يتنصت على سماعة الهاتف فقد اصبحت هوايته كذلك. وكان عندنا ضيف وقور.. معروف عنه بانه رجل فاضل بينما جلس زميلي بجانب التليفون يسمع ما يدور عبر خطوطه العجيبة.. فقال زميلي وهو يضع يده على السماعة:

- اثنين بيحبوا بعض على الهاتف.

فقال الضيف الزائر:

- عيب يا جماعة الخير.. خليهم يحبو بعض وبلاش تتصنتوا عليهم!

ووضع الزميل السماعة ودخل الى المطبخ ليصنع قهوة للضيف ودخلت خلفه ثم عدت فوجدت الضيف الوقور وبيده سماعة الهاتف ويضحك.. فقلت له:

- ولو يا زلمة.. اسمح لي!!

واخذت السماعة وتابعت ما يدور عبر خطوط الهاتف واحضر زميلي القهوة للضيف.. وعبر الهاتف استأذن الحبيب من حبيبته لمدة دقيقة على الهاتف.. فدخلت انا على الخط فورا، وقلت لها انني حبيبها: -

- تصور كيف لو صار لي دقيقة ما سمعت صوتك.. كنت اتجننت وقالت:

- بحبك.. بحبك..

وتابعت معها الحديث..

الا ان المحب الحقيقي غضب فجأة وقال:

- انت قليل أدب يا زلمة.. سكر السماعة بسرعة..

فرديت عليه:

- ليش يا استاذ، احنا قاعدين نسمعك من ساعة ونص؟

- انتم مين؟

- احنا جيرانك يا زلمة.. وعيب عليك بدنا نحكي في التليفون!

وبعد قليل رفعت السماعة فاذا بنفس الشاب يطلب المطعم عبر الهاتف وطلب منه كبابا وسلطة وخبزا فدخلت على الخط وطلبت عامل المطعم فاذا بالعامل يقول لي:

- حضرتك ساكن جنب الاسعاف؟

- نعم..

ولعم هذه لم تكن على لساني.. بل على لسان زميلي الذي اختطف مني السماعة وراح يكمل الحديث مع عامل المطعم..

- والنبي تبعث واحد منشان فيه واحد صابه تسمم من الكباب.. وبنادي عليهم بالتليفون وما حدا بيرد.. ووضع زميلي السماعة..

وما لبث ان رن جرس الهاتف

- الو.. الو.. اعمل معروف كمان خدمة انسانية.. تخلي الاسعاف تروح بعد ساعة على بيت محمود علي يكون اكل الكباب..

وفي صباح اليوم التالي رن الهاتف:

- الو.. اعمل معروف.. احنا طالبين البلانس من امبارح بالليل.. زبون اجاله تسمم من الكباب، ومات..

ورديت عليه:

- ولكن الاسعاف لا تنقل الموتى.

- عارف، مني بشتغل في المحل من زمان (واجهش في البكاء!)

- وليش بتبكي.. مش الزبون مات؟!

- ببكي عشان الميت ما ما دفع الحساب.

بريد شيحو

« غـــزل »

شيحو يا مزيون ...
باللي الواحد صار بكلامك مشدون
بس شو بدي أقول تأقول
والله الواحد صار مجنون

بنت الريف - اربد

• يا بنت.. يا احلى من نسمة صيف
مدام صرت مجنونة.. اخاف يكون كلامك تخاريف

« تهديـــد »

• شيحو اذا صدف وسمعت او رأيت انك قابلت فتاة سأحضر الى مبنى الجريدة وبيدي مسدس ثم افرغه في راسك ثم اذهب اليها وافرغ باقي المسدس في راسها يا شيحو يا ابو النسوان.

عاشقة مستر فؤاد عازي الفويرية

• سأترك «الحكم» عليك للقراء.

«خـــلاف»

• حبيبي ابو الشيخ .. لماذا لم تتزوج للآن .. هل وضعك مختلف؟

عاشقة الأرض - الزرقاء

• نعم وضعي مختلف ... ففي طريقنا الى المأذون اختلفت مع حبيبتي الأولى.

« بنات اليوم»

• شو رأيك في بنات اليوم اللي يلبسن قصير وبدون اكتاف ويمشين في الشارع.

صايل النجادات - الفويرة

• مسكينات البنات .. وين اكتافهن؟

« اسمـــي »

• لقد قابلت حماتك واخبرتني عن اسمك.

بنت البادية

• اكيد قالت لك «المنحوس» جوز بنتي!!.

« سلفـــة »

• شيحو اذا طلبت منك ان تسلفني ١٠٠٠ دينار ماذا تقول؟

امجد عطية حمايدة - اربد

• شوف واحد يسلفني ويسلفك...

« مـــوت »

• لماذا يموت الرجل قبل المرأة يا شيحو؟

سامية العبادي - ناعور

• لانها بتهد حيله من كثرة طلباتها.

« رد »

• خلي الناس تقول الله يرحمك
ولا تقول عنك جبان
.وريح الناس وريح اعصابك
.واحكي اسمك يا فنان

صبري محمود سلامة العرضان
الرصيفة - حي العراقة

• لو كان بإيدي كنت احكي اسمي واجيب لقرائي الف بسمة وبسمة

« عيـــون »

• حبيبي ابوالشيخ.. عيوني بتوجعلي.. البس نظارات ام عدسات لاصقة؟

حنان - الزرقاء

• أنا نفسي ضرسي المني فخلعته.

« حـــب »

• لماذا تحب النساء يا شيحو؟

أ. الفحماوي - الرصيفة

• لأنهم بينصبوا...

« حـــظ »

• هل تعلم لماذا حظي زفت؟

صابرين - سحاب

• انت حظك مو زفت .. وقلبك ابيض مثل اللفت.

«اسنـــان»

• هل صحيح ان امك عندما انجبتك واسنانك طالعات؟

منيرة العمرات - وادي موسى

• طبعا .. حتى انهم احضروا لي طبيب اسنان لخلع ضرس العقل..

« شكـــر »

• امرك شيحو امرك
واللي تريده امرك
مهما يزيد ثمنك
يحلو لقلبك قرائك

ختام جلامدة - الكرك

• يا ختام انا بشكرك
لانك اغلى صديقة بالكرك

« معارضـــة »

• احب فتاة جميلة ولكن اهلي يعارضون زواجي منها..

ممدوح عطية - الوحدات

• اهلك يحبونك..

« يا نصيب»

• شيحو .. سمعت انك ربحت ورقة يانصيب .. ما رأيك ان نتقاسمها؟

هدى حسن عبدالحي - المفرق

• هو اللي بيشوف حماتي ... بربح؟!

« واحـــدة »

• شيحو بحب واحدة بس مش راح اقولك عنها.

عاشق ميادة الحناوي - الطيبة

• تضرب منك الها.

« صفـــات »

• يصفونك بأنك ذو لسان طويل ويصفونك بأنك مغرور فما رأيك؟

احمد سمارنة - ناعور

• هذا ما جابته عليّ حماتي ... واسألوها..

« فـــرق »

• ما الفرق بين الكنة والحماة في نظرك يا شيحو؟

مروان عبد الرحمن زيد
جامعة اليرموك

• كالفرق بين النهار والليل.

« فستـــان »

• زوجتي تطلب مني ان اشتري لها فستانا جديدا ماذا افعل؟..

ابو امجد - الرمثا

• اسرع .. لأن الموضة تتغير كل - يوم.

فلكيات شيحو

مواليد برج الحمل :

شايفك واقف هيك محتار .. بدك تداين كام دينار بلا زعل .. بلا ملل .. بلا افكار .. الله يعينك .. وتسدد دينك .. وراح تسد ايجار الدار.

برج الحمل ابن حلال .. عنده عيال .. كثار

مواليد برج الثور :

دير بالك من الطريق .. فيه صفير وفيه زعيق والحوادث كثير .. ما عاد اي نظام .. ولا حاجة حرام بيسوقوا باجرام وبدون تفكير.

مواليد برج الجوزاء :

تتعرف من بعيد .. على شخص نكدي وعنيد .. وانت دايما مكروم .. ومن السعادة مو محروم .. والسعادة انشاء الله تدوم .. ولا تاخد في بالك من الشخص العندي اللي عنيد ونكدي .. ليوم العيد.

ولمواليد برج السرطان :

ستمشي في الشارع بدون ازعاج.. ولن ترى في الطريق خراف ولا نعاج.. وتلاقي الطريق بدون مطبات.. حتى للاشارات ما تحتاج.

ولمواليد برج الاسد :

المسئولية شيء عظيم وكبير.. لا تعرف غني ولا تعرف فقير.. ولكي تصبح مسئول بصحيح اعمل بكل صراحة وضمير

ولمواليد برج العذراء

لا تخالف شرع الوالدين .

الزكاة واين بر المساكين؟ ماذا يضيرك لو تبرعت بشوية.. لابوعيال فلا يصير حزين.

ومواليد برج الميزان :

كان لك زمان هيبة.. بعكس الان اصبحت خيبة.. وقد صرت ضعيف وغلبان.. ونحيف وعيان وشو استفدت بكل هالطيبة؟!

ولمواليد برج العقرب :

يا مواليد برج العقرب انتم ناس حبيبه.. وبخاف من حبكم تجيبوا لاهاليكم مصيبة.. ولو لكل واحد له واحدة قريبة.. تبقى السعادة والونام في حاجة عجيبة.

ومواليد برج القوس :

بتغلى الاسعار على الكيف .. في الشتا والصيف .. والزوجة بدها فستان جديد والزوج في قلم وحيف.

ومواليد برج الجدي :

عجبت لامر صديق ولمته.. له نشاطات بغشمه وغشومته.. طلب منه الصدق قال مفيش نبي عاش وسط حكومته.

ولمواليد برج الدلو :

النية الحلوة معروفة من غير كلام وكل اصحابك عارفين الحكاية تمام ومهما يشكك في نواياكم باستطاعتكم.. اعملوا القدام..

ولمواليد برج الحوت :

ليش تقضي حياتك كلها محروم.. وعمرك ما كنت بخيل في يوم.. ودايما كريم والكل ملك مكروم لا تقضي حياتك او شبابك كله معزوم.

المغتربون والصيف

ابناؤنا المغتربون، هؤلاء الذين ضربوا في طول الارض وعرضها بحثا عن مستقبل افضل، وتأمين حياة ارغد لأسرهم، يعودون هذه الايام الى ارض الوطن يتزودون (بجرعات) من الاطمئنان النفسي ويطمئنون على ذويهم، ومن ثم بيممون شطر اماكن اغترابهم ثانية عنهم بصلون مسابقب الاحلام التي رافقهم وهم يودعون ثرى الوطن يمنون النفس بكثير من المكاسب على كافة الصعد.

وايمانا من شيحان بدور هؤلاء الابناء بدعم الاقتصاد الوطني والذين يعتبرون رافدا من روافده نلتقي اسبوعيا عددا منهم في دردشة خفيفة، نستضيفهم لنستقرىء من خلال محاورتهم مدى ما حققوه في اغترابهم وحقيقة شعورهم بعيدا عن بلدهم، وقد توجهنا الى شوارع مختلفة في عمان واخترنا عينات عشوائية قليلة وكان هذا اللقاء..

• عبد الجليل ذياب الحباشنة.

معلم معار الى سلطنة عمان، مضى عليه هناك اربعة اعوام، ترافقه زوجته واطفاله (اب لولدين وبنت).

يقول السيد الحباشنة في معرض حديثه عن الغربة والاغتراب:

- اعتبر ان الغربة في الوطن العربي ليست غربة، خاصة مع اشقائنا في سلطنة عمان، والتي تربطنا معهم علاقات خاصة ومميزة. وخلال فترة اغترابي لم احقق مما كنت اصبو اليه اكثر من ٢٠ - ٢٥٪ من احلامي عندما غادرت ارض الوطن ومع ذلك فانني اشعر بالارتياح.

لقد ارتحلت مغتربا وانا احلم ببيت انيق متواضع يحمي افراد اسرتي، وسيارة صغيرة خاصة (بدون اقساط) ومشروع صغير يدعم دخلي، ولذلك فقد عقدت النية على العودة مرة اخرى لاكمال مدة عقد الاعارة.

وعن شعوره وهو يقود سيارته عائدا الى ارض الوطن قال:

في طريق العودة كنت مشدودا وانا اراقب عداد السرعة والمسافة في سيارتي، وكنت اتمنى لو تطير بنا السيارة لنصل بسرعة فقد كنت ارى الشوارع والناس رغم مئات الكيلومترات التي تفصلنا وكانها مرسومة على جدار القلب. فطفلي الصغير مثلا عندما كان يشاهد سيارة تتجاوزنا مسرعة يطلب مني ان اقود مركبتنا - حافي القدمين - حتى نسبقهم ونصل بسرعة، ونتيجة اضطرابنا ولهفتنا على الوصول باقصر وقت فقد كنت اضع مفاتيح سيارتي الاحتياطية مع رفيق سفر وقد فعل هو كذلك، حتى اذا اغلق احدنا سيارته والمفاتيح بداخلها هب الاخر لنجدته.

وعن امنياته الخاصة التي يتمنى ان تتحقق قال:

من وجهة نظري ان امنيتي عامة، فانا اتمنى ان يكون (رئيس البلدية) موظفا حكوميا تعينه وزارة البلديات ويكون قابلا للانتقال من بلدية الى اخرى مثله كمثل اي موظف عام.

وكم اسعدني واثلج صدري ان ارى الصحافة تعايشنا في البيت والشارع والعمل مما جعلني اشعر بالثقة والسعادة، فانا فخور بكم كثيرا ولقد (كبرت الصحافة في عيني).

• السيدة رغده العمد زوجة الصيدلاني عبدالقادر العمد.

ترافق زوجها في اغترابه منذ ستة عشر عاما في دولة الكويت ام لثلاثة اطفال. تحمل شهادة في الحقوق، عملت في الكويت باحثة قانونية ثم تفرغت لرعاية اسرتها. وعن رحلة الاغتراب تقول:

عندما سافرنا، عمل زوجي (صيدلاني) في وزارة الصحة وتبوأ اعمالا مختلفة المراكز في مجال تخصصه، وهو يعمل الان مديرا لقسم الادوية في شركة الوزان. كان الهدف من سفرنا تحسين وضعنا الاقتصادي ونحن الان - والحمد لله - قد حققنا هذه الامنية، وقد تمثلت في صيدلية حديثة لم يتم افتتاحها بعد، وربما اسميناها (صيدلية العمد) تيمنا باسم زوجي. واستطيع القول اننا الان بدأنا نحيا كما كنا نحلم. وكم هو جميل ورائع ان ترى ان حلمنا قد تحقق بعد ستة عشر عاما.

• عاصم شاهين، يعمل محاسبا في الرياض مضى على اغترابه عام واحد فقط.

وبعدما عرف الهدف من الحوار قال: استطيع ان اقول ان الانسان اذا اراد ان يدرك قيمة وطنه وعظمته فعليه ان يسافر، وحينها سيدرك حقيقة قيمة وطنه، لقد عملت بعيدا عن بلدي حوالي العام تقريبا، ولكنني احسست كانني فارقته منذ الف عام، ولا ابالغ اذا قلت انني شعرت وكأنها قرون وقرون، ورغم انني لم احقق من احلامي شيئا الا انني سعيد جدا بعودتي، واتمنى ان لا تضطرني الظروف الى مغادرة ارضي وبلدي مرة اخرى.

• جمال حماد

معلم معار الى السعودية يحمل درجة الليسانس في الادب العربي، يقول:

خرجت ضاربا في الارض ابحث عن لقمة العيش، فوجدت الغربة سلسلة متواصلة من العذاب والالم، واشد ما يؤلمني ان يبقى الواحد منا معلقا طوال اعوام تطول او تقصر بلا ضمان اجتماعي له في غربته.

لقد مضى على عملي في سلك التعليم اربعة عشر عاما قضيتها مغتربا انتقل من مكان الى مكان، وربما فكرت بالعودة الى السفر من جديد لكنني اتمنى ان تقوم جهة موثوقة بطرح اسهم خاصة بالمغتربين لاستغلالها في مشاريع كبرى حتى يضمن المغترب استقراره في شيخوخته عندما يضع عصا الترحال.

كيف تراك النجوم..؟

البرج	
الحمل — ٢١ اذار - ١٩ نيسان	في الحياة : ممارستك لبعض الأعمال الصعبة تزيدك خبرة واقتدارا .. لا تخف كثيراً من المستقبل. في الحب : علاقة عاطفية مع برج الحوت او الدلو .. لا تدع الفرصة تفوت.
الثور — ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	في الحياة : عليك بالتريث والهدوء فأنت محسود من الكثيرين - بعض الصعوبات في الأحوال المادية. في الحب : حياتك العاطفية متقلبة في هذه الفترة عليك بالعمل على تحسينها.
الجوزاء — ٢ ايار - ٢١ حزيران	في الحياة : انتبه لا تدع كثرة الأعمال تلهيك عن مؤامرة تحاك ضدك. في الحب : علاقة جديدة تعقد عليها الآمال الواسعة سوف تبصر النور.
السرطان — ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	في الحياه : الحظ الى جانبك وستحصل على اشياء ثمينة تسر بها .. لا تستسلم للشكوك. في الحب : لا تشك فيمن تحب لان الذي لا تثق بتصرفاته هو العكس تماما.
الأسد — ٢٣ تموز - ٢٢ اب	في الحياة : طموح واندفاع تقوم بأعمال كبيرة تستفيد منها وفرصة نادرة لاظهار مقدرتك في العمل. في الحب : هناك من يحاول أن يعكر صفو حياتك العاطفية فاحذرهم.
العذراء — ٢٣ اب - ٢٢ ايلول	في الحياة : بين الاشخاص المستغلين والاشخاص اللطفاء فرق واسع.. فلا تكن من النوع الأول. في الحب : لا تتهاون في النواحي العاطفية وتعلم اشياء كثيرة في ذلك.
الميزان — ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول	في الحياة : تعامل مع اصدقائك بالوفاء بما وعدت .. ولا تتردد في الاتصال بهم ولا تدع لاحد يعرف اسرارك. في الحب : ارسل خطاباتك الى من تحب وستجد الطرف الآخر في انتظارك، تعاطف مع برج السرطان.
العقرب — ٢٤ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة : تعامل مع اخوانك وزملائك بالصدق والأمانة فتزداد الثقة بك. في الحب : حبيب قديم ما زال يكن لكم الحب والود .. لا تتراجعوا فيما قررتم في السابق.
القوس — ٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول	في الحياة : تندمج مع رؤسائك في العمل وتنال منزلة رفيعة بينهم واضطراب في المحيط العائلي. في الحب : كن من دعاة الحب وليس من دعاة الكره .. فالحياة حلوة ... حاول تفهمها.
الجدي — ٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني	في الحياة : انت محب لبعض القضايا .. انتبه قد يصيبك الضرر منها، ولا تهتم بالتفاصيل الدقيقة بقدر ما تهتم بالمضمون. في الحب : تعاطف مع برجي السرطان والحمل .. تأكد من شعور الطرف الآخر نحوك.
الدلو — ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط	في الحياة : استفادة مالية وهدايا ستقدم لك .. احذر تكرار الخطأ الماضي. في الحب : اهتم بامورك العاطفية بنفسك ولا تدع احدا للتدخل فيها.
الحوت — ١٩ شباط - ٢٠ اذار	في الحياة : انت شديد على نفسك ، خذ الامور بالرفق واللين واحساسك سيدلك على الطريق الصحيح. في الحب : حاول الخروج من مأزق العلاقة التي وقعت فيها اخيرا.

الى اللقاء



د. رياض الحروب

بلا دبلوماسية

من منا لم يكن يوما ما طالبا للعلم او تاجرا او سائحا او وجد خارج الوطن لأي سبب من الأسباب.. ؟

من الطبيعي ان بعضنا او الاغلبية منا تذهب الى السفارات الاردنية في الخارج او الهيئات القنصلية المعتمدة في بعض المدن طلبا للمساعدة او لغرض الاستشارة في بعض القضايا، لكن الأمر المؤسف ان بعض موظفي السلك الدبلوماسي هم ابعد ما يكونون عن الدبلوماسية بمعناها المتعارف عليه من حيث طريقة معاملتهم أو سلوكهم مع المراجعين، فنحن لا نطلب منهم عمل المعجزات ونحن نعرف ان امكانياتهم محدودة ولكن ذلك لا يعني انهم لا يستطيعون طمأنة هذا المواطن واقناعه ولو بالاسلوب الدبلوماسي الذي يفترض انهم متمكنون منه!.

قد نواجه احيانا سوء معاملة في بعض دوائرنا ومن بعض الموظفين ولكن ذلك يختلف تماما عن سوء المعاملة من موظف في سفارة تبعد آلاف الأميال عن هذا الوطن!.

لأن المواطن الذي يزور سفارته في تلك البلد البعيدة يدخل اليها ولديه احساس بالراحة والطمأنينة ابتداء من مشاهدته للعلم الاردني واللوحة المثبتة على مدخل هذه السفارة وحتى مشاهدته لمناظر ولوحات مختلفة من ربوع الاردن تزين الجدران والمكاتب.

وهو في الحقيقة يتوقع لقاء وديا من شقيق له لا بد ان يساعده ويذلل له الصعوبات التي تعترضه في هذا البلد - النائي، ولكن المفاجأة تكون من بعض الموظفين الذين يقابلونه ويتحدثون معه بلغة اجنبية وينظرون اليه على اساس انه زائر ثقيل الظل ومتطفل وهو احساس لا بد وان العديد منا قد عانى مرارته.

اننا نأمل من وزارة الخارجية ان تؤكد في اختيارها لهؤلاء الدبلوماسيين على ان خدمة الاردني هي اجب ومسؤولية ولولا رعاية مصالحه وقضاياه في الخارج لما وجدت هذه السفارات أصلا !!.

الناس والجريمة



احسده فقط.. ولم اقصد قتله!!



كثيرة هي الجرائم.. التي نردها الى حالة طارئة، ربما نعزوها الى لحظة من السكر، او الى غير ذلك، من اسباب يجب الوقوف عندها، وتدارسها، والبحث لها عن حلول مناسبة، لاننا نعاني منها عناء شديدا، خاصة وان الكثير من المنحرفين يلوحون بها في كل حدث (طارىء) او في كل حدث (مدبر).

هلم بنا - عزيزي القارىء - لنطلع على هذه القضية.

لنقف على مشارفها: لانك لا تستطيع دخولها، لغموض صاحبها الذي يفلسف جريمته بكل خبث ودهاء، رادا اياها الى لحظة من اللاوعي (الطارىء) وما اكثر الجرائم (الطارئة) في مجتمعنا:

وقف (المغترب) على قارعة الطريق، يحدق في وجوه المارة، يستقرىء عيونهم المتعبة، التي ارهقتها الاوراق المبعثرة على المكاتب، والتي وصمتها الفؤوس والمحاريث، وصمتها الحادة العصبية والتي امتصت منها الشمس اللافحة بريقها وسناها.

وقف يتأمل المارة، كل المارة، فهذا حمال يجر عربة، وذاك موظف تضرب قدماه الارض بسرعة، وذاك (عامل) في فمه سيجارة يقف منتظرا صاحب عمل او متعهد بناء، علّه يصيب من يومه خيرا مفضيا، وذاك، وذاك كان يعاني من البطالة، فقال في نفسه:

ليس معقولا ان اقضي النهار هنا، علي ان ابحث عن عمل، اي عمل، فانا في هذه الغربة الموحشة، في امس الحاجة اليه، لا بد لي من ان اجد عملا: (يا الله)!! وفي غمرة تلهفه وترقبه، خطر في باله ان يطرق الابواب، بدلا من ان يحدق فيها، قرر ذلك ومضى.

ساقته قدمه المتعبة، الى مزرعة مجاورة، لشقيقين حالتهما المادية جيدة، وقف بباب المزرعة، ممنيا نفسه بالعمل فيها تقدم من غرفة في الجوار، ونادى بصوت عال: هل من احد هنا؟..

اطل من الغرفة شاب يرتسم على وجهه علامات اليسر والرخاء:

- نعم يا اخي (شو بدك)؟

- هل انت صاحب هذه المزرعة؟

- نعم! ماذا تريد؟

- اتمنى ان احصل على عمل لديكم، وبارك الله لكم في مالكم وعيالكم، فانا رجل مغترب فقير الحال، بحثت وبحثت، حتى ساقتني قدمي الى بابكم الكريم، فارجو ان لا ارد على الاعقاب (ربنا يخليك)!

احس الشاب بالشفقة على هذا الرجل التعب، فقال له:

- وهل تستطيع العمل هنا في المزرعة؟

استطيع ان اعمل كل شيء، فانا لدي خبرة واسعة في هذا المجال، وان شاء الله ستجد مني ما يسرك، بارك الله فيك..

- حسنا.. ادخل لنتفاهم.

تقدم بفرحة غامرة، ودخل الى الغرفة الانيقة، رغم انها مستوحدة بين الاشجار المتنوعة المنتثرة حولها.

بعد ان فرغا من الاتفاق على (الاجر) قرر صاحب المزرعة الشاب ان يقوم هذا (العامل) بعمله في المزرعة، ومن ثم رأى بعد انقضاء النهار ان يذهب لينام في محل للمفروشات كان هو وشقيقه قد افتتحاه في ناحية من المكان. فرح المغترب بعمله الجديد واخذ يعمل بكل جد ونشاط.

ولكن الحسد الاسود، اخذ ينتاب (صاحبنا) بين لحظة واخرى، فكان يظهر لصاحب العمل كل ود واحترام، ولكنه في حقيقة الامر (وهذا على سبيل التخمين المدروس) كان يكن له كل حسد وامتعاض، كلما رآه باسما او مشعلا (سيكارته) بانتشاء، او راكبا سيارته بفرح او....!!

حتى كانت احدى الليالي، تتقدم بحذر محملة بكل غموض مستتر، قضى نصفها صاحبنا المغترب متقلبا في فراشه لألم اصابه في بطنه.

وفي لجب هذا الجو المشحون بالالم والمعاناة، قرع جرس الهاتف في محل المفروشات، فتقدم منه، ورفع سماعته بثقل:

- الو.. نعم!!..

- محل المفروشات؟

- نعم (عاوز مين)؟

(طلب المتحدث اسم صاحب المزرعة والمحل، لامر يود بحثه معه).

- حسنا انتظر قليلا، لانبهه من نومه!

ولما كان صاحب المحل، ينام في الشقة العلوية هو واخوه، ذهب صاحبنا اليه، ينبهه من نومه، فاستفاق على صوت يقول:

- تلفون يا استاذ!!

- حسنا، (بس ثواني)

هنا، نفض صاحب المحل النوم عن جفونه، وهبط السلم الذي يصل الشقة بالمحل، واثناء رده على مهاتفه استل صاحبنا (موس كباس)

وانقض على معلمه واخذ يطعنه بكل شراسة، قائلا: (اين ستفر مني) اخذ المسكين يصرخ بملء فمه مناديا على اخيه الذي سمع صراخه الممزوج بالالم، وقبل ان يصله، كان الجاني على بعد امتار منه ويداه مخضبتان بالدم والارتعاش، وفر هاربا!!

حمل شقيقه المصاب ونقله الى المستشفى، وبعد مدة من الاختفاء عن الانظار، استطاعت الشرطة القبض عليه، وزجه بالسجن للمحاكمة حيث اعترف هناك:

انه لم يكن مدبرا للقتل، ولكنه في لحظة آنية، وهي ساعة الحادثة، كان ناويا على القتل، لاسباب هو يجهلها، فقضت المحكمة عليه بما يستحق من احكام، اما المجني عليه، فقد طعن اكثر من ثلاث وعشرين طعنة، ادت الى فقده اربعين بالمئة من قوته الطبيعية، والى تشوه في الجسد، وعاهة دائمة!!

هذه هي قصتنا، فما رأيكم - اعزاءنا القراء - انبئونا، فاننا لم نعد نقوى على التركيز لهول هذا الحدث الرهيب، واخيرا أبعد الله عنكم كل شر.

ألم أقل لك انه ليس ساعي بريد!!

نوافذ

بقلم: عبدالحميد المحادين

من هو الانسان الذي لا يحمل تحت جلده سمات كل الحيوانات الطائر منها والزاحف والساقط منها بين بين، يبدو الانسان احيانا سلحفاة.. عاجزا عن الحركة والتفكير، عاجزا عن الفعل ورد الفعل.. ينحشر في درع من العظام.. لو انكسر عنه الدرع، يصبح كتلة مطاطية تتجه عكس الضغط، تتفلطح، تتكور، تتمدد... بالتسخين تذوب، بالتبريد تتقلص، وتنصهر احيانا بلا سبب، الانسان السلحفاة يعيش لحظة استلاب وانغلاق وضياع، وهمود.. يفقد الومض تتخشب اعصابه. وتعجز عن التوصيل، ترتد عند اطرافها الاشارات الواعية، تتبدد تضيع تغني في الفضاء.. تتصمغ اذناه حتى لا يمكن لاعلى الاصوات اغتصابها!!

احيانا يصبح الانسان مستطيلا، مستطيلا جدا كثعبان، زاحفا، زاحفا جدا كدودة، ملتصقا جدا كصرصار، يشتهي الليل، ويكثر الصراخ في الشقوق غبيا كنسر، يحلق في اعالي السماء، وينقض على الارض ليأكل من جيفة، والانسان القنفذ يختفي خلف حرابه وشكوه، وابره.. ويلبس ثوبه بالمقلوب احيانا فتنغرس هذه الابر في جلده ولحمه واعصابه. والانسان الخلد.. اعمى لا يرى.. لكنه يحسن صناعة الانفاق!

آه لسي الانسان انه انسان !!

تسالي



شخصيات

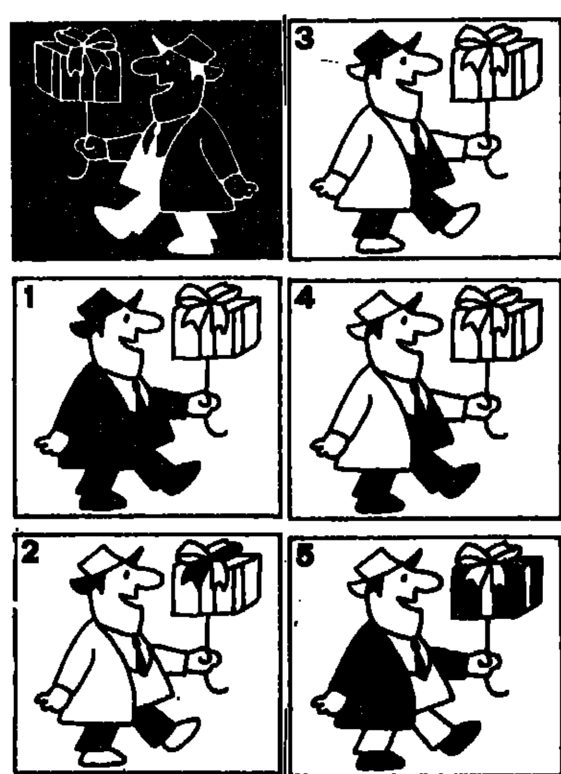
بالرغم من التشابه الكامل بين هذه الشخصيات الا ان كل واحد من هذه الشخصيات يوجد به شيء واحد يختلف عن الآخرين هل تستطيع معرفته؟



اشياء مشابهة

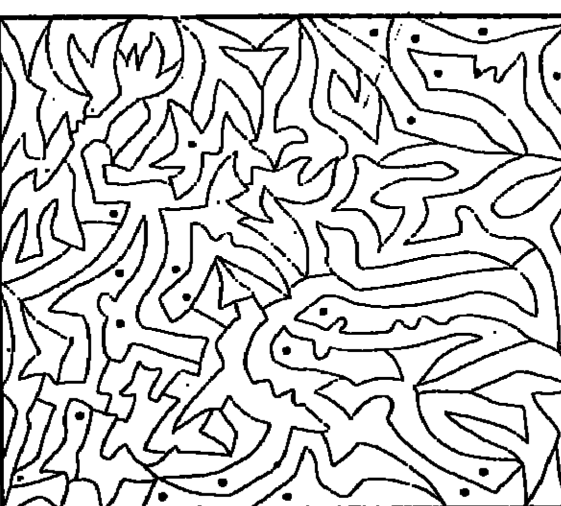
اشياء نقلت من الصورة الاولى الى الصور الباقية حيث يوجد في كل صورة ثلاثة اشياء مشابهة للصورة الاولى.

هل تستطيع معرفتها في ثلاث دقائق.

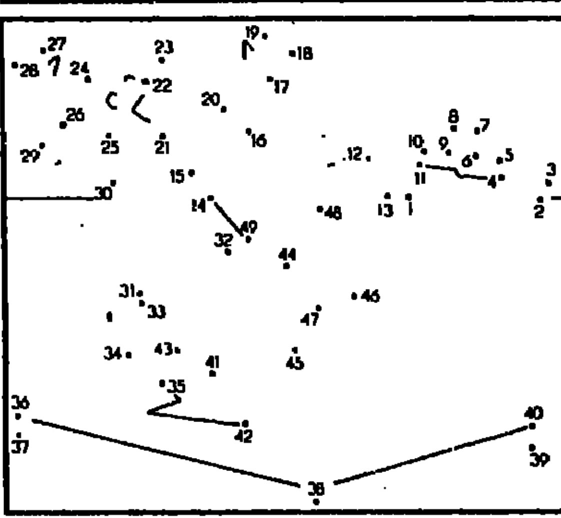


الصورة السالبة

فقط صورة واحدة من الصور الخمس تشبه الصورة السالبة هل تستطيع معرفتها؟

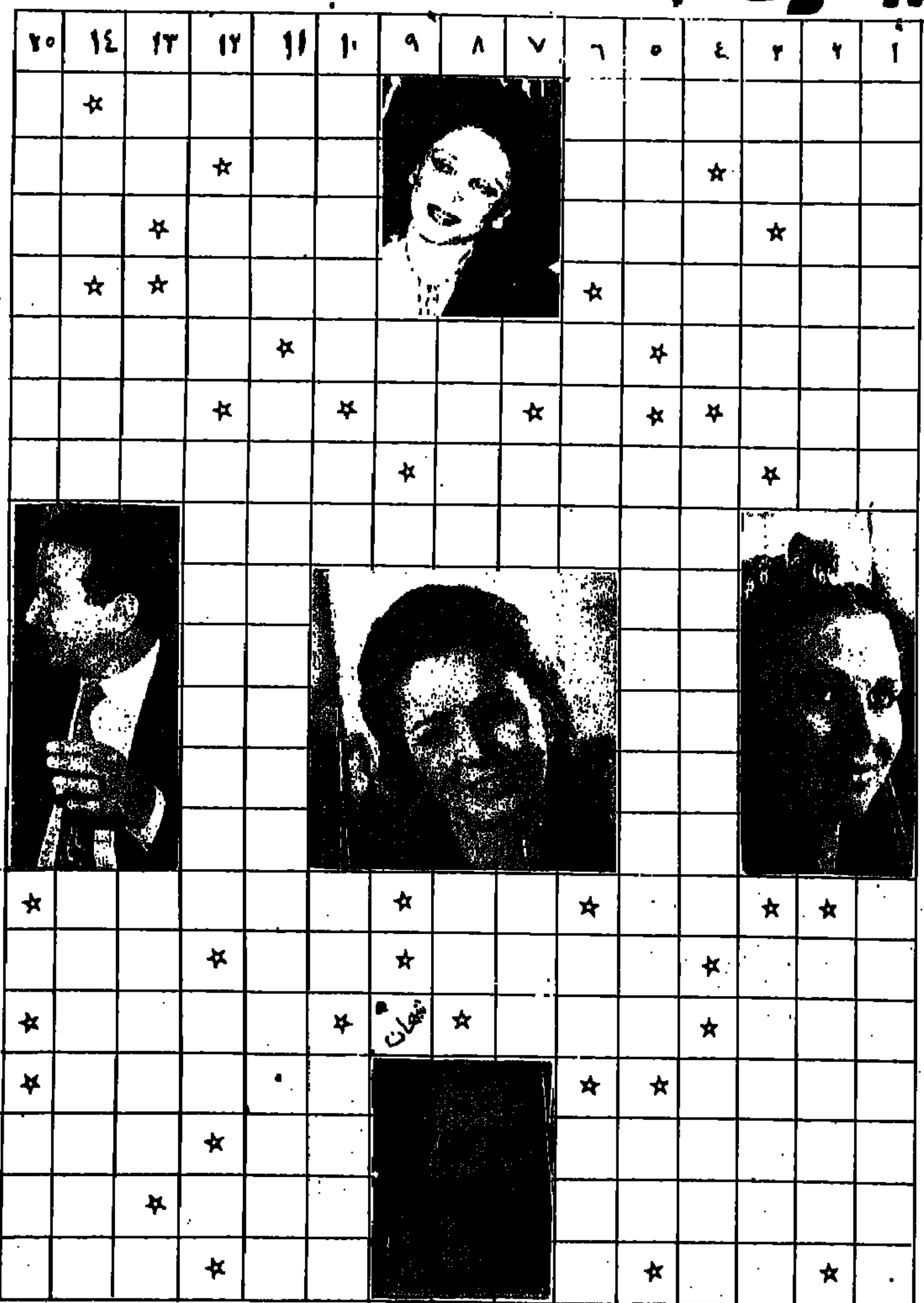


سود المناطق المنقطة لتحصل على شكل جميل



أوصل الأرقام ببعضها من رقم (١) - (٤٩) لتحصل على رسم

كلمات متقاطعة



افقـي :

١ - عاصمة دولة عربية كبرى - فيلم لأم كلثوم
٢ - نقد معكوسة - حرفان متشابهان - من الأوزان - تجدها في ويحك.
٣ - تجدها في فتية - عاتب - صبي - بحر.
٤ - لبيع الصحف والمجلات - ضمير.
٥ - اسم اشارة + ب - فيلسوف - عامة عربية.
٦ - مادة لاصقة - بحر - من انواع الحديد.
٧ - ضمير - من النجوم - كلمة «ملاريا» مبعثرة.
٨ - سيدة الشاشة العربية.
٩ - حرف اجنبي - للتعريف.
١٠ - حرفان متتاليان - للنهي.
١١ - تجدها في شمشون - حرفان متشابهان.
١٢ - نصف «عصير» - نصف «مريض».
١٣ - للنداء - للنفي.
١٤ - عدد الخياطين - ضمير - مشروب الضيافة معكوسة.
١٥ - للتمني - مطربة - للنداء - كلمة «منه» مبعثرة.
١٦ - اسم علم مؤنث - كلمة ميل مبعثرة.
١٧ - من احدى شخصيات مسلسل شجرة الدر - عاصمة اوروبية.
١٨ - ممثل ومطرب اجنبي - للتوجع - في كرة القدم.
١٩ - تجدها في اتاتورك - حرف ابجدي - بواسطته.
٢٠ - في جسم الانسان - عكس حبر - حيوان مفترس.

عمودي :

١ - عاصمة عربية - جريدة اردنية سابقا.
٢ - قصيدة غنتها نجاة الصغيرة وعبدالوهاب - فاكهة صيفية.
٣ - منطقة اردنية - ٣٠ يوم - كلمة التوباد مبعثرة.
٤ - كلمة إبل مبعثرة - ممثلة عربية - نعنني.
٥ - للتحذير - كاتب اردني معروف - حرفان متشابهان.
٦ - ظلم - ماركة سيارات - اجابة - عكس (حر).
٧ - دق - اسم علم مؤنث.
٨ - كلمة حيدر مبعثرة - ضمير معكوسة.
٩ - احد الوالدين.
١٠ - طائر لا يظهر الا ليلا - للنداء - ضمير - شهر عربي معكوسة.
١١ - لندن - مبعثرة - مسلسل عربي تلفزيوني.
١٢ - رجع معكوسة - فيلم لنور الشريف - بسط.
١٣ - حرف موسيقي - ثلثا مصر - زجاجة.
١٤ - حرفان متشابهان - حروف متشابهة - تجدها في ايهاب.
١٥ - ممثل كوميدي عربي - ممثلة اردنية.